



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Atención Integral

CATARSIS

La maldición del cuerpo

Comisariada por: Adonay Bermúdez

Artistas: Rocío Arévalo, Joaquín Artime, Acaymo S. Cuesta,
Adassa Santana, Claudia Torres, Jose J. Torres, Alexis W.

12 diciembre 2014 - 23 enero 2015

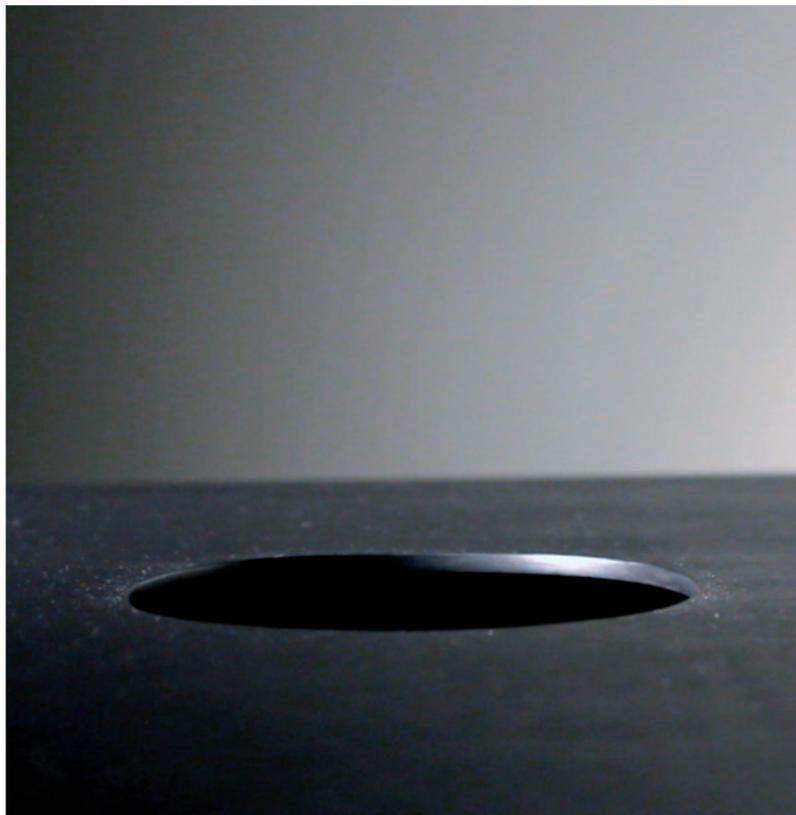


Imagen de la portada:

Claudia Torres.
"El gran cubo", 2012.
Videoperformance.
8'.

CATARSIS. La maldición del cuerpo

Réquiem

*En cada mesa dos: hombres, mujeres, contrapeados.
Juntos, desnudos, pero sin ultrajes.
Abierto el cráneo. Rajado el pecho. Los vientres
paren ahora por última vez.*

*Cada uno tres cubetas: desde sesos a huevos.
Tan templo de dios como cuadra del diablo,
piel contra piel ahora en el fondo de un cubo
del Gólgota y del pecado original se ríen.*

*El resto en ataúdes. Meros fetos:
piernas de hombre, pechos de niño, cabellos de mujer.
Yo vi lo que de dos que anduvieron follando
allí yacía, como brotando de algún seno materno.¹*

Los artistas se presentan como matasanos que analizan trozos de carne con el fin de componer el cuerpo (a veces muerto). Despedazan la realidad, inciden en la curiosidad a base de bisturí y suturan los dolores, siempre con hilo fino. Los artistas agitan y se desangran. Escrutan el cuerpo sondeando sus límites, supurando toneladas de aporte personal, sin (auto) represión y, sobre todo, siendo sinceros con ellos mismos.

El hábitat del yo, la prueba más fidedigna de nuestra vida. Si hay cuerpo, hay existencia. No hay más. Olvidémonos de almas, CATARSIS es terrenal, habla de la representación del ser humano y de su interacción con el conjunto de cuerpos llamado sociedad, así como de la experimentación del mismo con el fin de ofrecer

otras visiones del propio físico y de nosotros como individuos. El de hoy es un cuerpo maltratado y mal tratado, ese tan extendido y trabajado, y a la vez tan censurado. ¿Hay miedo a conocer sus límites o miedo a conocer que no los tiene?

La victoria o la derrota del cuerpo, su lucha hasta la extenuación, su capacidad de resistencia. Alexis W golpea al espectador mostrándole precisamente los citados límites, los propios lindes de la persona. Músculos, sangre y valentía. Retrato de un ejército de carne que se pandeaa hasta la aberración. Campos de batalla sin identidad, sin rostro.

Puzzle epidérmico donde faltan piezas; así destapa el cuerpo Acaymo S. Cuesta. Corporeidad inventada, ensamblada y maldita. Hipertrofia artística donde se pierde todo ápice sexual, sin distinción de géneros, el cuerpo como aportación temporal a este mundo. Amputaciones despojadas de todo vestigio externo que lo defina, distinguiéndose un retroceso evolutivo donde se transgreden las normas físicas y biológicas.

