

CONFERENCIA - CONCIERTO
Tannhäuser y Tristán:
la evolución del héroe wagneriano

por **Pedro Halffter**

Miércoles **1/07/09** 20:30 h.

Paraninfo de la ULPGC

C/ Juan de Quesada 30
Las Palmas de Gran Canaria





Pedro Halffter Caro director de orquesta



Conferencia - concierto

Tannhäuser y Tristán:
la evolución del héroe
wagneriano

Pedro Halffter Caro, nacido en Madrid en 1971 es actual Director Artístico del Teatro de la Maestranza, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Desde 2001 a 2004 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo como en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall, y algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas del mundo como la Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Deutsches Symphonie de Berlín, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, New Japan Philharmonic, Filarmónica de Dresde, Filarmónica de Rotterdam, además de la mayoría de las orquestas españolas entre las que destacan la Orquesta y Coro Nacional de España, Sinfónica de RTVE o Sinfónica de Madrid.

Realiza sus estudios en la prestigiosa Schule Schloss Salem, Alemania, y asiste a cursos de dirección de orquesta con destacados pedagogos y maestros de la talla de K. Oesterreicher, B. Weil, I. Musin y F. Leitner, ampliando sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena y de composición en Nueva York.

En el terreno sinfónico cabe destacar recientemente los éxitos cosechados en las giras por Japón (2006) y China (2007) junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la participación junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en los actos culturales de Beijing 2008 organizados por el Olympic Arts Festival.

Además de ser considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica, le ha llevado a dirigir un extenso repertorio operístico.

Entre los más recientes éxitos en el terreno de la lírica destacan, Salomé de R. Strauss, Lulú de A. Berg, Fidelio de L. v. Beethoven, Fanciulla del West de G. Puccini y los estrenos en España de Der Ferne Klang de F. Schreker, Der Zwerg y Eine Florentinische Tragödie de A. Zemlinsky, y Doktor Faust de Busoni en el Teatro de la Maestranza y Orpheus und Euridyke de E. Krenek en el Teatro Real.

Sus próximos proyectos operísticos incluyen Tannhäuser de R. Wagner junto a Katarina Wagner en Las Palmas de Gran Canaria.

Ha compuesto más de una veintena de obras que han sido estrenadas entre otras por la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Massachusetts, Deutsche Kammerakademie, Orquesta de Cámara de Stuttgart o Ensemble Intercontemporain, en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional de Madrid o Philharmonie de Dortmund.

Entre sus publicaciones discográficas destacan Don Quijote de Cristóbal Halffter para Glossa y los monográficos Falla y Korngold para Warner Music.