



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Deporte

Músicas en el Paraninfo

22 y 25 de septiembre y 9 de octubre de 2008





Iván Martín, piano

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria (1978), Iván Martín es hoy por hoy uno de los pianistas más brillantes de su generación en el panorama musical español. Comenzó sus estudios musicales a la edad de cinco años con la profesora Lorenza Ramos, continuándolos posteriormente en el *Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria* con los profesores Nicole Postel y Francisco Martínez, culminando sus estudios con las más altas calificaciones, completando su formación musical en la *Escuela Superior de Música "Reina Sofía"* (Madrid) bajo la dirección de Dimitri Bashkirov y Galina Eguiazarova y, más tarde, con el maestro polaco Ireneusz Jagla en Palma de Mallorca.

Ha ofrecido numerosos conciertos en las más importantes salas de la geografía española, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Sudáfrica, Sudamérica, Albania, México, Estados Unidos... Ha tocado junto a orquestas como *Filarmonía de Gran Canaria*, *Sinfónica de Tenerife*, *Sinfónica de Galicia*, *Orquesta Nacional de España*, *Real Filarmonía de Santiago*, *Sinfónica de Castilla y León*, *Sinfónica del Principado de Asturias*, *Sinfónica de Bilbao*, *Orquesta de RTVE*, *Sinfónica de Sevilla*, *Orquesta Sinfónica de Baleares*, *Joven Orquesta Nacional de España*, *Filarmonía de Estrasburgo*, *Virtuosos de Praga*, *Sinfónica de Santiago de Chile*, *Sinfónica de Sao Paulo* (Brasil), *Sinfónica de Monterey* (EE.UU.), *Orquesta Filarmonica de Helsinki*, *Orchestre de Paris*, *Orquesta Filarmonica de Zagreb*, *Orquesta Mundial de Juventudes Musicales*, *OSSODRE de Montevideo*, etc., colaborando con directores como Maurizio Benini, Max Bragado, Justin Brown, Christoph Eshenbach, Pedro Halffter, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Max Kugi, Adrian Leaper, Miguel Ángel Gómez Martínez, Juanjo Mena, Roberto Montenegro, John Neschling, Josep Pons, Alejandro Posada, Alfonso Scarano, Michael Schönwandt, Maximiano Valdés, Oldrich Vleck, Toni Bilic o Josep Vicent. Ha sido constantemente invitado a participar en marcos tan destacados como el *Festival Internacional de Piano de Nueva York* (EE.UU.), *Festival Internacional de Piano "La roque d'Antheron"* (Francia), *Ciclo de Grandes Intérpretes "Scherzo"* (Madrid), *Festival Internacional de Música "la Folle Journée"* (Nantes y Bilbao), *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, *Festival Internacional Cervantino* (México), *Festival Internacional de Grandes Pianistas* (Santiago de Chile) o el *Festival Internacional de Música de Canarias*, obteniendo siempre magníficas críticas.

Asimismo, ha participado en diversas clases magistrales impartidas por maestros tales como Joaquín Achúcarro, Michelle Campanella y Paul Badura-Skoda (*Accademia Chigiana*, Siena), Andrzej Jasinski, Claude Frank, Karl Ulrich Schnabel, Ralph Gothoni, Rosalyn Tureck, Ramón Coll o Josep Colom.

Es ganador de varios concursos como *Infanta Cristina*, *Marisa Montiel*, *Juventudes Musicales de Albacete*, *Premio de piano "Frechilla-Zuloaga"*, *Antoni Torrandell*, Pedro Espinosa, *Concurso Mozart*, *Arenas School*, etc. Asimismo, ha recibido las becas *Real Musical* (Las Palmas) y *Rotary Club Mallorca*, para estudios de perfeccionamiento en la prestigiosa *Accademia Chigiana* de Siena, y ha grabado numerosos programas para radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil Uruguay y Estados Unidos.

Dentro del campo de la composición e investigación musical, ha sido integrante del proyecto *Aula de Música Actual del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas*, impartiendo cursos sobre nuevas tecnologías para la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Ha logrado varios estrenos, como su obra *Paisajes*, encargo de la Radio Televisión Italiana, o la serie de piezas para piano *Ictus*, en colaboración con el pintor James Lambourne, estrenada en el *Festival Chopin de Valldemossa* de 2002. Asimismo, ha ofrecido diversas clases magistrales para el *Conservatorio Superior de Música de Canarias*, el *Festival Internacional de piano de Nueva York* y el *Centro Cultural de España en Montevideo* (Uruguay).

Recientemente, ha debutado como director interpretando los conciertos para teclado de Bach junto a la orquesta *"Proyecto Bach"* en colaboración con *Juventudes Musicales de España* y registrado por *Radio Televisión Española* (RTVE), los conciertos de Mozart junto a la *Orquesta de Cámara del Liceo*, y su presentación en recital en el prestigioso festival *"La Roque d'Antheron"* en Francia, en el que vuelve a participar en su siguiente edición. Ha participado con gran éxito en el *International Keyboard Festival* de Nueva York (Estados Unidos) así como en las ciudades de Monterey, San Francisco, Los Angeles y Washington, proyectos en los que ha obtenido una gran acogida de crítica y público. Asimismo, ha finalizado una gira de conciertos junto a la *World Orchestra of Jeunesses Musicales* y el director Josep Vicent que le ha llevado por salas tan importantes como la *Berliner Philharmonie*, *Amsterdam Musikgebouw* o el *Palau de les Arts de Valencia*. Futuros compromisos incluyen presentaciones en el célebre *Carnegie Hall* de Nueva York, EE.UU., Canadá, Alemania, Austria, Suiza, Italia, Reino Unido y Sudamérica, en recital y colaborando con diversas orquestas y directores como Gerd Albrecht o Günther Herbig.

