Juan Guerra

La vida pintada

(Treinta años después) 1987-2017

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Sociedad

Memorando por la luz

Javier Cabrera

Contemplar, con mirada consciente, una notable representación de 30 años 1987-2017 de la producción del pintor Juan Guerra, puede llevar a engaño. Suponer que el artista, dominada la impoluta elaboración de su quehacer pictórico y exquisito como es en su factura, ha venido reiterando una misma idea del paisaje, una idéntica propuesta de sus símbolos, una continuada correlación de sus preceptos, impedirá ahondar en la razón profunda de su desvelo: la nervadura conceptual que fecunda su interior. La obra de Juan Guerra viaja del trasunto contemporáneo a la impronta clásica, y retorna, con igual naturalidad con que las formas suceden de la sombra a la luz y viceversa. La vibración que anida en sus piezas es la luz y es, por tanto, ésta el argumento primordial que cohesiona todo su proceso creativo. Las distintas gradaciones con que se manifiesta valdrán igualmente para la sombra que junto, sobre o a través de la luz vertebra la complexión de las obras, late contra la superficie de éstas. Ambas devienen una a lo largo de la trayectoria que el artista ha demorado para ellas y son la respuesta plástica que le ratifican como creador. El motivo, paisaje tal vez, es entonces una disculpa para que aquéllas crucen los lienzos que el pintor aclimata con pulsión hasta verter su naturaleza: Luz como clave de un ideario; sombra o condensación del pensamiento. El virtuosismo académico que sin duda aflora en la inmediatez superficial de sus obras, el pintor lo tamiza con una cualidad de sucesiva modernidad en la aspiración ambiental que éstas transpiran. En una misma pieza –a la Serie Negra hago referencia– el artista pendula de la distinción del barroco veneciano de un revisitado Canaletto, Antonio Canal, a la atmósfera trascendente que William Turner impresionara sobre sus telas, y en ninguno de los casos se delatará deuda alguna a sus obras y sí reconocimiento a la Historia de la Pintura que al artista interesa memorar, por la que transita reafirmándose. Por la luz se reconoce Juan Guerra en la pintura y por ella misma o a su través, insisto, le ha sido posible visitar composturas que, en apariencia enajenadas a la conjugación pictórica de Occidente, acaban por entroncarse tras la ralentizada exploración que el pintor medita y modula para ellas. Sugiero ahora esos “paisajes fríos” que, desprovistos de todo color, ilustran su intensidad con la misma luminiscencia que ya se decantara en la obra de, por ejemplo, Hasegawa Tohāku, que sin apenas mancha delimitaba en el blanco el blanco paisaje nevado japonés, o ya más cercanamente, pleno siglo XX, enraizando con Konen Uehara, en el propósito de alumbrar estas tierras áridas, exiguas de vegetación, de la versal carnalidad que el negro transpira auspiciando el blanco propio del papel, no más. Aunque también ha osado el pintor pulsar el otro muestrario que el arte contemporáneo ha decantado y del que se sirve para alinearse surreal, en triangular juego lúdico de espejos, junto a la imanación de la obra de René Magritte para, al tiempo, memorar la obra del escultor canario Tony Gallardo en un guiño sustantivo –sean islas pictóricas, esculturas flotantes o del revés–, donde prevalece el modo destilado con que la luz provee al paisaje. O dar cariz a otro divertimento donde el artista muestra sus últimos “hallazgos” plásticos de volumetría y contraste en las formas que la naturaleza casual le dona para concatenar una secuencia de arqueo-imágenes nítidas y remitentes a la 'clasicidad'. Estamos, pues, ante 30 años de trabajo artístico que llegan prefijados por la luz innata que ya se atisbara en la obra primeriza de Juan Guerra hasta ésta que, liminar, le confirma como pintor de rango clásico asentado para siempre en la modernidad del arte actual hecho en Canarias.

"Sin título", 1989.
Técnica mixta sobre lienzo.
147x137 cm.

"Inundación", 2008.
Técnica mixta sobre lienzo.
146 x 146 cm.

"Bodegón azul", 1989.
Óleo sobre lienzo.
90 x 90 cm.

"Sin título", 2010.
Óleo sobre lienzo.
100 x 150 cm.

"Abstracto II", 2007.
Técnica mixta sobre lienzo.
100 x 120 cm.

“Recordando a Magritte”, 2001.
Técnica mixta sobre tabla.
107 x 78 cm.

Serie negra, 2008.
Acrílico sobre lienzo.
60 x 72 cm.

