

# Jazz Otoño 2017

Las Palmas de  
Gran Canaria



## PERINKÉ BIG BAND

PRESENTA A: ANDREA MOTIS Y JOAN CHAMORRO  
RINCÓN DEL JAZZ

VIERNES 13 Y SÁBADO 14 DE OCTUBRE - 21:00 H

Auditorio Alfredo Kraus

## YUL BALLESTEROS (Solo)

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE - 20:30 H

Sala Insular de Teatro

## DEE DEE BRIDGEWATER'S MEMPHIS

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE - 20:30 H

Teatro Cuyás

## TAKE 6 TRIBUTOS AL JARREAU

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE - 21:00 H

Teatro Pérez Galdós

## MARTIN TAYLOR

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE - 20:30 H

Paraninfo ULPGC

## TRIAZZOLLA

Tana Santana, Yul Ballesteros  
y José María Ramírez

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE - 20:30 H.

Teatro Guiniguada

DOSSIER DE PRENSA

Organiza



# Perinké Big Band presenta a Andrea Motis y Joan Chamorro

Viernes 13 y Sábado 14 de octubre

21:00 h.

Auditorio Alfredo Kraus

Hablar de Andrea Motis y Joan Chamorro, es hablar del Jazz actual nacional, presente y futuro. Esta pareja compuesta por el músico y profesor Chamorro y una de sus alumnas aventajadas que salió del proyecto de la Sant Andreu Jazz Band, ha ido creciendo de manera vertiginosa y exponencial en los últimos años. Es difícil encontrar un proyecto más interesante en el que se aglutine la experiencia del trabajo metódico y buen hacer de un gran músico y pedagogo como es Chamorro y la ilusión por aprender junto a las cualidades innatas de una jovencísima Andrea Motis.

Aunar todo esto junto a la Perinké Big Band, que es una banda consolidadísima en el panorama musical de las Islas Canarias es un concierto apto para todos los oídos y gustos. A la Perinké le hace especial ilusión lo que Chamorro puede aportar a la Big Band en general y a cada una de sus secciones en particular así como la experiencia de tener al frente de la banda a Andrea Motis, presente y futuro del Jazz en nuestro país.



Jazz  
Otoño  
2017  
Las Palmas de  
Gran Canaria

PERINKÉ BIG BAND  
ANDREA MOTIS & JOAN CHAMORRO

# Yul Ballesteros

Viernes 3 de noviembre

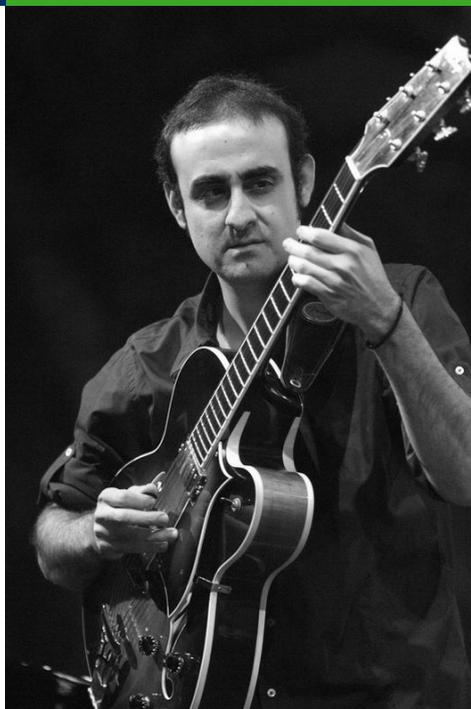
20:30 h.

Sala Insular de Teatro

El nuevo trabajo discográfico de éste versátil guitarrista navega entre la tradición del instrumento y la fusión con la evolución del mismo en las últimas décadas. Un disco intimista, en el cual por primera vez utiliza composiciones de terceros, standards del jazz, mezclados con algunos ritmos de diferentes estilos para emprender un viaje al interior del instrumento desde su particular punto de vista. Sin más acompañamiento que sus seis cuerdas, Yul Ballesteros se adentra un mundo creativo constantemente en movimiento, donde las melodías sirven de excusa para desarrollar sentimientos y tratar de expresarlos a través de la improvisación.

Grabado en los estudios Arco del Valle por el maestro del sonido Andrés Vázquez. Todos los cortes están registrados sin overdubs ni grabaciones añadidas, recreando la forma en la que se hacían las cosas antiguamente en este tipo de grabaciones, queriendo mantener así la esencia de lo que sería un concierto real de este instrumento solista.

Ballesteros se ha convertido en uno de los guitarristas más importantes del territorio nacional. Comenzó sus estudios en la materia a los 10 años en Gran Canaria, su tierra natal. Es Licenciado *Magna Cum Laude* en Performance por una de las escuelas más prestigiosas del mundo, Berklee College of Music. Desde ese momento se trasladó a Boston donde residió durante 3 años, estudiando con algunos de los mejores músicos del panorama musical internacional, entre los que destacan Joe Lovano, Mark Whitfield, Dave Samuels, Dave Gilmore, Pat Metheny, Chuck Loeb, Kurt Rosenwinkel o Marcus Miller. Al mismo tiempo recibió clases privadas durante algo más de un año de uno de los guitarristas más reconocidos de Nueva York, Peter Bernstein. Actualmente este músico, compositor y productor reside en Las Palmas de GC donde imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.