Uniones contra-natura. Claudia Torres expulsa del pedestal al cuerpo idealizado e idolatrado y engendra un híbrido bastardo que ha sido fecundado en el vacío. El feto no consigue nacer (por mucho que las contracciones auditivas se generen y el desespero acabe apoderándose de él), convirtiéndose en un no-ser, en un aborto. Teatro de la barbarie.

Investigación y experimentación (consigo mismo). El cuerpo se manifiesta e interviene, pero no aparece. José J. Torres dispone su

propio físico como catalizador, relacionándose con el espectador a través de la escritura como expresión y extensión de su ser. La materia muere (o desaparece), pero las palabras quedan. Lenguaje que surge de experiencias íntimas (re)creadas con el cuerpo (o con su ausencia). "Hoy me he quedado solo".

Dolor, sufrimiento y desgarró.

Todo artista, como creador, ha de expresar lo que le es propio ². Así lo hacen nuestros artistas, así lo hace Joaquín Artime. Mientras en otros creadores se apreciaba un mencionado retroceso evolutivo y sentimental culminándose con la desesperanza, en Artime se observa un punto de partida en el pesimismo con dirección al optimismo. El artista se enfrenta a sus miedos. Para ello, utiliza su propio físico como vehículo comunicativo y como base de estudio y acción. Auto-intervención donde se saborea la intimidad y se paladea el amor-odio hacia la silueta del cuerpo, hacia el sujeto.

De igual manera, Rocío Arévalo expone la complicada relación con su entorno más cercano, especialmente con aquel que pone etiquetas. Nefelibata, soñadora. Alambres negros que tejen un diálogo entre creadora y público, pero en una conversación totalmente sincera, sin artificios. Es, por ello, que la artista se desnuda por completo, utilizando su cuerpo como enlace de transmisión.

Cuando hombre y entorno se entrecruzan es el cuerpo la frontera entre ambos. El cuerpo pasa a ser una efigie del ser humano, quien lo instala para interactuar con su alrededor. El hombre siempre se

ha servido de un lenguaje epidérmico basado en conductas sociales y morales procedentes de una convivencia anterior. Pero dicho lenguaje se transforma, se adapta según características territoriales, temporales o culturales. Adassa Santana utiliza su cuerpo como herramienta, como plataforma para crear y relacionarse con el entorno. Construye espacios de convivencia, ejemplo de sociedad por antonomasia. Edifica el paisaje erigiendo estancias donde ha (con) vivido, todo ello mediante el trazo. Las dibuja a través de la memoria y empleando su propio cuerpo para calcular las dimensiones. Nostalgia.

La resistencia de Alexis W, la crudeza de Acaymo S. Cuesta, el origen de Claudia Torres, la ausencia de José J. Torres, el proceso de cambio de Joaquín Artime, los sueños de Rocío Arévalo y la nostalgia de Adassa Santana. El cuerpo está en peligro, está destinado al fracaso, al destierro. El cuerpo actual no sabe interactuar con su entorno equivalente y los artistas así lo (de) muestran, como fieles representantes de una época.

Adonay Bermúdez

1.BENN, Gottfried: *Morgue (Morgue)*. Zut Ediciones. Madrid, 2008. Traducción de Jesús Munárriz. PP 20-21.

2.KANDINSKY, Vasilii: *De lo espiritual en el arte (Über das Geistige in der Kunst)*. Paidós. Madrid, 1996. P 65.



Rocío Arévalo
"Understatement", 2014.
Acuarela sobre papel, hierro y madera.
Dimensiones variables.



Adassa Santana.
"Habitáculos para 7 años", 2014.
Videoperformance.
8'.



Joaquín Artime.
"Azúcar añadido vol. 1", 2012.
Videoperformance.
9' 46".

LACERACIONES
FUEBANDO SOLO
VALUOSAS
RELEVA
ASOCIADA
CUALQUIER
MAYOR



Jose J. Torres.
"Solo", 2012.
Fotografía digital, impresión gliceé backlit (retroiluminado).
80 x 60 cm.

Acaymo S. Cuesta.
"Habitáculo Epidérmico I", 2014.
Resina acrílica policromada.
60 x 300 x 300 cm.



Alexis W.
"La ventana indiscreta_06 #01", 2008.
Duratrans en caja de luz.
70 x 100 x 15 cm.



Adonay Bermúdez (Lanzarote, 1985). **Comisario.** Entre sus exposiciones comisariadas destacan "Gula" en el CAC de Quito (Ecuador, 2014) y en TEA-Tenerife Espacio de las Artes (España, 2014), "Asphyxia" en Hardy Tree Gallery (Reino Unido, 2014) o "Turismo efímero" en Addaya Centre d'Art Contemporani (España, 2014), en el Centro Cultural Pachano (Ecuador, 2014) y en la Galería Anomalía (México, 2013).