Serie Hallazgos, 2016.
Collage y acuarela sobre papel.
70 x 50 cm.

"Sin título", 2015.
Tinta china sobre papel.
30 x 40 cm.

"Isla", 2004.
Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm.

Juan Guerra

Miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, San Miguel Arcángel.

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1945. En 1960 inicia sus primeros estudios de pintura en la escuela Luján Pérez. En 1975 inicia los estudios de Bellas Artes en Las Palmas de Gran Canaria y obtiene en 1980 la Licenciatura en la Escuela Santa Isabel de Hungría de Sevilla. En 1981 obtiene el título de Agregado en la asignatura de Dibujo en Enseñanza Secundaria y en 1983 el título de Catedrático de Dibujo, desempeñando su cargo en distintos institutos de Las Palmas de Gran Canaria.
En 1984 inicia los estudios de arquitectura en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. A partir de 1980 viaja a diferentes capitales europeas, principalmente Paris, Bruselas, Amsterdam, etc... para ampliar sus conocimientos en el terreno que tanto le apasiona, el arte.
Participa y obtiene primeros premios en diferentes certámenes de pintura a nivel regional y nacional. Desde 1965 realiza exposiciones individuales y colectivas, participa en cursos y talleres de pintura y grabado con artistas de prestigio como son Rafael Canogar, Luis Gordillo, Francesc Torres y Jesús Pastor.
Su prolífica producción pictórica se halla distribuida por múltiples colecciones privadas, tanto nacionales como en diferentes países europeos y del continente americano. Madrid, Barcelona, Holanda, México, Panamá, Argentina, entre otros.
En 2013 ingresa en la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel como académico correspondiente y en 2015 como académico numerario.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017 Espacio Cultural S/T “Hallazgos” Las Palmas de G.C
2016 Sala La Molina Las Palmas de G.C.
2015 Espacio Cultural S/T “Paisaje Solo” Las Palmas de G.C.
2011 La Caja de Canarias “Paisaje Interior” Las Palmas de Gran Canaria.
2009 Caja Canarias “Paisajes Anónimos” La Laguna. La Palma. Las Palmas de G.C.
2007 Luroa Galería de Arte “Paisajes Oníricos” Las Palmas de Gran Canaria.
2006 Galería 2002 “Paisaje recreado” Las Palmas de Gran Canaria.
2005 Centro Cultural de La Caja de Canarias “Paisaje del Silencio” CICCA.
2001 Centro Cultural de La Caja de Canarias “Memorias” CICCA.
1997 Sala del Club Prensa Canaria “Paisaje Horizontal”.
1996 Colegio de Arquitectos de Canarias “Impresiones” Las Palmas de G.C.
1996 Galería Magda Lázaro. Sta. Cruz de Tenerife.
1995 Sala de exposiciones CICCA “Yerba” Las Palmas de G.C.
1992 Sala Mapfre “Paisaje Vertical” Las Palmas de G.C.
1989 Sala San Antonio Abad Casa de Colón. Las Palmas de G.C.
1986 Galería Attir. Las Palmas de G.C.
1983 Sala Cairasco. Las Palmas de G.C.
1983 Sala Cairasco. Las Palmas de G.C.
1981 Galería Malteses. Las Palmas de G.C.
1979 Círculo Mercantil. Las Palmas de G.C.
1978 Sala Cairasco. Caja Insular de Ahorros. Las Palmas de G.C.
1976 Casino de Sta. María de Guía. Las Palmas de G.C.
1971 Casino de Sta. María de Guía. Las Palmas de G.C.

Reconocimientos:

1997 Primer Premio II Certamen de pintura del Puerto de la Luz y de Las Palmas “Los Puertos Canarios”.
1996 Mención especial del Jurado III Certamen de pintura de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.
1995 Primer Premio IV Certamen de pintura de la ciudad de Gáldar.
1989 Primer Premio Nacional de pintura de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.
1984 Primer Premio Tercera Bienal de Arte Villa de Teror.
1980 Primer Premio Cincuentenario del Aeropuerto de Las Palmas de G.C.

Participaciones:

2010 Diseño para un cuento. Proyecto Aguaviva.
2007 Mural en Calle Mayor de Triana. Las Palmas de Gran Canaria.
2006 Anuncios televisivos para Unicef “Leyendo tus derechos”.
2006 “Cartas al Quijote. Escritores y pintores ante el IV Centenario”. Telde.
2005 Nuestros Canes (perros pintados). Ayuntamiento de Las Palmas.
2004 CAAM “Encuentros en la biblioteca”.
2001 Cabildo Insular de Gran Canaria, Obeliscos para el Inicio de un siglo.
1992 Curso de técnicas de grabado con Jesús Pastor. Universidad de Las Palmas de G.C.
1991 Curso de Instalación Multimedia “El Libro esculpido”, con Francesc Torres.
1985 Talleres de Arte Actual con Luis Gordillo y Rafael Canogar.

