

WORKSHOP FIAK 2021

La **FUNDACIÓN INTERNACIONAL ALFREDO KRAUS**, con el alto patrocinio del **CABILDO de GRAN CANARIA**, y en colaboración con el **VICERRECTORADO de CULTURA y SOCIEDAD de la UNIVERSIDAD de LAS PALMAS de GRAN CANARIA** y de **RAPISARDA Pianos**, tiene el placer de anunciar el **WORKSHOP FIAK 2021**.

En su cuarto año consecutivo, este taller didáctico destinado a cantantes y estudiantes de canto, estará a cargo de la soprano **Nicola BELLER CARBONE**, con la colaboración del maestro **Nauzet MEDEROS** como pianista acompañante. El **WORKSHOP FIAK 2021** tendrá lugar los días 14, 15, 16 y 17 de diciembre de 2021 en el **Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la ULPGC ubicada en la calle Juana de Arco, 1** en el horario de 15:00 a 20:00.

Como en las tres ediciones anteriores, el trabajo propuesto por la docente se basará en el descubrimiento del potencial artístico del intérprete, el uso de las capacidades creativas individuales, así como la estructuración y el dominio de la complementación de todo ello.

Nicola Beller Carbone ha puesto en práctica tales propósitos en los diversos talleres y clases magistrales ofrecidos en la Theaterakademie August Everding de Múnich, el Opernstudio Nationaltheater de Mannheim, el Internationales Opernstudio de la Ópera de Zúrich, el Conservatoire de Montréal, la Académie Rainier III del Principado de Mónaco, la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino de la Ópera de Florencia, la Escuela Superior de Canto de Madrid o en la Fundación Internacional Alfredo Kraus de Gran Canaria. De 2013 a 2018, Nicola Beller Carbone ha sido directora artística del taller InCantoTignano del Chianti Fiorentino. A partir de 2019, integra el cuerpo docente del Opernstudio der Bayerischen Staatsoper de Múnich y asume la dirección artística de LiberainCanto en Castello di Postignano, Umbria.

El **WORKSHOP FIAK 2021**, taller de carácter gratuito, recibirá las solicitudes de cantantes de todas las voces, tanto profesionales como estudiantes avanzados del género lírico. Debido a la situación sanitaria vigente, el número de PARTICIPANTES ACTIVOS se estipula en seis (6), pudiendo asistir, al día de hoy y como OYENTES INSCRIPTOS, un número de seis (6) participantes. En el caso en que la situación permitiera más aforo del Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Educación, se comunicará a su debido tiempo el aforo total permitido por la ULPGC para este taller.

Condiciones

La FIAK precisa que será obligatorio para todos los asistentes al Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Educación el uso de mascarilla y gel desinfectante, así como mantener las distancias de seguridad. Antes de ingresar, se medirá la temperatura y el local estará oportunamente ventilado y desinfectado. En cuanto a las actividades de los participantes activos, el taller 2021 solo realizará prácticas individuales, proponiendo ejercicios que prescindan de atrezzo u otro tipo de objetos.

Inscripción

Las personas interesadas deberán enviar un mail a la Secretaría de la FIAK, adjuntando CV, audio MP3 y / o video de un aria de ópera. Cada PARTICIPANTE ACTIVO deberá poder trabajar un mínimo de dos (2) arias y un máximo de tres (3), cuyo título deberá especificar claramente en el formulario de inscripción que la Secretaría FIAK le hará llegar tras recibir el correo. Las arias elegidas por los interesados deberán ser cantadas de memoria y en el idioma original de la obra.

A efectos de la organización del **WORKSHOP FIAK 2021**, la fecha máxima de recepción de los envíos por mail vencerá el día 9 de diciembre de 2021. Tras ello, la Secretaría FIAK informará por mail a los interesados sobre su aceptación y/o categoría de participante.

FIAK - FUNDACIÓN INTERNACIONAL ALFREDO KRAUS

Plaza Tenor Stagno, 1 / 3º planta

35002 - Las Palmas de Gran Canaria

Tel: + 34 828 916 987

mail: secretaria@fiak.es

WORKSHOP FIAK 2021

Nicola BELLER CARBONE

foto by Sabrina / FIAK.

Nacida en Alemania, se educa en España, donde estudia arte dramático. Más tarde, ingresa a la Escuela Superior de Canto de Madrid. Integra después la Opern Studio de la Ópera Estatal de Baviera (1991 / 1993), donde estudia con la famosa soprano Astrid Varnay. Solista del Gärtnerplatztheater de Múnich desde 1993, forma parte posteriormente del elenco estable del Teatro Nacional de Mannheim, donde interpretará un vasto repertorio. A partir de 2001, desarrolla su carrera de forma independiente, asumiendo roles de soprano lirico spinto.

