

CONFERENCIA - CONCIERTO

El hijo del Maestro.
Reflexión sobre
Siegfried Wagner,
su vida y obra

Lunes **23/11/09** 20:30 h.

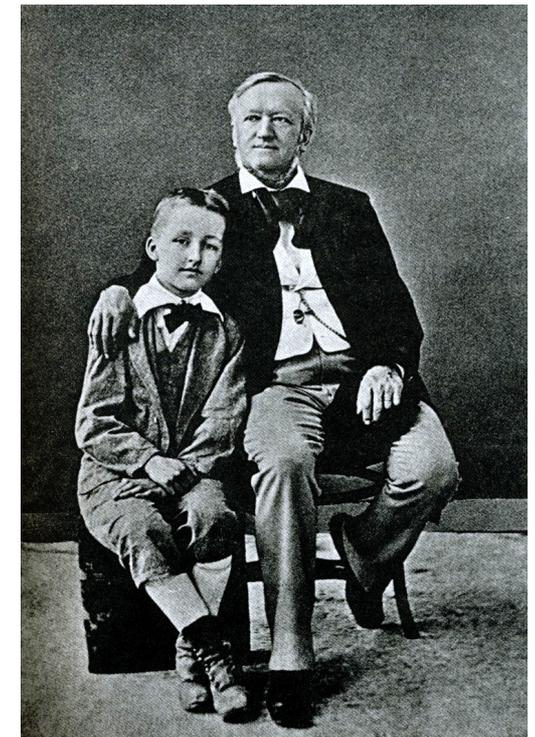
Paraninfo de la ULPGC

C/ Juan de Quesada 30
Las Palmas de Gran Canaria

PATROCINA:



IMAGEN DE PORTADA:
Richard Wagner y su hijo
Siegfried en 1880.



Conferencia

“El hijo del Maestro.
Reflexión sobre
Siegfried Wagner,
su vida y obra”



Lothar Siemens Hernández

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, es licenciado en Filosofía y Letras en las especialidades de Musicología, Etnología y Prehistoria por la Universidad de Hamburgo (1967), y doctor en Historia del Arte / Musicología por la Universidad de La Laguna (2003). Empresario, musicólogo, compositor y promotor cultural, ha venido desempeñado en las últimas cuatro décadas una intensa actividad para el mayor desarrollo empresarial y cultural de la sociedad canaria.

Presidente durante largos periodos del Círculo de Empresarios de Gran Canaria, lo ha sido también de la Fundación Universitaria de Las Palmas (1996-2004), donde fundó y dirige la revista de divulgación científica Vektor Plus, y desde 2005 ejerce también como Presidente del Consejo Social de dicha Universidad. Desde 1972 es asimismo director del Departamento de Musicología de El Museo Canario, sociedad científica que presidió entre 1991 y 1998, en la que destaca su trabajo en la recuperación del patrimonio musical canario, así como su labor como miembro del consejo de redacción de la revista científica El Museo Canario y director de la colección literaria San Borondón.

Integró en 1977 en Madrid el grupo fundador de la Sociedad Española de Musicología, de la que fue vicepresidente en los primeros años, asumiendo, entre 1985 y 1992, la dirección de su órgano científico Revista de Musicología y siendo elegido Presidente de la misma para el cuatrienio 2007-2010.

Es académico correspondiente por la ciudad de Hamburgo de la Real Academia Española de la Historia; académico correspondiente también de la Real Academia de Bellas Artes "Sta. Isabel de Hungría" de Sevilla y, asimismo, académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Es Hijo Predilecto de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y Can de Plata del Cabildo Insular de Gran Canaria, así como Medalla de Oro del Gobierno Autónomo de Canarias.

Promotor y animador de la Asociación de Compositores y Musicólogos de Las Palmas PROMUSCAN (fundada en 1999), en la que se fomenta la creación musical de los jóvenes talentos y la difusión del patrimonio musical culto de Canarias. En conexión con esta iniciativa, es promotor y codirector de la serie discográfica La creación musical en Canarias editada por el sello RALS de El Museo Canario y la asociación tinerfeña COSIMTE, en la que se han dado a conocer, en 50 Cds publicados hasta ahora, obras de compositores canarios de todos los tiempos que ya se difunden a nivel nacional e internacional.

Concierto

RICHARD WAGNER

Idilio de Sigfrido
para 2 pianos

Interpretan:

Sergio Alonso Santana
Natalia Falcón Bonilla



Sergio Alonso Santana

Natalia Falcón Bonilla

Lothar Siemens es autor de más de ciento veinte publicaciones, que incluyen libros, ediciones musicales y artículos, en los campos de la Musicología, la Historia, la Antropología Musical y la crítica, entre los que destacan la magna edición de las obras policorales de Carlos Patiño, maestro de la Capilla Real en tiempos de Felipe IV; los repertorios violinísticos españoles del siglo XVIII, totalmente desconocidos hasta sus investigaciones; la integral de obras para órgano de Sebastián Aguilera de Heredia (1560-1627) y diversas monografías sobre los repertorios de organistas españoles del siglo XVII; y, por lo que a Canarias se refiere, diversos estudios diacrónicos sobre temas del folclore, su tesis sobre Las canciones de trabajo en Gran Canaria, y otras compilaciones etnomusicológicas de campo (centenares de transcripciones musicales de romances para las diversas ediciones de romances de las Islas Canarias y otros lugares compilados y editados por el prof. Maximiano Traperro), así como diversas aportaciones históricas y musicológicas novedosas. Cabe destacar su libro sobre la Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y de su orquesta y sus maestros (1845-1995) y, en colaboración con la musicóloga y catedrática de La Laguna Rosario Álvarez, la magna obra La música en la sociedad canaria a través de la historia: I. Desde la época aborigen hasta 1600, así como sus investigaciones sobre la vida y producción desconocida de compositores canarios o vinculados a Canarias de todos los tiempos.

Ensayista literario, crítico y compositor, es autor de diversas obras musicales que han sido casi todas estrenadas y difundidas dentro y fuera de España, destacando las compuestas para coro, sus diversos ciclos para voz y piano, breves ensayos para conjuntos instrumentales de cámara, solos para diversos instrumentos, una obra electroacústica y dos óperas de cámara en un acto, estrenadas ambas con éxito, de cuyos libretos es también autor.

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad con las más altas calificaciones, acabando el Premio Fin de Carrera con Mención de Honor. En 1984 ingresa en el mismo centro por concurso oposición, como profesor titular de piano. En la actualidad es director del Conservatorio Superior de Música de Canarias y miembro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas de España (Ministerio de Educación)

Ha dado numerosos recitales en Canarias, Península y países europeos. En sus conciertos de cámara ha tocado con músicos como Adrian Leaper, Mikhail Vostokov, Sergei Mikhailov, Carlos Rivero, etc. Desde el año 1995 es el pianista invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, con la que realizó giras por Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. En ella ha actuado con directores como Rostropovich, Frühbeck, Ros Marbá, Yampolsky, Herbig, Klee, Halffter, Biondi, Leaper, etc., a la vez que ha sido solista en diversas ocasiones.

Participa, con diversas formaciones, en el Festival de Jazz de Canarias en los años 1999 y 2000. En 2006 y 2007 participa junto a Natalia Falcón en las inauguraciones del Festival Internacional de Cine de Las Palmas. En el año 2005 es invitado por la prestigiosa orquesta alemana WDR Sinfónica de Köln para actuar bajo la dirección de Semyon Bichkov en el Festival de Música de Canarias. Para este mismo Festival desarrolló en 2007 una gira de cinco recitales. Ha hecho estrenos absolutos de varios compositores contemporáneos, canarios y peninsulares.

En noviembre de 2006 debutó como director sinfónico, dirigiendo a la orquesta del musical Querido Nestor 2, del que fue, a su vez, director musical. En diciembre del mismo año dirige a la Joven Orquesta de Gran Canaria en el Concierto de Navidad. En noviembre de 2007 dirigió al Ensemble Gran Canaria un estreno de Juan Manuel Marrero y el año siguiente participó en otro estreno del mismo compositor.

Ha grabado varios discos de piano solo, música de cámara y con orquesta con sellos muy prestigiosos. Actualmente trabaja en su tesis doctoral en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, donde obtiene los títulos superiores de Piano y Música de Cámara con las más altas calificaciones.

Becada por el Cabildo Insular de Gran Canaria para cursar estudios de perfeccionamiento en la Academia Franz Liszt de Budapest donde recibió clases de Csalog Gabor y Körnel Zempleni, entre otros, asistiendo a las clases magistrales de Andrés Schiff. Posteriormente recibió clases de Joaquín Achúcarro.

Desde el año 1995 colabora con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con la que ha realizado diversas grabaciones discográficas. También colabora frecuentemente con la Orquesta Sinfónica de Las Palmas.

Invitada en la temporada 2000-2001 actuó dentro del Ciclo Internacional de Música de Cámara celebrado en Langnau (Suiza) formando trío con el oboista Manfred Stettler y el trompista Hans Stettler, obteniendo excelentes críticas publicadas en el periódico "Der Bund" de Berna (Suiza).

Como componente de diversas formaciones camerísticas ha estrenado numerosas obras de compositores canarios.

Interpreta habitualmente música para dos pianos con el pianista Sergio Alonso con el que ha realizado numerosos conciertos escolares así como actuaciones en el Auditorio Alfredo Kraus Invitada por la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria en la temporada 2006-2007 ofreció un recital de música de cámara para trío y voz.

Ha sido profesora de piano y pianista acompañante. Desde el año 2003 es profesora de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. donde desempeñó la jefatura del departamento de instrumentos sinfónicos y del departamento de pedagogía de los instrumentos de tecla y conjuntos. Asimismo, coordinó numerosos cursos de formación y conferencias. Durante el curso 2008-2009 fue Vicedirectora del mencionado conservatorio.

Compagina la docencia y la interpretación con la realización de una tesis doctoral en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.