

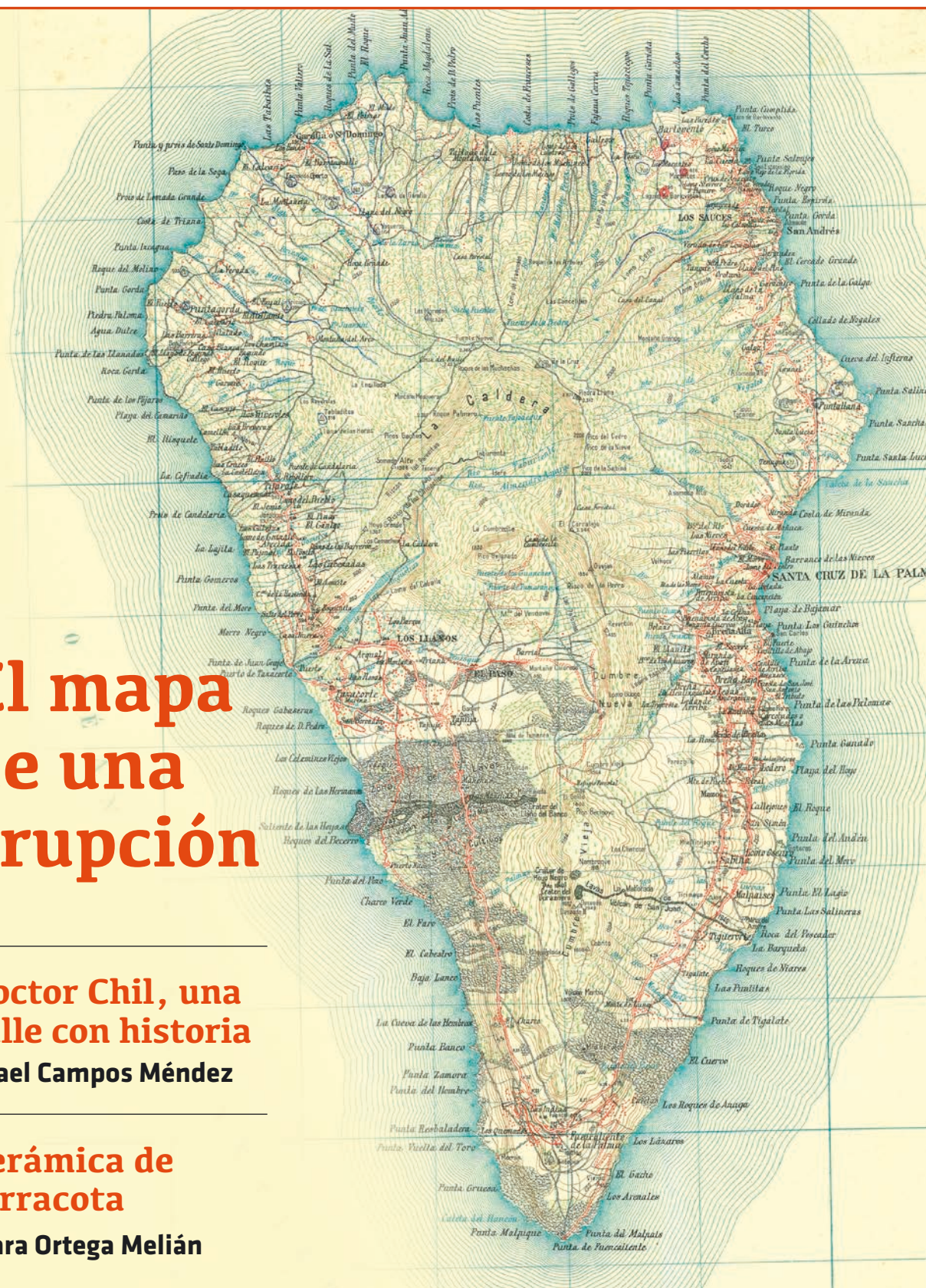


El mapa de una erupción

Doctor Chil, una
calle con historia
Israel Campos Méndez

Cerámica de
terracota

Kiara Ortega Melián





EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879

HORARIOS

Museo y tienda

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Sábados,
domingos y festivos 10:00 h - 14:00 h

Centro de Documentación

Lunes a viernes 10:00 h - 20:00 h

Cerrado el 1 de enero y el 25 de diciembre

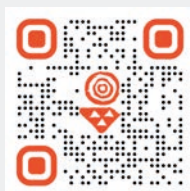
www.elmuseocanario.com

**EL MUSEO
CANARIO**

BOLETÍN INFORMATIVO

N.º 5. Octubre - diciembre de 2021

El boletín informativo *El Museo Canario* es una revista de divulgación de las actividades e investigaciones desarrolladas por la Sociedad Científica El Museo Canario.