Jazz  
Otoño  
2017  
Las Palmas de  
Gran Canaria

YUL BALLESTEROS  
(SOLO)

# Dee Dee Bridgewater's Memphis

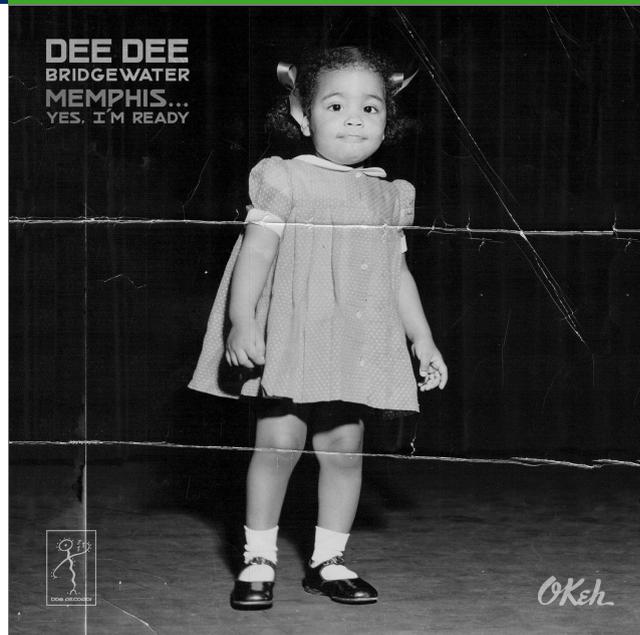
Sábado 4 de noviembre

20:30 h.

Teatro Cuyás

Dee Dee es, sin duda, una de las grandes en el Jazz vocal. Ha ganado tres Grammy, un Tony así como otros galardones por todo el mundo. Sus proyectos han sido amplios, exitosos y de una calidad indudable, destacando su visión de las canciones de Billie Holiday ("Eleanora Fagan: To Billie with Love from Dee Dee Bridgewater") o su tributo a Ella Fitzgerald ("Dear Ella"), así como esa joya sobre la canción francesa llamada "J'ai deux amours".

Después de su aclamado "Dee Dee's Feathers" junto a Irving Mayfield, ahora nos trae un cambio de registro musical radical en su nuevo trabajo "Memphis... Yes I'm ready". Será un auténtico placer escucharla en el Jazz Otoño 2017 presentando estas melodías, algunas de ellas más que conocidas, en versiones espectaculares.



Jazz  
Otoño  
2017  
Las Palmas de  
Gran Canaria

DEE DEE  
BRIDGEWATER'S MEMPHIS

# Take 6 tributes Al Jarreau

Sábado 18 de noviembre

21:00 h.

Teatro Pérez Galdós

Take 6 son Claude McKnight, Mark Kibble, Joel Kibble, Dave Thomas, Alvin Chea y Khristian Dentley. Proclamados por Quincy Jones como “las mejores voces del planeta”, son la quinta esencia de un grupo a capela y un ejemplo de genio vocal. Seis voces virtuosas se unen en armonía cristalina, en un contexto de ritmos sincopados, arreglos innovadores y ritmos funky que burbujan en una intoxicante mezcla de gospel, jazz, R&B y pop. Elogiados por Ray Charles, Stevie Wonder, Brian Wilson, Ella Fitzgerald y Whitney Houston, este sexteto multipremiado ha viajado por todo el globo, ha colaborado en multitud de géneros musicales y es reconocido como el grupo preeminente a capela en el mundo.

Con la gran popularidad de las competiciones vocales televisadas como el explosivo espectáculo a capela “The Sing Off” y la locura desatada por comedias dramáticas con el canto como protagonista como son “Glee” y “Smash”, Take 6 siguen siendo los portadores de la antorcha original. Dos eventos importantes recientes recordaron a todo el mundo su estatus. Por un lado triunfaron en una reunión de estrellas que incluía a Celine Dion, Lionel Richie, Justin Timberlake, Stevie Nicks y Ne-Yo. En otra muestra del alcance global de este grupo fenomenal, Take 6 cerró el show con Ladysmith Black Mambazo ante un público en pie y totalmente entregado. Dos semanas más tarde, a instancias del legendario productor Phil Ramone, Take 6 entusiasmó a los asistentes en los Premios Songwriters Hall of Fame interpretando y honrando al legendario cantante y compositor Ben E. King en su clásico “Stand By Me”. En su próxima visita a Gran Canaria dentro del ciclo Jazz Otoño presentan un tributo a Al Jarreau, uno de los grandes genios del jazz vocal americano.