Rocío Arévalo (Santiago de Chile, 1974). Entre sus exposiciones individuales destacan "Sinestias" en el CAAM (España, 2013), "Somos lo que comemos" en R.A.T. Open Studio (México, 2013), "Retratos: El espacio que ocupa" en la Casa de los Coroneles (España, 2012), "El espacio que ocupa" en TEA-Tenerife Espacio de las Artes (España, 2011) o "Carne, Las Tres Gracias" en la Galería Saro León (España, 2010).



Joaquín Artime (Tenerife, 1984). Entre sus exposiciones individuales destacan "196 títulos" en la Biblioteca Municipal de La Laguna (España, 2013), "La ciudad invisible y otros cuentos" en el Castillo San Felipe Espacio Cultural (España, 2010), "Traumatología Infantil" en Stunt Galería de Arte (España, 2010), "In memórium" en el Casino de Santa Cruz (España, 2010) o "Anecdotario" en la Sala Fleming 4 de Tenerife (España, 2008).



Acaymo S. Cuesta (Gran Canaria, 1983). En su currículum cuenta con dos exposiciones individuales: "Estudios introversos" en la Galería de Arte U.L.P.G.C. (España, 2014) y en la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme de La Laguna (España, 2013). Además, ha participado en colectivas en espacios como: Hardy Tree Gallery (Reino Unido, 2014), TEA-Tenerife Espacio de las Artes (España, 2014) o Laboratorio 21 (Italia, 2014).



Adassa Santana (Gran Canaria, 1984). Entre sus exposiciones individuales destacan "Inter-medium" en la Sala de Artes Plásticas del Cabildo de Gran Canaria (2014), "Entre Pliegues" en el Museo Casa Colón (Gran Canaria, 2013) y "Le Petit Salle II" en la Galería Fleming 4 (Tenerife, 2009). Además, ha participado en colectivas en espacios como: Galería Saro León (España, 2014), Room Art Fair (Madrid, 2013) o Gallery The Vyner Studio (Reino Unido, 2013).



Claudia Torres (Tenerife, 1990). En su currículum cuenta con dos exposiciones individuales: "Los cuerpos dóciles" en la Sala Fleming 4 (Tenerife, 2013) e "Infirmus IV" en la Sala La Caixa de Tenerife (España, 2013). Además, ha participado en colectivas en espacios como TEA-Tenerife Espacio de las Artes (España, 2014), CAC de Quito (Ecuador, 2014), Laboratorio 21 (Italia, 2014) o AB9 de Murcia (España, 2014).



Jose J. Torres (Fuerteventura, 1982). En su currículum cuenta con dos exposiciones individuales: "Nido Amnésico" en la Fundación Mapfre Guanarteme de Las Palmas de Gran Canaria (2014) y en San Cristóbal de la Laguna (2013). Además, ha participado en colectivas en espacios como: Galería La Zúa (España, 2014), DA2 Salamanca (España, 2013) o CAAM (España, 2012).



Alexis W. (El Hierro, 1972). Entre sus exposiciones individuales destacan las 12 ediciones de "La Ventana Indiscreta" (intervenciones en espacio público, Madrid. De 2003 a 2014), "Hetarias. Cartografías literarias" en Galería El Museo (Colombia, 2012), en el CAAM (España, 2011) y en TEA-Tenerife Espacio de las Artes (España, 2011) o "Viaje" en el Espacio Cultural El Tanque (España, 2011).

Rector

José Regidor García

Vicerrectora de Cultura y Atención Integral

Isabel Pascua Febles

Directora de Cultura

Isabel Luján Henríquez

Exposición

Coordinación: **Mapi Moreno**

Montaje: **Iraida Martín Salazar**

Catálogo

Texto y Comisario: **Adonay Bermúdez**

Fotografía: **Alexis W. Fotografía de Flavio Rocha.**

Acaymo S. Cuesta. Fotografía de Jose J. Torres.

Adassa Santana. Autorretrato.

Claudia Torres. Gustavo Torres.

Joaquín Artime. Autorretrato.

Jose J. Torres. Autorretrato.

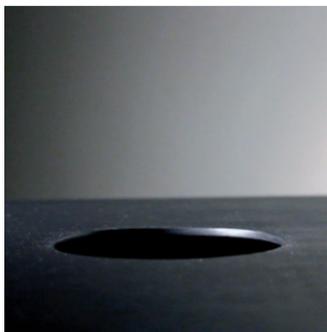
Rocío Arévalo. Fotografía de Jose J. Torres.

Adonay Bermúdez. Fotografía de Felipe de la Cruz.

Diseño: **Gabinete de Comunicación**

Maquetación: **Iraida Martín Salazar**

Impresión: **Litografía González**



CATARSIS

“La maldición del cuerpo”

Galería de Arte Sede Institucional
C/ Juan de Quesada, 30
35001 Las Palmas de Gran Canaria

Horario:
Lunes a Viernes, 9 a 20 h



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Atención Integral

