



**ULPGC**

**Aula Cultural  
de Cine**



**Aula  
de Cine**

**ENTRADA  
GRATUITA**

**ENTRADAS.ULPGC.ES**

Información:  
**AGENDA ULPGC**

**SEPTIEMBRE  
DICIEMBRE  
2025**

**SALÓN DE ACTOS DE HUMANIDADES**

**19:00 H**

# AULA DE CINE ULPGC

## Aula Cultural de Cine

### CICLOS 2025

#### SEPTIEMBRE

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 |    |    |    |    |    |

#### CICLO COMEDIA ITALIANA 60-70

31 RUFUFÚ

31 TODOS A CASA

24 DIVORCIO A LA ITALIANA

26 SEDUCIDA Y ABANDONADA

#### OCTUBRE

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |

3 MATRIMONIO A LA ITALIANA

10 LA ARMADA BRANCALEONE

17 SEMBRANDO ILUSIONES

24 BRUTOS, SUCIOS Y MALOS

#### CICLO YASUJIRO OZU

29 INAUGURACIÓN en el CINEYELMO - Las Arenas

31 EL HIJO ÚNICO

#### NOVIEMBRE

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

#### CICLO YASUJIRO OZU

7 HABÍA UN PADRE

14 PRIMAVERA TARDÍA

21 CUENTOS DE TOKIO

26 CREPÚSCULO EN TOKIO

28 BUENOS DÍAS

#### DICIEMBRE

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 |    |    |    |    |

5 OTOÑO TARDÍO

12 EL OTOÑO DE LA FAMILIA KOHAYAGAWA

19 EL SABOR DEL SAKE

**SALÓN DE ACTOS**  
**EDIFICIO DE HUMANIDADES**  
**Las Palmas de Gran Canaria**  
**19:00 H**

**ENTRADA**  
**GRATUITA**

**ENTRADAS.ULPGC.ES**

Información:  
**AGENDA ULPGC**



# AULA DE CINE ULPGC

## CICLOS 2025

SEPTIEMBRE  
DICIEMBRE

# COMEDIA ITALIANA

## 60-70



CON LA COLABORACIÓN DE:



Vice Consolato d'Italia  
Arona

PROYECCIÓN: 12.09.2025

### RUFUFÚ

(I soliti ignoti)  
Italia, 1958, 100'



DIRECCIÓN: Mario Monicelli  
GUIÓN: Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Suso Cecchi d'Amico, Mario Monicelli  
PRODUCCIÓN: Franco Cristaldi  
FOTOGRAFÍA: Gianni Di Venanzo (ByN)  
MONTAJE: Adriana Novelli  
MÚSICA: Piero Umiliani  
REPARTO: Vittorio Gassman, Renato Salvatori, Marcello Mastroianni, Memo Carotenuto, Totò, Claudia Cardinale, Rosana Rory.

Un grupo de ladronzuelos, aconsejados por un ladrón ya retirado, decide preparar un gran robo en las oficinas romanas del Monte de Piedad, con la esperanza de que les saque de la miseria en la que viven.

PROYECCIÓN: 19.09.2025

### TODOS A CASA

(Tutti a casa)  
Italia, 1960, 105'



DIRECCIÓN: Luigi Comencini  
GUIÓN: Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Luigi Comencini, Marcello Fondato  
PRODUCCIÓN: Dino De Laurentis  
FOTOGRAFÍA: Carlo Carlini (ByN)  
MONTAJE: Nino Baragli  
MÚSICA: Angelo Francesco Lavagnino  
REPARTO: Alberto Sordi, Serge Reggiani, Martin Balsam, Carla Gravina, Eduardo de Filippo.

El 8 de septiembre de 1943, Italia se rinde y firma un armisticio con los Aliados. En medio del desconcierto y la confusión general, una parte del ejército italiano se dispersa y los soldados empiezan a volver a casa. El Subteniente Innocenzi, intenta mantener unidos a sus soldados, pero la situación se vuelve caótica.

PROYECCIÓN: 24.09.2025

### DIVORCIO A LA ITALIANA

(Divorzio all'italiana)  
Italia, 1961, 104'



DIRECCIÓN: Pietro Germi  
GUIÓN: Ennio De Concini, Alfredo Giannetti, Pietro Germi  
PRODUCCIÓN: Franco Cristaldi  
FOTOGRAFÍA: Carlo Di Palma, Leonida Barboni (ByN)  
MONTAJE: Roberto Cinquini  
MÚSICA: Carlo Rustichelli  
REPARTO: Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Odoardo Spadaro.