Edita
Sociedad Científica
El Museo Canario
C/ Doctor Chil, 25.
35001, Las Palmas de Gran Canaria
info@elmuseocanario.com

Imprime
Editorial Mercurio

SUMARIO

De 2021 a 2022	
Preparados para un año ilusionante	3
En familia	
- Una de piratas	
- Momias canarias. ¿Quién es quién?	4
- Somos volcanes	
Firma invitada	
Una calle con historia	6
Israel Campos Méndez	
Responsabilidad social	
¿Puede un museo de historia contribuir a la integración social?	8
Daniel Pérez Estévez	
Ciclo de conferencias	
Migraciones: miradas desde una arqueología insular	11
Firma invitada	
Análisis y estudio de la cerámica de terracota de la colección de arqueología extranjera de El Museo Canario	12
Kiara Ortega Melián	
Piezas destacadas	
- Cráneo 86	
- Tostador	14
- Mapa militar de la isla de La Palma (1950)	
Publicaciones	
- Catálogo de arqueología	
- Guía en lectura fácil	16
- Cinco sentidos	
Un poco más	
- «Ventanas al Pasado» en realidad aumentada	
- IFAN: Arte africano en El Museo Canario	17
- I Certamen Juvenil de Narrativa Histórica	
- Aproximación a la ópera con la Fundación Alfredo Kraus	
- Historia y poesía en El Museo Canario	

De 2021 a 2022

Preparados para un año ilusionante



En El Museo Canario hemos cerrado un año 2021 muy intenso, lleno de actividades y proyectos que sin duda contribuyen al prestigio de la institución y a su utilidad pública. A pesar de la dificultad que supone desarrollar la actividad cultural con las restricciones derivadas de la pandemia de covid 19, hemos logrado que El Museo Canario se encuentre a la vanguardia en la realización de actividades, tanto por la puesta en marcha de proyectos relacionados con la innovación tecnológica para enriquecer nuestra oferta como por los protocolos de prevención de contagios, que han permitido llevar a cabo una programación variada y sin incidencias.

En el año 2021 se han consolidado programas como «Guías por un Día», «Visitas en Familia» y «Una Noche en El Museo», así como nuestro ciclo de conferencias de arqueología. Hemos disfrutado de exposiciones e instalaciones de gran interés y se han establecido convenios de colaboración con nuevas instituciones culturales de prestigio. Además, hemos desarrollado proyectos innovadores en la experiencia museística, poniendo a disposición de los visitantes escenas de

la vida aborigen en realidad aumentada que se unen a nuestras piezas arqueológicas en 3D, así como un recorrido basado en los cinco sentidos. Hemos otorgado premios de investigación y de creación literaria, y contamos con nuevas publicaciones como nuestro catálogo de arqueología.

Para el año 2022, en El Museo Canario hemos preparado una programación para cautivar con actividades específicas según los intereses de cada tipo de público. En la línea de ser un museo seguro, inteligente y sostenible, continuaremos profundizando en el interés de la visita, actualizando las salas expositivas y organizando nuevas actividades guiadas. Cada mes tendrá una temática específica que alineará los contenidos de las actividades propuestas. Asimismo, en virtud de su condición de entidad declarada de Utilidad Pública y de su responsabilidad social, la Sociedad Científica El Museo Canario fomentará los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible destacando a cuáles de ellos contribuye en cada una de las actividades programadas a lo largo del nuevo año.



En familia

Una de piratas

El 6 de octubre de 1595, una flota de guerra británica trató de tomar la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. La batalla supuso la movilización de los soldados y las milicias de toda la isla, que lograron impedir el desembarco de los ingleses en un ruidoso intercambio de cañonazos. Esta batalla supuso para los canarios un hito histórico y un motivo de orgullo imperecedero, porque los atacantes eran, ni más ni menos, los temibles corsarios Francis Drake y John Hawkins. Más de cuatro siglos después, El Museo Canario convierte aquel episodio en un recurso didáctico para que los más pequeños conozcan una parte de su historia.



Momias canarias. ¿Quién es quién?

Los restos humanos conservados en El Museo Canario ofrecen a los investigadores una valiosísima información sobre la vida de quienes habitaron la isla antes que nosotros. Esta información puede ser divulgada mediante el juego de pistas «¿Quién es quién?», centrado en las momias y en otros bienes arqueológicos, de forma que los participantes pueden conocer a algunos de aquellos hombres, mujeres y niños, descubrir parte de su biografía y compartir su historia.

Somos volcanes

Una de las actividades más demandadas por las familias en los últimos meses fueron los talleres «Somos volcanes», una serie de encuentros de divulgación científica que El Museo Canario desarrolló gracias a la participación de Ezequiel Guerra, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. La vulcanología del archipiélago tomó así protagonismo entre los niños y jóvenes de las islas, que aprendieron a interpretar el acontecimiento geológico que se estaba produciendo en la Cumbre Vieja de La Palma.



Por un futuro sostenible

Comprometidos con el porvenir de nuestra sociedad y el de las generaciones futuras, en SPAR Gran Canaria estamos firmemente convencidos de la importancia de avanzar unidos para cumplir los objetivos establecidos por la ONU en la Agenda 2030, y trabajamos cada día con la responsabilidad de hacer de este planeta un lugar digno y lleno de vida en el que el ser humano pueda convivir en armonía en un entorno justo y sostenible.



Fieles a nuestros valores de solidaridad y compromiso con la sociedad, en SPAR Gran Canaria destinamos una parte de nuestros recursos a donaciones de alimentos, para que la situación de necesidad de miles de familias no les impida acceder a una alimentación sana y nutritiva, con más de 200.000 kilos de alimentos donados en 2020 y cerca de 55.000 kilos en 2021, en la isla de Gran Canaria.