Nicola Beller Carbone posee un amplio repertorio de cámara y lied, que abarca obras de Wolf, Strauss, Berg, Weill, de Falla, Albéniz, Granados o Mompou. Como tal, ha sido invitada por las orquestas Sinfónica de Bamberg, BBC de Mánchester, la de los Festivales de Stresa y Macerata, de la Fundación Arena de Verona, la Metropolitain, la Orchestra della Toscana o la Sinfónica de Berlín. En el repertorio operístico, de sus heroínas preferidas es Tosca, ópera que ha interpretado en Braunschweig, Montréal, Niza, Atenas, Nantes, Angers, Tours, Beijing o Sta. Cruz de Tenerife. También ha tomado parte en las producciones de Wiener Blut (J. Strauss / Nancy), Die Fledermaus (J. Strauss / Lyon y Viena), Friederike (Lehár / Montpellier), Medea (Cherubini / Niza), La Grande-duchesse de Gérolstein (Offenbach), La Villana (Vives) y El Gato Montés (Penella), las tres últimas en el Teatro de La Zarzuela de Madrid.

De entre los roles escritos por Richard Wagner, Nicola Beller Carbone ha sido Freia en Rheingold (Mannheim, Venecia y Monte-Carlo), Sieglinde en Die Walküre (Weimar y Oviedo), Guttrune en Götterdämmerung (Mannheim y Venecia), Isolde en Tristan und Isolde (Wiesbaden) y Kundry de Parsifal (Erl). En cuanto a las óperas de Richard Strauss: Salome (Osnabrück, Weimar, Turín, Ginebra, Sta. Cruz de Tenerife, Las Palmas de GC., Montréal, Bruselas, Zúrich, Estocolmo, Bonn, Palma de Mallorca y Monte-Carlo), Feuersnot (Múnich y Palermo), Die Frau ohne Schatten (La tintorera / Wiesbaden) y Chisothemys en Elektra (Montréal), debutando recientemente el rol titular de Elektra (Stadttheater Klagenfurt).

La asombrosa ductilidad de Nicola Beller Carbone -a quien la crítica considera una “auténtica cantante-actriz”- la ha convertido en intérprete de referencia del repertorio operístico del siglo XX y XXI, asumiendo los roles de Marie en Wozzeck (Berg / Essen, Graz y Santa Fe); Jenny en Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Weill / Berlín y Buenos Aires); Katerina en Lady Macbeth del distrito de Mtsensk (Shostakóvich / St. Gallen, Weimar, Toronto, Berlín y Monte-Carlo); Eleonora d'Austria en Karl V (Krének / Bregenz); Marietta en Die tote Stadt (Korngold / Palermo y Frankfurt); Elle en La voix humaine (Poulenc / Colonia); Francesca da Rimini (Zandonai / La Plata); Nyssia en Der König Kandaules (Zemlinsky / Palermo y Sevilla); Aldonza & Dulcinea en Man of La Mancha (Leigh / Monte-Carlo); Donna Clara en Der Zwerg (París y Nápoles); Pepita Jiménez (Albéniz / La Plata, Madrid y Oviedo); Carlotta Nardi en Die Gezeichneten (Schréker / Colonia); La Condesa de la Roche en Die Soldaten (Zimmermann / Múnich); Ophelia en Die Hamletmaschine (Rihm / Zúrich), Yü-Pei en Der Kreidekreis (Zemlinsky / Lyon), la Contessa Livia Serpieri en Senso (Tutino / Palermo - estreno mundial y Varsovia), Julia Farnese en Bomarzo (Ginastera / Madrid), Marie en Der Diktator (Krének / estreno español) y Der Trommler en Der Kaiser von Atlantis (Ullmann), ambas en La Maestranza de Sevilla.

Nicola Beller Carbone ha sido dirigida por maestros como Nézet-Séguin, Petrenko, Gómez Martínez, Gielen, Tate, Steinberg, Fisch, Callegari, Nosedá, Ferro, Caetani, Afkham, Humburg, Blunier, Soltesz, Tébar o García Calvo, participando en diversas producciones de los directores Carsen, Curran, Brieger, Leiser & Courier, del Monaco, Pizzi, Bieito, Audi, Menéndez y Plaza, entre otros.

WORKSHOP FIAK 2021

Nauzet MEDEROS

foto by CC.

Tras obtener su título de Profesor Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, Nauzet Mederos realiza sus estudios de postgrado en piano en Hungría, en la Universidad Estatal Ferenc Liszt de Budapest. Así mismo, es Licenciado en Pedagogía Musical Kodály -grado avanzado- por el Instituto Internacional Kodály de Kecskemét.

Como pianista, Nauzet Mederos ha ofrecido numerosos conciertos como solista y acompañante en toda la geografía insular, así como diversos recitales como pianista acompañante en Irlanda, Hungría, Francia y Alemania. Nauzet Mederos ha participado en varios concursos nacionales e internacionales de interpretación pianística donde ha obtenido, entre otros, el Premio Ciudad de Gáldar, el Premio Yamaha o, en París, el Leopold Belland.

Nauzet Mederos colabora habitualmente como Maestro Repetidor del Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y compagina su faceta de concertista con la de profesor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. En su colaboración con la FIAK, el maestro Mederos ha intervenido en ediciones anteriores del Workshop, en la preparación de los Homenajes a Alfredo Kraus y, en 2021, ha sido pianista oficial del VIII CICA.

MP

14 / 07 / 21