Un barón siciliano, casado desde hace doce años, se enamora locamente de su sobrina Angela, una muchacha de dieciséis. Cuando comprueba que su amor es correspondido, empieza a pensar en el método más seguro para deshacerse de su mujer.

PROYECCIÓN: 26.09.2025

### SEDUCIDA Y ABANDONADA

(Sedotta e abbandonata)  
Italia, 1964, 113'



DIRECCIÓN: Pietro Germi  
GUIÓN: Luciano Vincenzoni, Pietro Germi, Agenore Incrocci, Furio Scarpelli  
PRODUCCIÓN: Franco Cristaldi  
FOTOGRAFÍA: Alice Parolin (ByN)  
MONTAJE: Roberto Cinquini  
MÚSICA: Carlo Rustichelli  
REPARTO: Stefania Sandrelli, Saro Urzì, Aldo Puglisi, Lando Buzzanca, Lola Braccini.

En un pequeño pueblo de Sicilia, la joven Agnese es embaucada y seducida por Peppino, el novio de su hermana Matilde. Cuando el padre de la chica se entera de lo ocurrido, sufre un ataque de ira: primero se desahoga con ella y luego, confirmado su embarazo, va a buscar a Peppino y lo obliga a casarse con ella.

PROYECCIÓN: 03.10.2025

### MATRIMONIO A LA ITALIANA

(Matrimonio all'italiana)  
Italia, 1964, 95'



DIRECCIÓN: Vittorio de Sica  
GUIÓN: Renato Castellani, Tonino Guerra, Leonardo Benevenuti, Piero de Bernardi.  
Obra: Eduardo De Filippo  
PRODUCCIÓN: Carlo Ponti  
FOTOGRAFÍA: Roberto Gerardi  
MONTAJE: Adriana Novelli  
MÚSICA: Armando Trovajoli  
REPARTO: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Gianni Ridolfi, Marilù Toló, Aldo Puglisi.

Nápoles, Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Filomena Marturano, una bella joven que está sola en el mundo, trabaja en un prostíbulo, pues no encuentra otra manera de ganarse la vida. Allí es donde conoce a Don Mimì, un acomodado burgués que la retira de la profesión y la lleva a vivir a su casa.

PROYECCIÓN: 10.10.2025

### LA ARMADA BRANCELEONE

(L'armata Brancaleone)  
Italia, 1966, 120'



DIRECCIÓN: Mario Monicelli  
GUIÓN: Mario Monicelli, Agenore Incrocci, Furio Scarpelli  
PRODUCCIÓN: Mario Cecchi Gori  
FOTOGRAFÍA: Carlo Di Palma  
MONTAJE: Ruggero Mastroianni  
MÚSICA: Carlo Rustichelli  
REPARTO: Vittorio Gassman, Catherine Spaak, Gian Maria Volonté, M. Grazia Buccella, Bárbara Steel.

Branceleone es un misero caballero medieval al que siguen un puñado de patéticos servidores con el objetivo de conquistar el feudo de Aurocastro. El film hila gags a cuento del saqueo de una villa o del miedo mortal a la peste.

PROYECCIÓN: 17.10.2025

### SEMBRANDO ILUSIONES

(Lo scopone scientifico)  
Italia, 1972, 108'



DIRECCIÓN: Luigi Comencini  
GUIÓN: Rodolfo Sonego  
PRODUCCIÓN: Franco Cristaldi  
FOTOGRAFÍA: Giuseppe Ruzzolini  
MONTAJE: Roberto Cinquini  
MÚSICA: Piero Piccioni  
REPARTO: Alberto Sordi, Silvana Mangano, Joseph Cotten, Bette Davis, Doménico Modugno.

Una extravagante millonaria que viaja por todo el mundo alquila todos los años en mayo una villa en lo alto de una colina de Roma. Su única pasión son las cartas, y su juego preferido es la "escoba científica". Peppino y Antonia, una pareja de un barrio pobre, esperan pacientemente la llegada de la anciana para jugar contra ella, ganar unos millones de liras y salir de la miseria.