Comprometidos con la salud, fomentamos la práctica de hábitos de vida saludables. Lideramos proyectos didácticos como "Sanolandia" y colaboramos con asociaciones como "Cinco al Día" para concienciar de la importancia de consumir frutas y verduras, sin olvidar la práctica de deporte, con el patrocinio de clubes como la U.D. Las Palmas, el C.B. SPAR Gran Canaria o el C.F. Femarguin, entre otros.



Con el objetivo de que jóvenes y adultos puedan adquirir las competencias necesarias para desarrollar un trabajo de calidad, desde 2020 hemos impartido 457 acciones formativas, como parte del amplio plan que en SPAR Gran Canaria desarrollamos para todos los trabajadores, a la vez que facilitamos el acceso a prácticas de empresa a numerosos estudiantes, como medio para adquirir destrezas que completen su formación.



Con una presencia destacada de la mujer, cuya proporción en la empresa supone un 64% de la plantilla, en SPAR Gran Canaria contamos con un avanzado Plan de Igualdad que logra una participación plena y efectiva de las mujeres en el día a día de nuestro grupo empresarial, donde la igualdad de oportunidades y el liderazgo de la mujer está presente en todos los niveles decisivos de SPAR Gran Canaria.



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



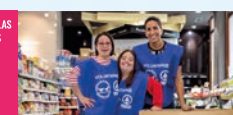
Respetuosos con el medio ambiente, en SPAR Gran Canaria crece la proporción de energías renovables en el conjunto de nuestras fuentes energéticas, con la instalación de 1.525 placas fotovoltaicas en nuestros centros logísticos, evitando así la emisión de 214 toneladas de CO₂, a la vez que extendemos su uso a las cubiertas de nuestros supermercados, con la vista puesta en obtener la sostenibilidad energética total.



El grupo SPAR Gran Canaria está firmemente comprometido con la sociedad canaria como motor de empleo en general y generador de trabajo en particular para los casi 3.400 hombres y mujeres que forman parte de la Familia SPAR, en un constante trabajo orientado a la igualdad en la remuneración por trabajo de igual valor y a la protección de los derechos laborales en un entorno de trabajo seguro y sin riesgos.



Gracias a nuestras políticas de contratación, en SPAR Gran Canaria promovemos la inclusión social y económica de las personas interesadas en formar parte de nuestra empresa y entre nuestros trabajadores, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión u otra condición, garantizando la igualdad de oportunidades, eliminando cualquier política o práctica discriminatoria.



Responsables con la reducción del desperdicio alimentario, potenciamos la donación de productos aptos para el consumo pero no para la venta y aplicamos eficaces políticas en nuestras centrales y puntos de venta para la prevención, reducción, reciclado y reutilización de residuos, con más de 749 toneladas de cartón reciclado y un ahorro de más de 60.574 dm³ en pallets, reduciendo 70.283 kg de emisiones de CO₂ en 2020.



Con una clara conciencia de freno al cambio climático, protegemos el sector primario, fomentamos el producto Km 0, más sostenible y respetuoso con el medio ambiente, y somos patronos de la Fundación Foresta, contribuyendo de forma activa a la recuperación, mantenimiento y conservación de nuestras masas forestales para frenar el grave proceso de desertización que sufren las islas.



Fieles a nuestros valores de honestidad y transparencia, en SPAR Gran Canaria nos regimos por un plan de Compliance que vela por la legitimidad de nuestra actividad y la de nuestros colaboradores, mediante estrictas políticas que supervisan cada actuación, para que SPAR Gran Canaria se mueva siempre en escenarios legales, con eficacia y transparencia.



En SPAR Gran Canaria colaboramos con numerosas instituciones, organizaciones, empresas y organismos para generar potentes sinergias que contribuyan, con el esfuerzo de todos, a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, bajo la premisa de que todos tenemos el poder de cambiar las cosas para cumplir, unidos por el bien común, los objetivos marcados en la Agenda 2030.



Firma invitada

Una calle con historia

Israel Campos Méndez



Plano de la ciudad real de Las Palmas. Fernando Navarro, ca. 1910.

El 6 de julio de 1901 publicaba el *Diario de Las Palmas* que el ayuntamiento capitalino había convenido el día anterior cambiar el nombre de la calle Colegio por el del recientemente fallecido doctor Chil, «(...) como homenaje debido a la memoria del distinguido patricio, finado en la mañana del 4 del corriente». Se quería agradecer también la donación,

conocida a través de su testamento, de su casa para futura sede de El Museo Canario; edificio que se había construido en el solar donde antes había estado el antiguo convento de las recoletas de San Ildefonso.

Se cerraba de esta manera el ciclo de designaciones que esta calle ha tenido a lo largo de su historia, testi-

Firma invitada

monios de una ciudad cambiante. El colegio al que se refería no era otro que el primer centro educativo fundado por la Compañía de Jesús en 1697, en la casa donada tres años antes por el canónigo Andrés Romero. Este inmueble, actualmente conocido como «Casa de la Iglesia» o «Seminario», desempeñó una función destacada en las diferentes etapas de la presencia de los jesuitas en la isla. El reconocimiento de su labor motivó que sustituyera a la denominación que hasta principios del siglo XVIII había recibido esta vía. Cuando el tribunal de la Inquisición se instaló en la isla en 1504, no tenía asignada sede fija. Primeramente los inquisidores utilizaron las dependencias de la Audiencia y luego estuvieron un tiempo en el propio obispado. Fue a finales del siglo XVI cuando el arquitecto Bardarán diseñó un palacio en el solar conseguido en esta calle que estamos historiando. La relevancia de este edificio terminó nombrando a la travesía donde se encontraba su fachada principal, conocida durante el siglo XVII como calle de la Inquisición. Durante un tiempo, este apelativo todavía se solapaba con el de «Colegio» en algunos textos oficiales, al igual que en ciertos documentos aún se resistía a desaparecer el que había tenido durante todo el siglo XVI: calle de la Vera Cruz. La razón de esta denominación se debe a que, al comienzo de su trazado, existió desde 1524 una

ermita que alojaba la imagen de un cristo crucificado proveniente de México, en agradecimiento al fin de una epidemia que había asolado la ciudad. En el entorno de esta capilla surgió luego el convento de los agustinos, y a finales del siglo XVIII se construyó la actual iglesia de San Agustín.

