



REAL ACADEMIA CANARIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL



FUNDACIÓN
MARTÍN CHIRINO
ARTE Y PENSAMIENTO

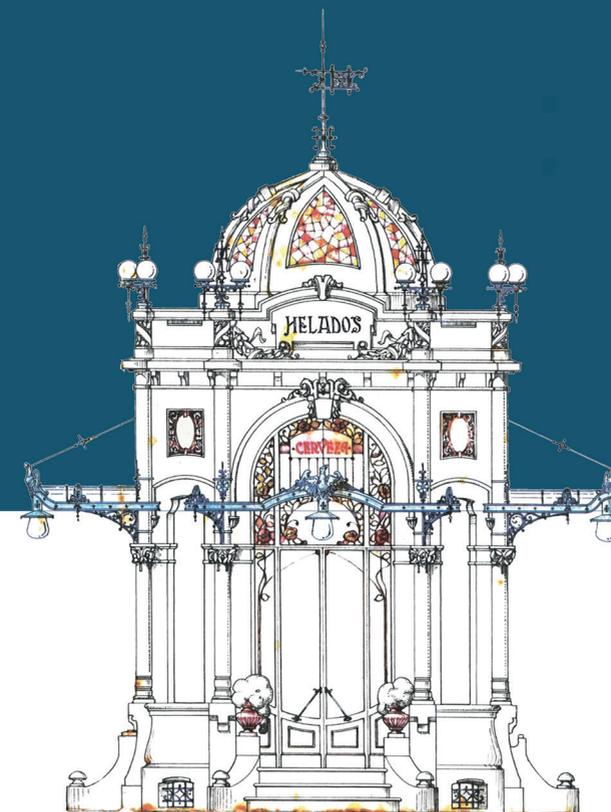


Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

JORNADAS

3|4|5 NOVIEMBRE 2021

CASTILLO DE LA LUZ • LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

EL ÁNIMO ROBUSTO: La herencia del modernismo en la cultura contemporánea

Jornadas organizadas por la REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES SAN MIGUEL ARCÁNGEL en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino.

En este año se conmemora el primer centenario de la muerte de Tomás Morales (1884-1921), reconocido poeta español nacido en Moya (Gran Canaria), máximo representante del modernismo lírico insular e iniciador de la poesía canaria moderna. Coetáneo y amigo de otros grandes poetas y artistas como Alonso Quesada, Saulo Torón o Néstor Martín Fernández de la Torre, compaginó su profesión médica con la poesía dejando obras tan importantes como “Las rosas de Hércules”, los “Poemas del mar” o la “Oda al Atlántico”.

Rendir homenaje a su figura facilita hacer un recorrido por las distintas corrientes artísticas y culturales de su tiempo, estudiando los personajes que desarrollaron su actividad creativa dejando huella imborrable de su capacidad inductora de conocimiento y maneras de hacer posteriores.

El tiempo de reflexión de las Jornadas arranca en 1830, profundizando en la herencia de Goya en Pintura, y termina en 1930, porque hasta ahí se alarga localmente la práctica modernista en Las Palmas de Gran Canaria; el poeta Tomás Morales muere en 1921, la arquitectura modernista irrumpe a finales del S.XIX y alcanza su esplendor a finales de los años veinte del S.XX con Laureano Arroyo, Fernando Navarro y Rafael Massanet.

La Ley de Puertos Francos de 1852 supone la liberalización del mercado canario favoreciendo el comercio internacional de los productos locales. Consecuencia de ello es también el crecimiento económico y poblacional, las migraciones campo-ciudad, el desarrollo urbano de Las Palmas de Gran Canaria y la implantación de los empresarios ingleses que entre otras cosas traen el alumbrado eléctrico. Los hermanos León y Castillo, desde la política y desde la ingeniería, harán posible la realidad del nuevo puerto de La Luz adaptado a las condiciones del momento.

En paralelo, la ciencia y la cultura local experimentan un importante impulso de la mano de ilustres científicos, estudiosos, escritores y arquitectos que persiguen el establecimiento de vínculos permanentes con la ciudad a través de la creación de sedes donde manifestar y desarrollar estos intereses. Los franceses Sabin Berthelot y René Verneau son científicos a los que sigue Gregorio Chil y Naranjo, que desde su darwinismo elabora su propia teoría sobre los primeros canarios y funda el Museo Canario en 1859.

El crecimiento económico y cultural de Las Palmas de Gran Canaria favorece también la monumentalización de la ciudad, y así aparecen desde lo público el Nuevo Ayuntamiento en 1854 y el Mercado de Vegueta en 1863, mientras que otras personalidades ilustres desde lo privado impulsan la creación de asociaciones culturales como el Gabinete Literario o la Sociedad Filarmónica, al igual que la realización del Teatro Pérez Galdós y del Teatro Cairasco.

Dedicar un espacio de reflexión a lo que significó el modernismo en su tiempo en todas sus vertientes y manifestaciones, es entender un legado que todavía perdura en la Artes por su vertiente creativa, exótica e inconformista, por la manera en que la libertad se instala en el quehacer cultural como actriz permanente.

Las sesiones se celebrarán en la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino de Las Palmas de Gran Canaria en horario de tarde, entre las 18:00 y las 21:00. En ellas participarán reconocidas personalidades expertas del mundo de la Arquitectura, Escultura, Historia, Literatura, Museografía, Música, Pintura y Poesía, procedentes de entidades, instituciones y organismos culturales nacionales y locales, así como Académicos de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

PROGRAMA

Miércoles 3	18:00	Inauguración y presentación de las Jornadas D ^a . Rosario Álvarez Martínez Presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel D ^a . Encarnación Galván González Concejala de Gobierno del Área de Economía y Hacienda, Presidencia y Cultura D. Jesús María Castaño García-Porrero Director General de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino D. Vicente Mirallave Izquierdo Director de las Jornadas
	18:30	Tomas Morales, versos clásicos, modernos y contemporáneos Carmen Márquez Montes
	19:15	Tomás Morales y la llama alejandrina Guillermo García-Alcalde Fernández
	20:00	Goya, el color y el arte moderno Manuela Mena Marqués
	20:45	Debate
Jueves 4	18:00	Néstor: Influencias y algo más... Daniel Montesdeoca García
	18:40	Las rosas de Hércules, del poema a la escultura, Exordio el Tritón Manuel González Muñoz
	19:20	La vida secreta del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria M ^a Luisa González García
	20:00	Debate
Viernes 5	18:00	Del jardín modernista al moderno Flora Pescador Monagas
	18:30	Tomas Morales: Dimensiones intelectuales de un poeta Yolanda Arencibia Santana
	19:30	Gaudí, más allá del Modernismo César García Álvarez
	20:00	Debate y clausura