PROYECCIÓN: 24.10.2025

### BRUTOS, SUCIOS Y MALOS

(Brutti, sporchi e cattivi)  
Italia, 1976, 115'



DIRECCIÓN: Ettore Scola  
GUIÓN: Ettore Scola, Ruggero Maccari  
PRODUCCIÓN: Carlo Ponti  
FOTOGRAFÍA: Dario Di Palma  
MONTAJE: Raimondo Crociani  
MÚSICA: Armando Trovajoli  
REPARTO: Nino Manfredi, Francesco Anniballi, María Bosco, Franco Merli, Ettore Garofalo.

El viejo Giacinto vive en los arrabales de una gran ciudad italiana con su esposa, hijos, nueras y nietos. En total casi veinte personas en la misma chabola. Casi todos los miembros de la familia son extremadamente egoístas, y sólo quieren el dinero que guarda afanosamente el padre de familia.



# AULA DE CINE UPGC

## CICLOS 2025

SEPTIEMBRE  
DICIEMBRE



# YASUJIRO OZU

## EL HIJO ÚNICO

PROYECCIÓN: 31.10.2025



(Hitori musuko)  
Japón, 1936, 82'

|             |                                                                                              |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Yasujiro Ozu                                                                                 |
| GUIÓN:      | Yasujiro Ozu, Tadao Ikeda, Masao Arata                                                       |
| PRODUCCIÓN: | Shochiku                                                                                     |
| FOTOGRAFÍA: | Shojiro Sugimoto (ByN)                                                                       |
| MONTAJE:    | Eiichi Hasegawa, Hideo Mohara                                                                |
| MÚSICA:     | Senji Ito                                                                                    |
| REPARTO:    | Choco Lida, Shinichi Himori, Masao Hayama, Yoshiko Tsubouchi, Mitsuko Yoshikawa, Chishu Ryu. |

Una campesina se esfuerza al máximo para que su hijo pueda recibir en Tokio una buena educación. Algunos años después, lo va a visitar, dando por supuesto que será feliz y tendrá una buena posición social. Pero, nada más llegar, se encuentra con la triste realidad: su hijo, que está casado, es profesor de la escuela nocturna y vive sumido en la miseria.

## HABÍA UN PADRE

PROYECCIÓN: 07.11.2025



(Chichi ariki)  
Japón, 1942, 94'

|             |                                                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Yasujiro Ozu                                                         |
| GUIÓN:      | Yasujiro Ozu, Tadao Ikeda, Takao Yanai                               |
| PRODUCCIÓN: | Shochiku                                                             |
| FOTOGRAFÍA: | Yuuharu Atsuta (ByN)                                                 |
| MONTAJE:    | Yoshiyasu Hamamura                                                   |
| MÚSICA:     | Kyoichi Saiki                                                        |
| REPARTO:    | Chishu Ryu, Shuji Sano, Shin Saburi, Takeshi Sakamoto, Mitsuko Mito. |

En una ciudad provinciana, un profesor viudo lleva una vida modesta en compañía de su único hijo. Cuando en un viaje escolar, un alumno se ahoga en un lago, él asume la responsabilidad del accidente y dimite. Decide entonces abandonar la ciudad y trasladarse a su pueblo natal. Años más tarde, el padre trabaja en Tokio y el hijo es maestro. En un encuentro el hijo le anuncia al padre que se va a la guerra.

## PRIMAVERA TARDÍA

PROYECCIÓN: 14.11.2025



(Banshun)  
Japón, 1949, 108'

|             |                                                                     |
|-------------|---------------------------------------------------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Yasujiro Ozu                                                        |
| GUIÓN:      | Kazuo Hiyotsu, Kogo Noda, Yasujiro Ozu                              |
| PRODUCCIÓN: | Takeshi Yamamoto                                                    |
| FOTOGRAFÍA: | Yuuharu Atsuta (ByN)                                                |
| MONTAJE:    | Yoshiyasu Hamamura                                                  |
| MÚSICA:     | Senji Ito                                                           |
| REPARTO:    | Setsuko Hara, Chishu Ryu, Hoshi Aoki, Masao Mishima, Kuniko Miyake. |

Noriko vive con su padre viudo y cuida de él, pero ya va siendo muy mayor para permanecer soltera. Su padre desearía casarla, aunque ello represente su definitiva soledad. Lo malo es que su candidato a matrimonio, un compañero suyo de trabajo con el que Noriko tiene una buena amistad, está discretamente prometido desde hace tiempo.