Esta calle pudo haber recibido aún tres nombres más. En un primer momento, parece que fuera descrita como calle Real, lo que posiblemente corresponda al inicio de su trazado, aunque pronto se la conoció también como calle de la Mancebía, como referencia al negocio que allí funcionaba y sobre el que se construyó la ermita. El otro correspondería a Miguel Gerónimo Fernández de Córdoba, escribano de cámara de la Real Audiencia de Canarias, quien vivió en la ciudad en la segunda mitad del siglo XVI, y aunque no hay constancia cartográfica de ello, su uso debió de ser paralelo al apelativo de la Vera Cruz.

Hasta siete nombres distintos se vinculan a una calle que acoge a la institución museística más relevante de la isla, que también son referencias a la propia historia particular de esta ciudad que es importante no olvidar.

¡Da el salto a Cajasiete!

Somos la caja de Canarias

efr www.cajasiete.com

cajasiete

Responsabilidad social

¿Puede un museo de historia contribuir a la integración social?

Daniel Pérez Estévez



La problemática social es una responsabilidad compartida por todos los agentes económicos, sociales y culturales. El desarrollo sostenible involucra un esfuerzo colectivo de personas, organizaciones e instituciones que se materializa en acciones específicas que generen un cambio.

Los museos son centros de generación de conocimiento y, en consecuencia, contribuyen al progreso de la sociedad que los acoge. Con su potencial de alcance a la población, son una oportunidad para vehicular actuaciones de desarrollo integrador. Pero ¿cómo puede un museo de historia contribuir a la integración social?

Esa es la gran cuestión que deben plantearse los museos en esta década, y es la que afrontó El Museo Canario para abordar un periodo decisivo en sus 140 años de historia en plena era de la transformación digital.

El Museo Canario es una institución científica privada sin ánimo de lucro, fundada en 1879, que conserva, investiga y divulga el patrimonio histórico de Canarias. En razón a su utilidad pública, y en ejercicio de la responsabilidad social, El Museo se marcó como objetivo contribuir a la integración social de barrios de su entorno, con un nivel de desempleo superior al 80 % antes de la pandemia, más de una cuarta parte de la población sin estudios y un índice de pobreza diez veces mayor a los del centro de la ciudad.

Un marco integrador

A partir de la definición del nuevo papel de los museos, impulsada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), la Unión Europea (UE) y la Agenda 21 de la Cultura, se diseñó un rol inclusivo de las instituciones museísticas para la integración social de su entorno. Los Objetivos

Responsabilidad social

de Desarrollo Sostenible (ODS) marcan el contexto de acción que una institución museística puede favorecer a través de su actividad.

La agenda internacional pasa por el crecimiento inteligente, desarrollo sostenible y crecimiento inclusivo, y los museos tienen un papel relevante en la ciudadanía activa y en el desarrollo cultural de la sociedad.

Desafíos y oportunidades

El planteamiento se abordó de manera estratégica, con un proceso denominado Estrategia 3S: *Safe, Smart & Sustainable*, para lograr ser un museo seguro, inteligente y sostenible en su camino a la excelencia. Así, El Museo Canario se convirtió en el primer museo del archipiélago y octavo de España en obtener la certificación Q de calidad turística.

De manera tradicional, los museos disponen de encuestas de satisfacción, pero en este caso era necesario ir más allá para conocer el grado de adecuación de la actividad a las expectativas de los visitantes y usuarios. Para ello, se desarrolló un análisis Importancia/Desempeño (IPA Analysis) en el que se estudiaron diversas áreas como las instalaciones, el personal, la dinámica de la visita, la experiencia inmersiva, así como el interés de la exposición y de las actividades. Esta es una herramienta poderosa, porque conceptualmente se basa en la empatía.

Los resultados le dieron una elevada valoración al desempeño del museo, superior al nueve sobre diez, además de afirmar que encajaba en las expectativas de los visitantes. Sin embargo, en algunas áreas se observaban disparidades de entre 0,13 y 0,33, que indicaban la conveniencia de orientar esfuerzos a una mayor interactividad para lograr una experiencia más inmersiva que incrementara el interés.

Actuaciones

Por ello se desarrollaron herramientas, a través de las nuevas tecnologías, que permitiesen revolucionar la visita como una experiencia inmersiva, interactiva y accesible, como piezas arqueológicas en 3D accesibles tanto en la visita física como en la visita virtual y escenas de la vida aborigen o piezas arqueológicas en realidad aumentada.