Jazz  
Otoño  
2017  
Las Palmas de  
Gran Canaria

TAKE 6  
TRIBUTES AL JARREAU

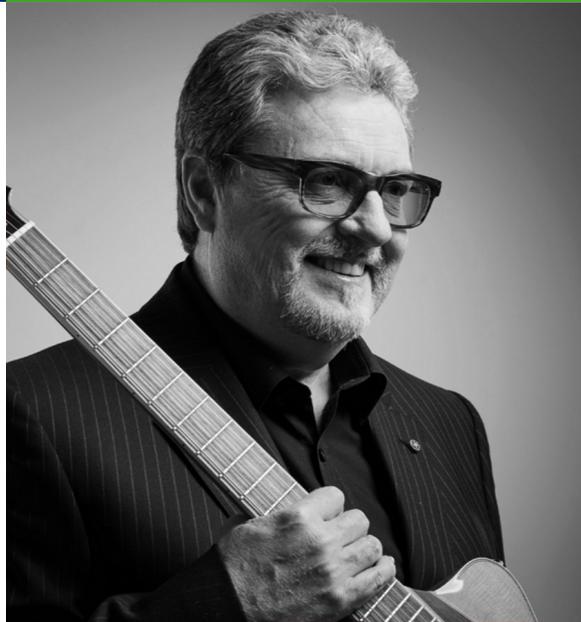
# Martin Taylor

Miércoles 29 de noviembre

20:30 h.

Paraninfo ULPGC

La cita universitaria de esta edición del Jazz Otoño está ocupada con un genio de las seis cuerdas. El galardonado guitarrista Martin Taylor es un músico aclamado internacionalmente con una carrera musical única. Su estilo inimitable le ha valido el reconocimiento como uno de los principales exponentes del mundo de la interpretación de la guitarra de jazz solista. Además de ser un verdadero innovador en la guitarra, es también un concertista magistral, deslumbrando al público con sus actuaciones, que combinan virtuosismo, emoción, humor y una fuerte presencia escénica. Además de sus conciertos en solitario y grabaciones, también ha colaborado con músicos de diferentes géneros musicales como Stephane Grappelli, Jeff Beck, Gary Burton, Chet Atkins, Tommy Emmanuel, Bill Wyman, George Harrison, Dionne Warwick, Diane Schuur y Jamie Cullum. Pasa gran parte del año viajando por el mundo, tocando en salas de conciertos en Europa, Norteamérica, Japón, Asia y Australasia, además de presidir la innovadora Academia de Guitarra Martin Taylor en la red.



Jazz  
Otoño  
2017  
Las Palmas de  
Gran Canaria

MARTIN  
TAYLOR

# Triazolla Tana Santana, Yul Ballesteros y José María Ramírez

Jueves 30 de noviembre

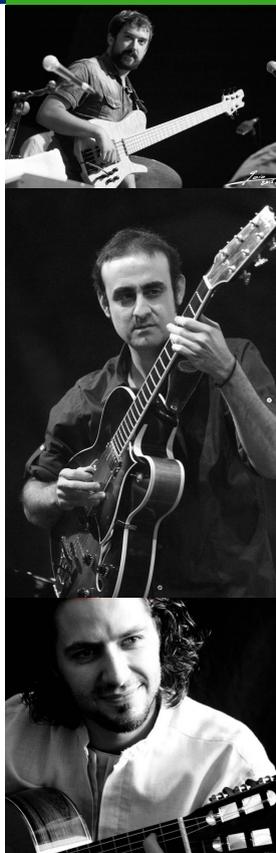
20:30 h.

Teatro Guiniguada

Este proyecto nace de la unión de tres reconocidos músicos grancanarios que coinciden en varias cosas, su pasión por la música desde diferentes estilos, su profunda admiración de la música del maestro Astor Piazzolla, y el deseo de acercarse a ella de una forma original y creativa. Otra cosa que tienen en común Yul Ballesteros, José María Ramírez y Tana Santana es que son actualmente profesores del Conservatorio Superior de Música de Canarias. Allí comenzó un proceso de selección e investigación de algunas de las obras más interesantes de Piazzolla, fusionando el tango con la música clásica y el jazz, creando así un nuevo enfoque sobre la tradición, pero conservando la esencia de unas composiciones de por sí redondas.

La idea de este proyecto es utilizar el marco del Jazz Otoño y el maravilloso Teatro Guiniguada para plasmar esta música en una grabación, una forma de perpetuar el trabajo que se hace en este ciclo y que podría ser el comienzo de un largo camino de ediciones discográficas vinculadas al Jazz Otoño y a la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Adaptaciones de obras como "Historia del Tango", "Oblivion", "Libertango" o "Adiós Nonino" sirven para recrear este viaje a través del universo de uno de los mejores compositores del siglo pasado gracias a la versatilidad de este trío que utiliza la combinación de sus instrumentos para conseguir un amplio abanico de sonoridades.



Jazz  
Otoño  
2017  
Las Palmas de  
Gran Canaria

TRIAZOLLA: TANA SANTANA,  
YUL BALLESTEROS & JOSÉ MARÍA RAMÍREZ

DOSSIER DE PRENSA



Jas  
Otoño  
2017  
Las Palmas de  
Gran Canaria