

# Programa

18:00 h.

## Apertura institucional.

**D. Rafael Robaina**  
*Rector de la ULPGC.*

**D. Juan Flores**  
*Director de Telefónica en Canarias.*

18:15 h.

## Introducción de la Jornada.

**D. José Pablo Suárez**  
*Director de la Cátedra Telefónica ULPGC.*

18:20 h.

## Ceremonia de entrega de premios del II Concurso Cátedra Telefónica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

18:40 h.

## Charla *Malviviendo con Different.*

**D. David Sainz**  
*Guionista y Director.*

19:10 h.

## Presentación del *Proyecto Bullying 360 RV.*

**D. Javier Romera**  
*Desarrollador Tecnológico y Social.*

19:40 h. **Descanso**

20:00 h.

## Charla *El Ser que no podía Ser.*

**D. Arístides Moreno**  
*Cantautor.*



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

Vicerrectorado de Investigación,  
Innovación y Transferencia

Cátedra Telefónica ULPGC

1989  
**30**  
2019

JORNADA 2019 CÁTEDRA TELEFÓNICA ULPGC

# Universidad siglo XXI

## 21 febrero 2019



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA  
Vicerrectorado de Investigación,  
Innovación y Transferencia

Cátedra Telefónica ULPGC

1989  
**30**  
2019

*Telefonica*

CÁTEDRAS  
TELEFÓNICA

COLABORAN

THE  
FUTURE  
ON



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA  
Vicerrectorado de Cultura y Sociedad

*Telefonica*

CÁTEDRAS  
TELEFÓNICA



## David Sainz

Guionista y Director.

David Sainz nació en Las Palmas. Es director, guionista y actor de su productora Different Entertainment SL., que fue creada en 2009 gracias al éxito de **Malviviendo**, la webserie de habla hispana más vista del mundo, con 110 millones de reproducciones.

También ha escrito y dirigido series de televisión como **Flaman** (2012-13, RTVA), **Power Wonders** (2011, TNT) o **El viaje de Peter McDowell** (2009, RTVA); spots publicitarios para Saimaza; branded content para Mapfre (**A Rebufo**, 2010), Gallina Blanca (**El Samurai Sevillano**, 2014), Arehucas (**El Colega Canario**, 2015-2016) o HBO España (**Síndrome Valyrio**, 2017); series para plataformas digitales como **Entertainment** (2015-2016, Flooxer, Atresmedia), **Buster** (2017, Flooxer, Atresmedia) o **Mambo** (2017-2018, Playz, RTVE); y los largometrajes **Obra 67** (2013, Premio Musgo a Mejor película, Premio público a Mejor película en Islantilla Cinefórum o Mejor Dirección en el Festival Opera Prima Tudela) y **Foguelo** (2017, Premio Jurado y Público Festival Casares).

Actualmente está de gira con el podcast **Jirafas** para Playz y tiene varios proyectos en desarrollo, entre otros, la serie **Día Cero** para Movistar, proyecto ganador Conecta Ficción 2018.

Compagina el trabajo en Different con la docencia y sus redes sociales, donde realiza tanto contenido propio de humor, como campañas de publicidad.



## Javier Romera

Desarrollador Tecnológico y Social.  
Experto en tecnología educativa.

Profesional con más de 15 años de experiencia en el área de la educación y la tecnología. Participa y organiza eventos y jornadas de sensibilización social dirigidos a jóvenes, familias y profesorado, mostrando conceptos innovadores respecto al uso responsable de dispositivos tecnológicos en el aula.

Imparte formación en Centros Educativos de Edimburgo (Escocia), Alinafe (Malawi), Islas Galápagos (Ecuador), Oviedo, Barcelona... Siempre con un común denominador: innovar en los nuevos retos de la Educación.

En su faceta creativa, ha colaborado con el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en la creación de **Impro**, un corto en Realidad Virtual, así como con el Teatro de los Sentidos en su última obra de Teatro Sensorial, **El Hilo de Ariadna**.

En los últimos 5 años ha investigado en el uso de la Realidad Virtual para el desarrollo de dinámicas educativas, creando acciones de sensibilización social como **Equal** (igualdad de género), **NoNation** (inmigración), **inMóvil** (uso responsable de dispositivos móviles), **Cabañuelas 360** (Patrimonio Cultural), **Evolution** (uso responsable tecnológico) y el **Laberinto de la Ciencia Emocional**.

En Canarias colabora estrechamente con la organización Trib-Arte, organizadores de eventos tecnológicos como los Encuentros por la Ciencia y las Miniferias de la Ciencia y la Innovación en Gran Canaria y Tenerife, junto con los que también desarrolla actividades tecnológicas de sensibilización social, así como formaciones en competencias tecnológicas dirigidas al profesorado y diseño de aulas tecnológicas para Centros Educativos.



## Arístides Moreno

Un cantautor electromagnético.

Quizás de todos los participantes en estas jornadas, Arístides es el menos académico, que no por ello, menos interesante.

Cinco son sus discos: **Samba de otro Mundo** (1998), **El Corsario de la Biosfera** (1999), **Espectro Lumínico** (2005), **Economía Sumergida** (2008), **Shinco** (2013).

Donde contagia a la masa con una emisión sonora de sensaciones vibratorias, utilizando como argamasa una cuántica dosis de humor improvisado, que induce a alcanzar el conocimiento científico y a caer en el abismo de una serie de prácticas que ninguna ley prohíbe... (de momento).

Este ente corpóreo ha participado en casi todos los festivales musicales internacionales de grande y pequeño formato celebrados en Canarias (Atlántica, WOMAD, Son Latino, Fuertemúsica, Veneguera, Aguaviva Fest, Boreal, Sonidos Líquidos, Arrecife en Vivo, Bioagaete, etc.).

Al mismo tiempo que lo hacía en otros festivales de ámbito nacional e internacional como el Festival Territorios, en Sevilla; Parapanda Folk y Fiesta del Esparrago, en Granada; Festival Etnosur Jaén; Feria de la Música Viva de Vic; LAMC (Latin Alternative Music Conference), en Nueva York; Festival Ollin Kan México; Festival Siete Soles Siete Lunas, en Cabo Verde; etc.

De formación autodidacta o de deformación autodidacta, según quién lo mire, este individuo con un aspecto entre Eduardo Punset y Roberto Benigni, es decir, con mucha cara y poco pelo, procura cuanto menos despertar la curiosidad y el interés por aprender siempre y en todo lugar, con la emoción abierta y con la razón dispuesta en la búsqueda de los límites o de los infinitos para poder situarnos en el punto medio entre la mística y la ciencia.