El Museo Canario ha sido pionero a nivel mundial en la utilización de la realidad aumentada a través de tabletas y teléfonos inteligentes para recrear la antigüedad durante la visita. A ello se le unen elementos de accesibilidad como audioguías y guía en lectura fácil.

Todos estos recursos se insertaron en el marco de una serie de elementos didácticos y procesos educativos que constituyen la infraestructura metodológica propia que El Museo Canario ha denominado «History Thinking».

Esta metodología se caracteriza por tres elementos esenciales:

- Enseñar historia para desarrollar habilidades sociales y capacidades.
- Fomentar valores transversales de inclusión, sostenibilidad, solidaridad e igualdad.
- Incorporar la innovación tecnológica para una experiencia inmersiva de aprendizaje.

La innovación social como solución

No obstante, si ya hoy día cuesta esfuerzo atraer visitantes a un museo, ¿cómo hacer posible la captación de público en situación de riesgo de exclusión social o que requiere especial atención?



Responsabilidad social

La respuesta está en el enfoque inclusivo. El grado de atractivo de los museos, para todo el mundo, depende de su capacidad para combinar la innovación de la oferta de nuevas propuestas con la seriedad y el rigor científico de las mismas.



Para implementar este trabajo, se llegó a acuerdos con diversas organizaciones sin ánimo de lucro del entorno especializadas en inserción social, desarrollando competencias y valores a través del aprendizaje de la historia como herramienta de acción social. Con ello se pasa de acoger visitas con un número limitado de usuarios de ONGs a trabajar con ellas de manera proactiva con programas y herramientas específicas.

Se espera alcanzar los quinientos beneficiarios directos de estos programas de innovación social en 2022, y que las valoraciones de desempeño superen a las expectativas en todas las variables en el próximo análisis anual. De esta manera, el resultado es un modelo colaborativo de innovación social basado en la consideración de las expectativas de los grupos de interés, en el que se aporta valor a las diferentes organizaciones de nuestra sociedad mediante las nuevas tecnologías.

Artículo publicado originalmente en *The Conversation*. Puede acceder a su contenido en:



Instituciones y empresas colaboradoras con El Museo Canario



Ciclo de conferencias

Migraciones: miradas desde una arqueología insular

El Museo Canario volvió a ser el centro de la actualidad arqueológica de las islas con el ciclo de conferencias «Migraciones: miradas desde una arqueología insular», con el que se abordó un análisis de los procesos migratorios en Canarias, su identificación arqueológica y los desarrollos históricos vinculados a ellos. El archipiélago canario es un escenario idóneo para explorar tales cuestiones, pues su historia ha ido, en buena medida, de la mano de eventos migratorios. Por ello, en el ciclo no solo se trataron cuestiones relacionadas con el poblamiento aborigen, sino que también se analizaron otros periodos marcados por el movimiento de gentes en el archipiélago.

El objetivo del ciclo fue poner de manifiesto la diversidad y la complejidad que revisten los eventos migratorios y la necesidad de dotarnos de perspectivas teóricas y metodológicas que contribuyan a su reconstrucción desde la arqueología. Además, como en anteriores convocatorias, el encuentro sirvió para difundir las más recientes aportaciones que la arqueología está realizando al conocimiento de la historia de Canarias.



PROGRAMA

7 de octubre

La ruta de las letras

Irma Mora Aguiar (Universidad de La Laguna)

14 de octubre

El viaje a una isla: migración, demografía y dinámicas sociales

Javier Velasco Vázquez (Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria)

21 de octubre

La demografía de Canarias desde una perspectiva paleogenética

Rosa Fregel Lorenzo (Universidad de La Laguna)

28 de octubre

So British! Identidad y cultura material funeraria de la comunidad británica en Canarias a través de sus cementerios

Manuel Ramírez Sánchez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

4 de noviembre

Sobre las narrativas del poblamiento de Canarias

Jonathan Santana Cabrera (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

11 de noviembre

Prospección arqueológica en cuevas colgadas de La Palma

Nuria Álvarez Rodríguez (arqueóloga)

18 de noviembre

Flujos humanos y transferencias culturales en la construcción de la identidad de los antiguos canarios

Verónica Alberto Barroso (Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.)

25 de noviembre

Los graneros colectivos en la arqueología de Gran Canaria: origen y desarrollo

Jacob Morales Mateos (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

2 de diciembre

La creación del paisaje indígena de Gran Canaria: una perspectiva desde la arqueología del territorio

Marco Moreno Benítez (Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.)



Firma invitada

Análisis y estudio de la cerámica de terracota de la colección de arqueología extranjera de El Museo Canario

Kiara Ortega Melián

Desde las vitrinas de El Museo Canario observaremos un sinfín de materiales arqueológicos que pueden mostrarnos la importancia que poseen para los investigadores e historiadores a la hora de redactar la historia que nos conforma como sociedad. Es por ello por lo que damos a conocer las cerámicas de terracota, ancladas en un periodo histórico tanto por el momento de su creación como por su llegada a El Museo Canario, para así otorgarles un contexto propio dentro del conjunto de piezas arqueológicas extranjeras de este museo.

Entre los principales objetivos está el de ofrecer una revalorización y estudio de las piezas de *terra sigillata* que forman parte de la Colección de Arqueología Extranjera de El Museo Canario. Para ello se siguió una línea de trabajo que permitió atestiguar su posible origen y temporalización, así como sus características principales, a través de la investigación. Asimismo, entre las claves para comprender por qué hemos estudiado este tipo de vestigios debemos considerar aspectos como la figura de Diego Ripoche –comprador de las piezas en nombre de El Museo Canario–, la conservación por parte del museo, y, por último, pero no menos importante, el resurgir de esta colección con una exposición que se abrió

al público en el verano de 2020.

