



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Atención Integral

Antonio Campos Calderín
“Transhomo”



ACC
1 diciembre - 13 enero 2017

Imagen de portada:

"Mujer plantando lechugas", 2014.
Acrílico sobre lienzo.
60 x 80 cm.

Transhomo

“Ver, bajo la apariencia de una representación, otra realidad. Mirar más allá del ver”.

Serge Venturini.

El título de esta exposición no es casual, nace de una constante en toda mi pintura, me refiero al hombre (homo sapiens, léase la especie que evoluciono de los primates hasta alcanzar nuestros días). Hay una continuidad con la anterior exposición “Humanitas” en referencia a todo lo relativo a lo propio del hombre. “Transhomo” que está compuesto del prefijo Trans- que significa “al otro lado”, “a través de” además de otros, “cambio”, “más allá” y de “Homo” elemento prefijal que entra en la formación de palabras con el significado de “igual” en griego o “hombre” en latín. Por lo tanto, podemos decir que a través del hombre, pretendo visualizar imágenes, que reproduzcan escenas de su vida cotidiana, incorporando sus procesos físicos de diferentes formas; niñez, adolescencia, juventud, madurez y vejez. Así como en los procesos psicológicos de los tres ámbitos; cognitivo, emocional y social. Las causas entre actitudes y acciones en el hombre se pueden calificar según sean los efectos que produzcan, ya sea el hacer el bien o lo contrario, realizar el mal, de ahí que dependa que se relacionen a los valores asignados a las posibles acciones humanas, que cambian con las épocas o con las sociedades

en las cuales se realizan. El hombre como tal, percibe estructuras, no elementos aislados. Esto quiere decir que cuando observamos una pintura, no la percibimos como una suma de partes, sino como un todo. Nuestro ojo se comporta como la naturaleza, que tiende a la simplicidad y a la relación. Por lo tanto, si no fuéramos capaces de organizar nuestro entorno, éste se nos presentaría a nuestro cerebro caótico.

Esto implica, que cuando percibimos una pintura es un acto puramente intuitivo, y solo se comprende al analizarla...Una pintura es una representación del espacio, por lo tanto, dentro de ella rigen conceptos básicos de la naturaleza...Por lo tanto, no busco representar la realidad tal como la veo, sino madurar sobre su estructura, partiendo de mis sensaciones visuales...no quiero copiar la realidad, quiero indagar sobre ella para crear una nueva. La pintura es para mí en sí misma una realidad, algo así como un mundo paralelo y por tanto las imágenes que aparecen en este trabajo están tratados como un todo que se integra en él. Me gusta repetir los mismos colores en los personajes y en los elementos de fondo. Colores primarios, casi puros. Los volúmenes están marcados a veces por rayas gruesas que las reducen a figuras geométricas, otras por el contrario se difuminan descomponiéndose en múltiples manchas de color.

"Bailarina", 2014.
Acrílico sobre lienzo.
80 x 60 cm.





"Turista al sol", 2010.
Técnica mixta.
60 x 50 cm.



"La playa", 2010.
Técnica mixta.
50 x 70 cm.



"John Lennon", 2010.
Técnica mixta.
50 x 40 cm.

ESTUDIOS Y EXPERIENCIA

- 1996** • Licenciado en Historia en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria , Sección de Geografía e Historia.
- 1987-88** • Profesor Titular de E.G.B. del Colegio Juan Ramón Jiménez de Tafira y responsable de las Actividades Artísticas Extra Escolares.
- 1981-85** • Diplomado en E.U. del Profesorado de E.G.B, en la especialidad de Ciencias Sociales, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1982-84** • Monitor de Artes Aplicadas (Pintura, Dibujo y Cerámica), Campamentos del Cabildo de Gran Canaria.
- 1972-74** • Estudios de pintura, dibujo y cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Las Palmas de Gran Canaria.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016** • *“Humanitas”* en la Caldereta-Sala de Exposiciones de la Vega de San Mateo, Gran Canaria.
- 2015** • *“Visiones del Caribe”*, en la Casa-Museo Domingo Rivero, en el marco del V Festival Atlántico de Poesía *“De Canarias al Mundo”*, Las Palmas de Gran Canaria.
 - *“Ciclos Vitales”*, *“La vela de La Tour”* fue el cartel del evento, en el C.C. Muelle, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2012** • *“Otras Realidades”* en el Club la Provincia, Las Palmas de Gran Canaria.
 - Iª Feria de las Artes y Artesanía de San Bartolomé de Tirajana *“MaspalomasArt”*, Casa Condal de Maspalomas. Gran Canaria.
 - *“Experiferia”* en el Ateneo Ciudad Galdós, Las Palmas de Gran Canaria.



acamposcalderin@gmail.com

Rectora (Accidental)

Trinidad Arcos Pereira

Vicerrectora de Cultura y Atención Integral (En funciones)

Isabel Pascua Febles

Directora de Cultura

Isabel Luján Henríquez

Exposición

Coordinación: **Mapi Moreno**

Montaje: **Mapi Moreno, Daniel Galán y Fernando Márquez**

Catálogo

Texto: **Antonio Campos Calderín**

Fotografía: **Antonio Campos Calderín**

Diseño: **Gabinete de Comunicación**

Maquetación: **Daniel Galán**

Impresión: **Litografía González**



Antonio Campos Calderín
“Transhomo”

Galería de Arte Sede Institucional
C/ Juan de Quesada, 30
35001 Las Palmas de Gran Canaria

Horario:
Lunes a Viernes, 9 a 20 h



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Atención Integral