Lunes, 22 de septiembre, 11:30 h

Concierto de Inauguración

del Curso Académico 2008-2009

Programa:

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata no. 14 Op. 27 no.2 "Claro de luna"

I. Adagio sostenuto

FRÉDÉRIC CHOPIN

Impromptu no.1 Op. 29 en la b mayor

Impromptu no.4 Op. 66 en do menor

ALEKSANDR SCRIABIN

Estudio Op. 8 no. 12 "Patético"



Duo Curbelo . piano

“Oliver y José María sobresalen por su gran nivel virtuosísimo y por su madurez en la interpretación para piano a cuatro manos”

AVUI
(febrero de 2003)

“...destacándose como uno de los mejores intérpretes de piano a cuatro manos en España”

Las Crónicas de León
/ El Mundo
(mayo de 2004)

El dúo pianístico formado en 1991 por los hermanos gemelos Oliver y José M^o Curbelo, con una brillante carrera concertística y más de un centenar de recitales a sus espaldas, es en la actualidad uno de los dúos más prometedores.

Naturales de las Islas Canarias (España), realizaron sus estudios superiores de piano, música de cámara y acompañamiento con honores en el *Conservatorio Superior de Música* de la capital grancanaria. Continuaron sus estudios pianísticos en la *Universidad de Alcalá de Henares* con el maestro húngaro Ferenc Rados y en la prestigiosa *Academia Marshall* (Barcelona), cursando un Master en Música Española con Alicia de Larrocha y Carlota Garriga, y obteniendo el *Diploma de Especialistas en Música Española* en el 2005. Asimismo, desde hace cinco años, imparten clases de piano en el *Conservatorio Superior de Música de Canarias*.

Durante los dos últimos años han sido becados por el *Centro de Estudios Pianísticos* para recibir clases magistrales de K. Merle, A. Golovine, Barry Douglas y A. Weiss. También han recibido clases magistrales de S. Mikowsky, R. Coll, Jan Wijn, P. Badura- Skoda, Charles Rosen, Carmen Bravo Vda. de Mompou, Neal P. Da Costa, Jesús A. Rodríguez, A. Cano, etc.

Han sido invitados a actuar en importantes salas de concierto de España y Chile, como son el *Auditorio Alfredo Kraus* (Gran Canaria), el *Auditorio de CaixaForum* (Barcelona), la *Fundación Juan March*, el *Centro Cultural Conde Duque* (Madrid), el *Ateneo de Madrid*, el *Espacio Cultural Cajacanarias*, el *Palau Maricel* (Sitges), la *Academia de Belles Arts de Sabadell*, la *Casa Canals* (Tarragona), el *Teatro Pérez Galdós* (Gran Canaria), el *Auditorio de la Cueva de los Verdes* (Lanzarote), etc. Han estrenado la obra “Canciones Canarias” para dos pianos y coro mixto del compositor argentino Ostaschinsky, y han sido solistas con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la dirección de Gloria Isabel Ramos. Recientemente actuaron en el *Festival “Semanas Musicales de Frutillar”* (Chile), en el que fueron aclamados por el público y la crítica presente. Entre sus últimos conciertos destacan sus recitales de presentación en Holanda y Argentina.

Han realizado grabaciones para la radio y diversos programas de *Televisión Española en Canarias* y han registrado para el sello *Columna Música* la obra para dos pianos de C. Garriga.

Han obtenido el primer premio en el *Concurso Regional de Música de Cámara de CajaCanarias* y el segundo premio en la misma especialidad en el *Premi de Música “Ciutat de Manresa”*. Además han sido galardonados en concursos para piano solo a nivel internacional, nacional y regional.

Jueves, 25 de septiembre, 20:30 h

Un Canario en Buenos Aires

Concierto de Apertura de Curso

Recital de piano a cuatro manos y dos pianos

Programa:

GIACOMO ROSSINI
Obertura de "Guillermo Tell"

MAURICE RAVEL
Rapsodie Espagnole: IV. Feria

CECILIA DÍAZ PESTANO
Tango (obra de estreno)

ASTOR PIAZZOLLA
Adios Nonino (2 pianos)
Libertango (2 pianos)

CARLOS GUASTAVINO
Se equivocó la paloma (coro)
Bailecito (2 pianos)
Gato (2 pianos)
Romance de Ausencias (2 pianos y coro)

Colabora:
Aula Alfredo Kraus



Apertura del Aula Wagner y de Estudios Estéticos

del Vicerrectorado de Cultura y Deporte

Programa del acto:

Apertura

Excma. Dra. D^a Isabel Pascua Febles,
Vicerrectora de Cultura y Deporte de la ULPGC.

Presentación

Dra. D^a. Sonia Mauricio Subirana,
Directora del Aula.

Lección inaugural

"Wagner y la Literatura Española del Siglo de Oro"
Dr. D. Guillermo García-Alcalde,
Miembro del Consejo Rector del Aula.

Recital *Richard Wagner*

Astrid Weber, *soprano*
Sergio Alonso, *piano*

Acto en homenaje

D. Rafael Nebot Cabrera,
Miembro fundador y del Consejo Rector del Aula.



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Deporte