De las piezas obtenemos su origen, enlazado con la zona sudgálica (Narbona, La Graufesenque, etc.), al igual que su vinculación directa con el Alto Imperio romano, donde se dan unas fechas de comienzo que la sitúan en el Periodo Experimental (10-20 d. C.) y una decadencia en torno al siglo II (Periodo Tardío, 120-150 d. C.). En la colección existen piezas con una gran cantidad de motivos: antropomorfos, zoomorfos, geométricos y vegetales, entre otros. Por tanto, desde una perspectiva histórica tenemos que definir esta serie de impresiones en la cerámica como condicionantes de la sociedad de referencia: la romana.

Por otro lado, entre las piezas se encuentra el sello de unos de los alfareros galos con más repercusión en la zona del Alto Imperio, conocido como Secundus y a



Firma invitada

quien Delgado Aguilar¹ muestra en su artículo. Este autor destaca en su estudio el alto porcentaje de exportaciones que se acometía desde la zona de La Graufesenque, donde se situaba este taller y a la que podemos asociar gran parte de nuestras piezas.

Entre las posibles utilidades de estas cerámicas destacamos dos tendencias: los útiles domésticos (cuencos, vasos, platos) y la decoración, donde la terracota era usada como parte del conglomerado decorativo de la vivienda. Directamente, esto nos muestra una asociación entre una gran producción y la persistente demanda de este tipo de elementos en la vida cotidiana de los antiguos romanos. En consecuencia, queda patente su gran funcionalidad e importancia a la hora de

componer la historia, recordándonos que los vestigios arqueológicos son pistas de las cuales los historiadores debemos nutrirnos para realizar nuestro trabajo.

La realidad de este tipo de investigaciones implica un gran acople de la comunidad universitaria con el patrimonio y su difusión, pues colabora con la divulgación de estos elementos. De tal manera, se otorga protagonismo y se revaloriza su lugar dentro de las vitrinas de El Museo Canario, contribuyendo a dejar grabado en nuestra memoria lo enriquecedor que es el patrimonio de nuestros museos.



1. Delgado Aguilar, S. «Index de sellos sobre Terra Sigillata en Onoba (Huelva): nuevas perspectivas sobre una ciudad portuaria bética de la costa atlántica». *Mainake*, XXXIII (2011-2012), pp. 307-326.



FUNDACIÓN
DISA

¡Sumamos energías!

En la Fundación DISA creemos que la educación es la base para el crecimiento de nuestra sociedad. Por ello, trabajamos para que todos nuestros proyectos contribuyan a la enseñanza en valores, dotando del apoyo necesario a la comunidad educativa y a las familias para construir un futuro cargado de motivación e ilusión. En este camino, apostamos por la cultura como una de las herramientas más eficaces para educar.

Contribuimos a dotar de personalidad creativa y reflexiva a los más pequeños, tanto a través de la creación como del disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas.



@FundacionDISA

www.fundaciondisa.org

Piezas destacadas

Cráneo 86

Los estudios de los restos óseos de los antiguos canarios manifiestan que la violencia física estuvo presente en esta sociedad, y permiten, además, reconocer diversas expresiones que apuntan a que las prácticas violentas se ejercieron con diferentes fines en el marco de unos contextos sociales, económicos y políticos concretos.

Un ejemplo es el cráneo 86 de El Museo Canario. Corresponde a un hombre mayor de 33 años que fue sepultado en una cueva entre los siglos VI y VII, un tiempo en el que, según la investigación arqueológica, Gran Canaria vivía profundas transformaciones para las que no se descarta el estímulo de la llegada de nueva población norteafricana.

Este cráneo presenta múltiples traumatismos, algunos de ellos con evidencias de cicatrización, y forma parte un conjunto de restos óseos de catorce individuos procedentes de una cueva funeraria de Guayadeque explorada en 1963. Trece de ellos, tanto hombres como mujeres, muestran lesiones que pudieron ser causadas en un mismo evento violento por piedras lanzadas a mano, armas contundentes de madera para luchar cuerpo a cuerpo y armas de madera con un extremo apuntado. Algunos presentan

varias heridas, y dos murieron por ellas.

En la sociedad aborígen de Gran Canaria existieron encuentros violentos de gran intensidad, que responderían a determinados episodios puntuales de enfrentamientos entre diferentes comunidades o entre segmentos dentro de un mismo asentamiento. En cualquier caso, este ejemplo sugiere una violencia diferenciada de aquellos otros encuentros interpersonales, reiterados en el tiempo y de menor intensidad y escala, que también han sido documentados por la arqueología.

El cráneo 86 fue La Pieza del Mes de octubre de 2021.



Tostador

En los yacimientos arqueológicos domésticos de Gran Canaria son habituales los materiales cerámicos, que revelan aspectos de la vida cotidiana de los antiguos canarios como pueden ser las materias primas utilizadas, la variedad tipológica de la alfarería, e incluso la composición de la dieta o la forma de preparar los alimentos en el caso de los utensilios de cocina.

