



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Deporte



Concierto de Navidad

Viernes, 17 de diciembre de 2010, 20:30 h.

Orquesta Universitaria ULPGC
"Maestro Valle"
Dir. José Brito
Schola Cantorum
Dir. Stephano Degano

Paraninfo ULPGC
C/ Juan de Quesada 30
Las Palmas de Gran Canaria



© *I. Parte*

SCHOLA CANTORUM

Director: Stefano Degano

Pianista: Rayco Rodríguez Santana

Soprano: Tania Lorenzo Castro

- ★ *“Abschied vom Walde”* (F. Mendelssohn-Bartholdy)
- ★ *“Me to Ayxno Toy Aztpoy”* (M. Theodorakis)
- ★ *“Pater Noster”* (Albert de Klerk)
- ★ *“Rorando caeli obeflusnt”* (J. Kampanus Vodnansky)
- ★ *“Velo que bonito”* (Tradicional de Colombia)
- ★ *“Venid pastorcillos”* (G. Zanetti)
- ★ *“King of Kings”* (Espiritual)
- ★ *“Cantique de Jean Racine”* (G. Fauré)
- ★ *“Laudate Dominum”* (W. A. Mozart)

Números de “El Mesías” (G. F. Haendel)

- ★ *“And the glory of the Lord”*
- ★ *“O thou that tellest good tidings to Zion”*
- ★ *“Surely he hath borne our griefs”*
- ★ *“The Lord gave the word”*
- ★ *“Hallelujah”*

Junto con la ORQUESTA UNIVERSITARIA ULPGC “MAESTRO VALLE”

- ★ *“Kyrie”* (Bernardino Valle)



© **II. Parte**
ORQUESTA UNIVERSITARIA ULPGC “MAESTRO VALLE”
Director: José Brito

★ *Sinfonía nº 1 en Re Mayor.*

I. Presto

F. J. Haydn

★ *Sinfonía nº 1 en Do Mayor Op. 21*

I. Adagio Molto - Allegro con brio

Ludwig van Beethoven

★ *Sinfonía nº 1 en Re Mayor D. 82*

II. Menuetto: Allegretto

Franz Schubert

★ *Sinfonía nº1 en re menor “El Titán”*

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Gustav Mahler



MI PRIMERA SINFONÍA

Nadie imaginaba en 1813 que aquel joven de familia humilde, duodécimo de trece hermanos, sería uno de los compositores más importantes de Austria. Tenía 16 años cuando compuso su primera sinfonía, dedicada a su profesor. Se estaba forjando un artista, Franz Schubert.

Compositores de la talla de Haydn, Beethoven o Mahler se lanzarían a componer sus primeras sinfonía rondando los treinta años de edad (27, 30 y 29 años, respectivamente). Se trata de un salto cualitativo muy importante en la carrera musical de cualquier compositor.

El presente recital está concebido como un viaje histórico-estilístico. Podremos observar como evoluciona el tratamiento de la orquesta, el grosor de la plantilla, el tratamiento de las familias instrumentales y el lenguaje. Pasaremos de unas maderas reducidas (Haydn) a siete trompas (Mahler). Esto se debe a la evolución que ha ido sufriendo el lenguaje musical desde el siglo XVII hasta la actualidad. La plantilla orquestal es, al fin y al cabo, la paleta de colores del compositor, su herramienta de expresión. La búsqueda nuevos mecanismos para producir nuevas sensaciones y sentimientos ha constituido la base para la evolución compositiva de la Historia de la Música.

Sin embargo, nadie podía intuir que estas primeras obras eran el germen de una producción musical brillante de todos estos compositores. Se trataba del primer paso, un paso firme. Lamentablemente, no todas las composiciones tuvieron una buena acogida. Mahler fue muy criticado tras el estreno de su primera sinfonía (se estrenó como poema sinfónico). Por fortuna, la determinación y lucha de estos compositores frente a la adversidad nos ha dado la posibilidad de disfrutar de muchas de las más grandes composiciones de la historia.

La Orquesta Universitaria Maestro Valle se encuentra en estos momentos dando su primer paso. Todos nos esforzamos para que ese paso sea lo más firme posible. Compartimos humildemente con las primeras composiciones de estos grandes compositores la frescura, la determinación, la ilusión y la juventud.

Héctor Muñoz

Violines I

Eva Cabrera -concertino-
Cristina Mendoza
Stephanie Flood
Pablo Melián
José Luis Montesdeoca
Beatriz Quintana

Violines II

Laura Brito
Cristina Lastra
Laura Fernández
Elena Abigail
Beatriz Brito
Álvaro Betancor

Violas

Marcial Miño
María Rodríguez

Cellos

Simón Casas
Leticia Marrero
Tania Cantallops
Alejandro Medina

Contrabajos

Pedro Santana
Marta Bautista
Jonatan Miño

Piano

Irina Alemán
Dara Boza

Flautas

Caín Santana
Miriam Vega
Cristian Suárez
Marta Ojeda
Carla Mendoza

Oboes

Ramón García
Daniel Molina

Clarinetes

Mónica Rodríguez
John Harold Corréa
Gara Umpiérrez
Carlos Hernández

Fagotes

Juan Travieso
Diana Del Rosario

Trompas

Abimael Ojeda
Ramón Luis Gil
Yeray Ferraz
Adrián Barreto

Saxos altos

Diego Moreno
Néstor Ramírez

Saxos tenores

Elena Ortega
Samuel Santana

Trompetas

Carlos Rosales
Luis Rodríguez
Adrián Hernández
Moisés Rodríguez

Trombón

Leandro Cabrera

Bombardinos

Dácil Cazalla
Alexis Medina

Tubas

Luis Carlos Jiménez
Víctor Sosa

Percusión

Paula Piñero
Adex Alonso
Xerach Peñate
Daniel Pérez
Itziar García