Exposiciones Colectivas:

2017 “Miradas transversales. Una aproximación desde la Academia” Real Academia Canaria de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife
2017 Colección de la Fundación MAPFRE Las Palmas de Gran Canaria
2016 “Diálogos al Norte” Moya Gran Canaria.
2015 “Bodegones en la Colección de la Casa de Colón” Las Palmas de G.C.
2015 “Orillas Atlánticas” Club la Provincia. Las Palmas de G.C.
2015 “Diálogos al Norte” Agaete. Gran Canaria.
2012 “Diálogos al Norte” Gáldar. Gran Canaria.
2010 Centenario del Club Victoria. Las Palmas de Gran Canaria.
2008 International Art Festival VII Tokio. Ginza Tow Galery.
2007 FAIM (feria de artistas independientes de Madrid). Madrid.
2006 Supermercado del Arte, Galería Luroa. Las Palmas de Gran Canaria.
2006 Muestra de Arte de Barcelona. Galería de Torantos.
2006 Exposición de bienes muebles del Ayto. de Las Palmas de Gran Canaria “Un patrimonio por descubrir”.
2006 Exposición inaugural de la Galería Dahe. Las Palmas de Gran Canaria.
2005 “Arte y Marca”. Federación de empresarios. Gáldar.
2005 Mis Canes (perros pintados). Ayuntamiento de las Palmas de G.C.
2005 Galería espacio-guía “Arte y empresa”.
2004 Galería 2002. Colectiva.
2003 Universidad de Las Palmas de Gran Canaria “La mirada alrededor”.
2001 Universidad de Las Palmas de Gran Canaria “El rostro de Cristo”.
1999 Castillo de La Luz. “Arte y ciudad pintores y escultores en Las Palmas de Gran Canaria 1900-1999".
1998 Real Club Victoria “Arte Canteras” Las Palmas de G.C.
1997 Centro de Arte La Regenta. II Certamen Puerto de La Luz.
1996 Castillo de la Luz. III Certamen Ciudad de Las Palmas de G.C.
1996 Centro de Arte La Regenta. I Certamen de pintura del puerto.
1995 Universidad de verano de Maspalomas.
1995 Centro de Arte La Regenta “Anastomosis”.
1994 Caja de Ahorros. CICCA. Grupo Espiral. “Donde el Mar”.
1993 Encuentro Interdisciplinar de Creadores. Archivo de Osorio.
1990 Castillo de la Luz “Seis pintores y un escultor en homenaje a Felo Monzón”.
1989 Galería Los Balcones “Figuración”.
1988 Museo Néstor “El desnudo en el Arte”.
1987 Monte 70 “Attir sube al monte”.
1987 “Ocho Historias” Los Lavaderos. Sta. Cruz de Tenerife.
1986 Monte 70 “La Máquina”.
1986 Galería Attir “Síntesis”.
1985 Casa de Colón. Talleres de arte actual. Reencuentro.
1980 Galería Malteses. Las Palmas de G.C “Arte sin fronteras”.
1980 Gabinete Literario. Bienal Internacional de Las Palmas G.C.
1980 Galería Malteses. Las Palmas de G.C. Mini cuadros.

Rector
Rafael Robaina Romero

Vicerrectora de Cultura y Sociedad
Mª del Pino Quintana Montesdeoca

Directora de Acción y Proyección
Soraya García Sánchez

Exposición

Coordinación: **Mapi Moreno**

Montaje: **Fernando Márquez, Mapi Moreno, Diego Rodríguez**

Catálogo

Texto
Javier Cabrera

Fotografías
Jose Bueno

Diseño
Pedro J. Pérez (Gabinete de Comunicación)

Maquetación
Diego Rodríguez

Impresión
Gráficas Lumaid

Imagen de portada.
"Sin título", 2008.
Técnica mixta sobre lienzo.
145 x 145 cm.

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Sociedad

Galería de Arte
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Sede Institucional
C/ Juan de Quesada, nº30
35001 Las Palmas de Gran Canaria (España)
Horario: 9 a 20h

www.ulpgc.es/exposiciones