## CUENTOS DE TOKIO

PROYECCIÓN: 21.11.2025



(Tokyo monogatari)  
Japón, 1953, 139'

|             |                                                                                            |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Yasujiro Ozu                                                                               |
| GUIÓN:      | Yasujiro Ozu, Kogo Noda                                                                    |
| PRODUCCIÓN: | Takeshi Yamamoto                                                                           |
| FOTOGRAFÍA: | Yuuharu Atsuta (ByN)                                                                       |
| MONTAJE:    | Yoshiyasu Hamamura                                                                         |
| MÚSICA:     | Takinori Saito                                                                             |
| REPARTO:    | Choshu Ryu, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara, Sô Yamamura, Haruko Sugimura, Kuniko Miyake. |

Una pareja de ancianos viaja a Tokio para visitar a sus hijos, pero ninguno de ellos tiene tiempo para atenderlos, por lo que deciden enviarlos a un balneario. Cuando regresan, la madre pasa una noche en la casa de una nuera, viuda de uno de sus hijos. A diferencia de sus cuñados, Noriko muestra afecto por sus suegros y conforta a la anciana.

## CREPÚSCULO EN TOKIO

PROYECCIÓN: 26.11.2025



(Tokyo boshoku)  
Japón, 1957, 140'

|             |                                                                                     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Yasujiro Ozu                                                                        |
| GUIÓN:      | Yasujiro Ozu, Kogo Noda                                                             |
| PRODUCCIÓN: | Shizuo Yamanouchi                                                                   |
| FOTOGRAFÍA: | Yuuharu Atsuta (ByN)                                                                |
| MONTAJE:    | Yoshiyasu Hamamura                                                                  |
| MÚSICA:     | Takinori Saito                                                                      |
| REPARTO:    | Ineko Arima, Kamatari Fujiwara, Setsuko Hara, Chishu Ryu, Isuzu Yamada, Kinzo Shin. |

Dos hermanas viven con su padre, abandonado por su mujer. La más joven ha tenido una aventura y se ha quedado embarazada, la mayor ha abandonado a su marido y se ha refugiado con su hijo en la casa paterna. Cuando de pronto reaparece su madre, su estupor no tendrá límites.

## BUENOS DÍAS

PROYECCIÓN: 28.11.2025



(Ohayo)  
Japón, 1959, 94'

|             |                                                                                      |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Yasujiro Ozu                                                                         |
| GUIÓN:      | Kogo Noda, Yasujiro Ozu. Novela: Ton Satomi                                          |
| PRODUCCIÓN: | Shizuo Yamanouchi                                                                    |
| FOTOGRAFÍA: | Yuuharu Atsuta                                                                       |
| MONTAJE:    | Yoshiyasu Hamamura                                                                   |
| MÚSICA:     | Toshiro Mayuzumi                                                                     |
| REPARTO:    | Chishu Ryu, Kuniko Miyake, Yoshiko Kuga, Koji Shidara, Masahiko Shimazu, Keiji Sada. |

Japón, años 50. Como todos los días, los miembros de una familia se disponen a afrontar sus problemas, sueños y realidades. El padre, con los altibajos de su trabajo y la educación de los hijos. La madre, administrando y atendiendo a las complicaciones de la vida doméstica. Y los hijos obsesionados por tener televisión en casa.

## OTOÑO TARDÍO

PROYECCIÓN: 05.12.2025



(Akibiyori)  
Japón, 1960, 123'

|             |                                                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Yasujiro Ozu                                                         |
| GUIÓN:      | Kogo Noda, Yasujiro Ozu. Novela: Ton Satomi                          |
| PRODUCCIÓN: | Shizuo Yamanouchi                                                    |
| FOTOGRAFÍA: | Yuuharu Atsuta                                                       |
| MONTAJE:    | Yoshiyasu Hamamura                                                   |
| MÚSICA:     | Takinori Saito                                                       |
| REPARTO:    | Setsuko Hara, Yôku Tsukasa, Shin Saburi, Nobuo Nakamura, Ryuji Kita. |

Tras la muerte de Miwa, sus mejores amigos deciden hacerse cargo del futuro de su viuda Akiko y de su hija Ayako. Todos creen que la mejor solución es casar a la joven, pero ésta rechaza uno tras otro a todos los candidatos que le presentan; así que deciden casar primero a la viuda.