La pieza número 39 de El Museo Canario es un recipiente cerámico circular, de altura reducida y fondo cóncavo, que fue modelado por rollos de arcilla y posteriormente alisado tanto en su superficie interior como en la exterior. Presenta patologías comunes en este tipo de materiales, como fisuras, grietas y pequeñas pérdidas. Sin embargo, sobresale la fragilidad de la base, sometida en el pasado a la exposición al fuego.

Estas características revelan que se trata de un recipiente destinado a la preparación de alimentos. Su boca amplia —31,4 cm de diámetro— y la poca altura de sus paredes —5,8

cm— permiten el acceso y la manipulación del contenido, facilitando su uso para tostar, asar, revolver o mezclar. Además, las dimensiones, la técnica de acabado y la ausencia de decoración corresponden a piezas preparadas para el contacto directo del fuego, lo que corroboran las líneas de fractura presentes en el fondo y en la base, que son una particularidad frecuente en recipientes expuestos prolongadamente a una fuente de calor.

En la terminología local, estos recipientes se conocen como «tostadores» debido a su función para tostar el grano, preferentemente aquel que se ha de moler para obtener la harina o gofio. El repertorio de estos ejemplares elaborados por los antiguos canarios es amplio, si bien su presencia es casi siempre fragmentaria y no es habitual encontrarlos en estado completo.

Este recipiente fue La Pieza del Mes de diciembre de 2021.



Piezas destacadas

Mapa militar de la isla de La Palma (1950)

Los estudios vulcanológicos en La Palma han registrado muchas erupciones tanto en nuestra historia reciente como en etapas anteriores a la conquista y al poblamiento humano. La cartografía histórica y contemporánea recoge muchos de estos episodios, pero los vulcanólogos del siglo XX contaron además con la ayuda de los llamados mapas militares, instrumentos inicialmente ideados para la defensa pero que se convirtieron en herramientas básicas para otras innumerables aplicaciones. Algunas islas canarias tuvieron su primer mapa militar en la década de 1910, pero el levantamiento de La Palma está fechado en 1950.

Un año antes se había producido la erupción del volcán de San Juan, activo entre junio y agosto de 1949. El *Mapa militar de la isla de La Palma* recoge en primicia la nueva configuración del territorio, destacando las zonas afectadas por su color sin dejar de mostrar las coladas de erupciones anteriores.

El levantamiento incluye datos no habituales en los mapas militares, como la fecha de la erupción, rotulada junto a las marcas dejadas por el volcán. Entre estas marcas está, en primer lugar, el cráter del Duraznero, que se abrió en la onomástica católica de San Juan, el 24 de junio, dando al volcán el nombre de este santo. No obstante, en los primeros informes científicos se le llamó Nambroque, por ser esta la elevación a la que pertenece el Duraznero. Durante el proceso eruptivo hubo hasta tres bocas de emisión en el Duraznero, y en un principio la lava fue quedando acumulada en un lago.

El 8 de julio se trasladó la erupción al Llano del Banco, a tres kilómetros al noroeste. El mapa muestra los estragos del nuevo cráter dibujando una extensa colada rotulada como «Volcán de Las Manchas», nombre del caserío disperso que atravesó en su camino hacia poniente. En Las Manchas provocó el volcán sus peores efectos, incluyendo la pérdida de casas y tierras cultivadas.

También muestra el mapa la fajana que la lava formó en la costa, entre Todoque y Puerto Naos. Una vez más, el mapa consigna datos inusuales en la cartografía militar: inserta en esta fajana el rótulo «Terreno ganado al mar» y respeta el litoral anterior destacándolo con una nota que dice «Antigua línea de costa».

El 12 de julio se abrió cerca del Duraznero una boca de desgasefacción del sistema, sin aporte de magma,



registrada en el mapa como Hoyo Negro. Este cráter y el del Llano del Banco cesaron simultáneamente su actividad el 26 de julio, pero el día 30 se abrió una nueva boca en el Duraznero, punto que había permanecido en aparente reposo durante los últimos veintidós días. Esta última fase eruptiva provocó el desbordamiento del lago lávico y el magma bajó hacia el este formando una colada recta hasta cerca de la costa, junto al barrio de Tiguerorte. La deriva se detuvo apenas a 150 m de la orilla del mar cuando cesó la emisión de materiales el 4 de agosto.

Este mapa de La Palma protagonizó La Pieza del Mes en noviembre de 2021.



Publicaciones

El Museo Canario ha editado tres nuevas publicaciones con las que incrementa su compromiso con la divulgación, la igualdad, la accesibilidad y el ocio cultural.

Catálogo de arqueología

El título *Miradas a los antiguos canarios desde la exposición permanente de El Museo Canario* conjuga la información arqueológica con una nueva forma de mirar las piezas de la exposición permanente. La fotógrafa Teresa Correa aporta esta mirada personal, mientras que los textos han estado al cuidado de Teresa Delgado Darías. Un lujo llamado a convertirse en recurso básico para un primer acercamiento al pasado prehispánico de nuestra isla.

Guía en lectura fácil

En su compromiso por la accesibilidad, El Museo Canario publicó su primera *Guía en lectura fácil*, un método de comunicación textual que permite que la información llegue de forma clara incluso a personas con dificultades de comprensión lectora. La guía, coordinada por el departamento de Didáctica, contó con la colaboración de la Consejería de Política Social y Accesibilidad del Cabildo de Gran Canaria a través de Gran Canaria Accesible.

