

# Óperas de bolsillo 2015

## EL DESAHUCIO

Música: Arístides Pérez Fariña

Texto: Lothar Siemens

Arístides Pérez Fariña

## EL CUADRO

Música: Ernesto Mateo

Texto: Lothar Siemens

## PALIMPSESTO

Música: Juan Manuel Ruiz

Texto: Diego Valverde Villena

## EL SACRIFICIO DE EUTERPE

Música y texto:

Leandro Ramos Peña

Paraninfo ULPGC / 10 Marzo 2015 / 20:30 h.

Promueven



Organiza



Patrocinan



Colabora



## EL DESAHUCIO

Virginia y Anselmo formaban un matrimonio feliz. Ambos trabajaban, eran ahorradores, y después de cubrir todos sus gastos aún les sobraba algún dinero para tomar unos vinos por las tardes e ir de vacaciones. Un día llegó Carmelo, hombre dedicado a la compra-venta de propiedades y bien relacionado con contratistas de obras, políticos y banqueros, ofreciéndoles una vivienda en una zona residencial; él se encargaba de todo, documentación, hipoteca, etc. A Virginia le pareció que con la compra del inmueble se realizaría el gran sueño de su vida: convenció a Anselmo y aceptaron. Pero pronto llegó la crisis, los recortes, y ambos perdieron sus trabajos, pasando a engrosar las listas del paro. No pudieron hacer frente a la hipoteca y temieron el inminente desahucio de su casa. Solicitaron la ayuda de Carmelo por considerarle, en parte, responsable de lo ocurrido, y éste les recomendó en la oficina del partido gobernante, logrando aplazar el temido desahucio. Finalmente, Carmelo les comunica que ambos ya tienen trabajo. La alegría retorna de nuevo a Virginia y Anselmo, quienes lo celebran en compañía de Carmelo.

## EL CUADRO

Agobiados por sus problemas económicos, Casimira, condesa de Plo, y Dorio, su marido, se plantean la venta de un cuadro que ha pertenecido a la familia durante generaciones. Con el fin de conocer su valor, citan en su casa al profesor y tasador de arte Cornelio Buendía. Sin embargo, los servicios de un tasador no son baratos y Casimira aún no lo tiene claro. El cuadro resulta ser valiosísimo: ¿conseguirán convencer a la condesa de que lo venda?

## EL SACRIFICIO DE EUTERPE

Está basada en el Epitafio de Seikilos, que contiene la más antigua melodía escrita que se conoce, procedente de una inscripción griega grabada en una columna de mármol, hallada a 30 km. de Éfeso y datada en el siglo I d.C. Narra, en una síntesis de lo que sería una ópera de gran formato, el encuentro atemporal de tres personajes: la pareja formada por Euterpe y Seikilos, y el Dios del inframundo Hades. El argumento desvela, por medio de la trama, la razón por la que se ha vuelto a unir el matrimonio, después de dos mil años, y su relación con este tenebroso Dios.

## PALIMPSESTO

El Compositor, encerrado en su cuarto, trabaja febrilmente en su nueva obra. Como un mago o un alquimista, invoca a grandes creadores del pasado mientras estudia sus obras en busca del secreto de la creación. Llega entonces la Cantante, su esposa, y ambos interpretan la nueva pieza. A ella le gusta la obra, pero él no está satisfecho, e interrumpe airado el ensayo. Desesperado, empieza a destruir su obra y tira al suelo las partituras antiguas que estudiaba. En su paroxismo, rompe su pluma y se hiere las manos. Empieza a sangrar, y la Cantante, para detener la hemorragia, le cubre las heridas con las partituras. Entonces ocurre lo inesperado: la sangre impregna las hojas y hace aparecer notas escondidas, secretas. Esas notas son la clave del saber antiguo, y señalan el camino para la nueva obra.

### EQUIPO ARTÍSTICO

**ESTEFANÍA PERDOMO** soprano

**ANTONIO TREJO** tenor

**SEBASTIÁ PERIS** barítono

**JUAN MANUEL DÍAZ** violín

**ROCÍO CAMPOS** clarinete

**JOSÉ VICENTE GUERRA** fagot

**ADEX ALONSO** percusión

**ERNESTO MATEO** piano

**ERNESTO MATEO** director musical

**CARLOS ALONSO CALLERO** director de escena

**RAFAEL MORÁN** diseño de iluminación

Óperas  
de bolsillo  
2015