## EL OTOÑO DE LA FAMILIA KOHAYAGAWA

PROYECCIÓN: 12.12.2025



(Kohayagawa-ke no aki)  
Japón, 1961, 103'

|             |                                                                                          |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Yasujiro Ozu                                                                             |
| GUIÓN:      | Yasujiro Ozu, Kogo Noda                                                                  |
| PRODUCCIÓN: | Sanezumi Fujimoto, Masakatsu Kaneko, Tadahiho Teramoto                                   |
| FOTOGRAFÍA: | Asakazu Nakai                                                                            |
| MONTAJE:    | Kôichi Iwashita                                                                          |
| MÚSICA:     | Toshiro Mayuzumi                                                                         |
| REPARTO:    | Ganjiro Nakamura, Setsuko Hara, Yôku Tsukasa, Reiko Dan, Daisuki Kato, Masahiko Shimazu. |

La familia Kohayagawa se prepara para casar a la joven Noriko, la hija pequeña, mientras que su hermana Akiko, viuda y con dos hijos, recibe una propuesta de matrimonio de un hombre con una buena posición económica.

## EL SABOR DEL SAKE

PROYECCIÓN: 19.12.2025



(Sanma no aji)  
Japón, 1962, 112'

|             |                                                                                          |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIRECCIÓN:  | Yasujiro Ozu                                                                             |
| GUIÓN:      | Kogo Noda, Yasujiro Ozu.                                                                 |
| PRODUCCIÓN: | Shizuo Yamanouchi                                                                        |
| FOTOGRAFÍA: | Yuuharu Atsuta                                                                           |
| MONTAJE:    | Yoshiyasu Hamamura                                                                       |
| MÚSICA:     | Takinori Saito                                                                           |
| REPARTO:    | Chishu Ryu, Shima Iwashita, Shinichiro Mikami, Keiji Sada, Mariko Okada, Nobuo Nakamura. |

Shubei Hirayama es un viudo que vive con una hija de veinticuatro años. Sintiéndose viejo y acabado, se da cuenta de lo injusto que es que la joven viva única y exclusivamente para cuidarlo y decide casarla.

MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE DE 2025 - 19:00

## INAUGURACIÓN DEL CICLO YASUJIRO OZU

**EFFECTO  
CINEMA**

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
**FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE  
CINE**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

### Historia de una hierba errante *Yasujiro Ozu (1934)*



CON MÚSICA EN VIVO  
compuesta e interpretada por  
**Jonay Armas**

ORGANIZA



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria



**CULTURA**  
#LPACULTURA

PRODUCE



**cine yelmo**



ENTRADAS (4,50 EUROS) EN CINE YELMO LAS ARENAS

# CURSO

## LAS EDADES DE ORO DEL CINE JAPONÉS

PROFESOR:

*Luis Miranda Mendoza*

### LOS VIERNES

17, 24 Y 31 DE OCTUBRE  
7, 14, 21 Y 28 DE NOVIEMBRE  
5, 12 Y 19 DE DICIEMBRE  
16 Y 23 DE ENERO

### DURACIÓN

36 HORAS EN 12 SESIONES

DE 16:00 A 19:00 HORAS

EDIFICIO DE HUMANIDADES  
(AULA A DETERMINAR)

### PRECIO:

COMUNIDAD UNIVERSITARIA: 40,00 Euros

EXTERNOS: 80,00 Euros

### INFORMACIÓN:

***formacion@fulp.es***

626 009 577 / 608 732 801

### MATRÍCULA:

<https://www.fulp.es/estudiantes-y-titulados/mejora-de-competencias/completa-tu-formacion/cursos/11857/las-edades-de-oro-del-cine-japones-11857>



CON EL APOYO NOMINAL DE



**JAPANFOUNDATION**

國際交流基金

ORGANIZA



**ULPGC**  
**Universidad de**  
**Las Palmas de**  
**Gran Canaria**

**Aula**  
**Cultural**  
**de Cine**

COLABORA



**FUNDACIÓN**

**DISA**