Cinco sentidos

El proyecto de experiencia inmersiva «Cinco Sentidos» incluyó la edición de los textos de los especialistas invitados: el músico José Manuel Brito, el chef Marcos Tavío, el escritor Carlos Álvarez, la artista visual Teresa Correa y el escultor Manolo González. Cada uno de ellos tomó como inspiración uno de los cinco sentidos, de forma que el resultado es una experiencia sensorial completa para que cada visitante disfrute plenamente de la historia contenida en la exposición.



**El libro,
el valor de la eternidad**

Disponibles en todas las librerías y además
podrás comprarlos a través de nuestra web:
www.mercurioeditorial.com

III E
MERCURIO
EDITORIAL

Un poco más

«Ventanas al Pasado» en realidad aumentada



El Museo Canario cuenta con el nuevo recurso expositivo «Ventanas al Pasado», un proyecto de realidad aumentada, dotado de un gran potencial didáctico, que se ofrece de manera gratuita a todos los visitantes. Esta nueva experiencia inmersiva supone un paso más en la estrategia de innovación tecnológica de El Museo Canario y complementa el recorrido habitual por la historia de Canarias con la recreación de escenas reales de la vida aborígen. Una aplicación para dispositivos móviles hace que los visitantes viajen a la Gran Canaria prehispánica y observen a los habitantes de la isla modelando cerámica, cocinando, tejiendo o amortajando a sus cadáveres... e incluso pueden asistir a una lucha de los naturales contra los castellanos, recreada a partir de los trabajos de investigación sobre los restos arqueológicos.

IFAN: Arte africano en El Museo Canario

El proyecto internacional «Diálogo entre dos culturas», que ya llevó a Senegal una exposición sobre los antiguos canarios el pasado mes de septiembre, trajo a nuestra Sociedad Científica una extraordinaria muestra de arte africano que pudo ser disfrutada

entre los meses de octubre y noviembre. Las piezas de la exposición pertenecen al Museo de Arte Africano Théodore Monod de Dakar, dependiente del Instituto Fundamental del África Negra Ch. A. Diop (IFAN).



Un poco más

I Certamen Juvenil de Narrativa Histórica

El jurado del I Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica, convocado por El Museo Canario y la editorial Mercurio con el apoyo del Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC), hizo público su fallo el 14 de diciembre. En la categoría A, que englobaba a creadores de entre 12 y 17 años, resultó ganador el relato *Anhelo*, presentado por la escritora María Perera Morales, de Las Lagunetas, Gran Canaria. El texto recrea un paisaje aborígen ajustado a la historia y destaca por la calidad de su redacción y del lenguaje empleado, por el modo en el que logra cerrar la acción y por su gran emotividad.

Por su parte en la categoría B, destinada a jóvenes de entre 18 y 25, el premio recayó en el relato *Taoro*, obra de Julio Hernández Abreu, de Los Realejos, Tenerife, ambientada en el ataque del almirante Nelson contra la capital insular. El jurado valoró la importante base documental, la elaboración de los personajes y el brillante uso del lenguaje literario, y destacó especialmente el buen estilo descriptivo y el manejo de la voz narrativa.



Ambos relatos serán publicados por El Museo Canario a lo largo de 2022 en una edición en la que se incluirán otros textos que no obtuvieron premio en el certamen pero cuya calidad fue destacada por el jurado.

Aproximación a la ópera con la Fundación Alfredo Kraus

El primer fruto de la colaboración entre El Museo Canario y la Fundación Internacional Alfredo Kraus fue el seminario «Aproximación a la ópera: desde sus orígenes hasta las primeras vanguardias artísticas», un encuentro que reunió en nuestro salón de actos a un nutrido grupo de estudiantes, melómanos y curiosos

en torno a la doctora Isabel Saavedra Robaina. La especialista incidió durante el seminario en la importancia de la ópera en la cultura occidental, y destacó que la fascinación que provoca esta forma de creación artística se debe a que constituye, más que cualquier otra, un intento monumental de combinar todas las artes.



Un poco más

Historia y poesía en El Museo Canario

El Salón de Actos de El Museo Canario acogió la presentación de dos libros que confirman la buena salud de la creación literaria en nuestro archipiélago. El primero de ellos fue la novela juvenil *Las aventuras del capitán Hermes Norton: el tesoro de Van der Does*, obra de Eduardo Reguera editada por Ediciones Garoé. En ella el autor imagina la capital grancanaria ocupada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial, mientras que unos siniestros personajes se afanan por encontrar el fabuloso botín que el corsario holandés Pieter Van der Does ocultó en algún lugar en 1599.

El otro libro presentado en El Museo Canario fue el poemario *Ancho de ánimas*, escrito por José Miguel Perera y editado por El Sastre de Apollinaire. Es una original visión de los movimientos migratorios en las coordenadas espacio-temporales de nuestro archipiélago y representa un testimonio poético sobre las posibilidades de la comprensión y el entendimiento de los otros.



#TIENDAELMUSEOCANARIO

Nuevas miradas al pasado

VISÍTANOS

Calle Doctor Verneau, 2. 35001 Las Palmas de G.C. (Vegeta). 928 336 800

Descubre tu historia



C/ Doctor Verneau 2, Vegueta
35001 Las Palmas de Gran Canaria
928 336 800
info@elmuseocanario.com

EL MUSEO **CANARIO**
www.elmuseocanario.com

