

Introducción

La Literatura española es una materia optativa del área humanístico-lingüística, interesante para cualquier alumnado del Área, pero sobre todo, para quienes piensan seguir estudios lingüísticos-literarios, especialmente filológicos.

Objetivos

Se pretende que el alumno que se disponga a cursar una carrera universitaria en el área humanístico-lingüística domine los contenidos mínimos acerca de la Literatura española en su doble vertiente teórica y práctica.

Se entiende por vertiente teórica el dominio tanto de los conceptos de Teoría literaria (Métrica y Estilística) como de Historia de la literatura española (movimientos, etapas, figuras, obras, etc.) en su contexto universal.

Por otra parte, cuando hablamos de vertiente práctica, nos referimos a la capacidad y destreza a la comprensión y el análisis de los textos literarios considerados modélicos en la literatura de ámbito hispánico.

La necesidad de proporcionar, a quienes intentan acceder a cualquiera de los mencionados estudios universitarios desde diversas procedencias culturales, unos conocimientos mínimos de nuestra materia, así como la necesidad de mostrarles una metodología adecuada para enfrentarse provechosamente a la lectura y al análisis de

las obras literarias, nos ha llevado a combinar estas perspectivas metodológicas en nuestra propuesta. Por ello, después de establecer con claridad las bases teóricas sobre las que se asienta el estudio de la literatura, se despliega una sucinta panorámica histórica de la literatura escrita en español y se propone a los estudiantes el análisis de diferentes textos correspondientes a cada una de las épocas.

Por consiguiente, el objetivo mínimo se circunscribe al dominio teórico-práctico de los contenidos básicos de la materia de Literatura.

Se considerarán objetivos máximos el rendimiento óptimo y tendente a la creatividad y a la capacidad crítica.

Prerrequisitos

Conocimientos previos necesarios

Se exige a los alumnos una capacidad inicial de comprensión lectora y de expresión escrita suficientes para afrontar los contenidos y alcanzar los objetivos anteriormente expuestos, así como un mínimo nivel de cultura acerca del saber literario.

Estos conocimientos pueden adquirirse con la consulta de cualquier libro de texto de bachillerato o manual de Literatura española de análogo nivel.

Se indica en la parte final de esta Guía una pequeña selección de referencias bibliográficas –siempre adecuadas al nivel de los estudiantes y siempre también fáciles de encontrar en nuestras bibliotecas– donde sea posible adquirir algunos de los conocimientos previos necesarios para cursar con aprovechamiento los estudios de Acceso en la materia de Literatura.

Contenidos

Desde una perspectiva muy general y superficial, reseñamos los contenidos fundamentales del curso y de los que el alumno ha de rendir cuenta en la Prueba. Estos contenidos responden, naturalmente, al logro de los objetivos planteados; por ello se organizan en tres apartados coincidentes con las disciplinas de dominio literario. Por consiguiente, la materia se organiza en tres bloques temáticos coincidentes con los tres aspectos o perspectivas de estudio contemplados anteriormente.

A.- Bloque temático de teoría literaria

Tema 1. El nivel literario del lenguaje: la lengua literaria.

Tema 2. Prosa y verso. Teoría de la prosa y el verso. La métrica española.

Tema 3. Teoría de los géneros literarios.

Tema 4. Teoría general del estilo. Las figuras estilísticas. Los tropos.

B.- Bloque temático de historia de la literatura

Tema 1. La literatura en la Edad Media

Contenidos básicos:

- El medievalismo. Concepto de Edad Media en la Literatura.
- La épica: los Cantares de Gesta. El Romancero.
- La lírica popular.
- La lírica culta: el Mester de clerecía.
- Inicios del teatro.
- La prosa narrativa.

Obras fundamentales:

- Arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*.
- Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*.
- Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*.
- Fernando de Rojas: *La Celestina*.

Tema 2. La literatura del Siglo de Oro. Renacimiento

Contenidos básicos:

- El renacimiento literario.
- La lírica italianizante: Garcilaso de la Vega.
- Ascética y mística: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús.
- Orígenes de la novela: sus tipos. Los libros de caballerías.
- La novela picaresca.
- Cervantes.

Obras fundamentales:

- Garcilaso de la Vega: *Égloga III*.
- Fray Luis de León: Selección de poemas.
- San Juan de la Cruz: Selección de poemas.
- Anónimo: *Lazarillo de Tormes*.
- Miguel de Cervantes: *El Quijote*.

Tema 3. La literatura del Siglo de Oro. Barroco

Contenidos básicos:

- El Barroco español: Culteranismo y Conceptismo.
- La dramaturgia en el Siglo de Oro: Lope y Calderón.

Obras fundamentales:

- Luis de Góngora: Selección de poemas.
- Francisco de Quevedo: Selección de poemas.
- Lope de Vega: *Fuenteovejuna*.
- Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

Tema 4. La renovación de la literatura española en el siglo XVIII

Contenidos básicos:

- Ilustración y Neoclasicismo en Europa y en España.
- La prosa neoclásica: Feijoo, Cadalso y Jovellanos.
- El teatro neoclásico: tragedia y comedia.

Obras fundamentales:

- José Cadalso: *Cartas marruecas*.
- Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*.

Tema 5. El Romanticismo

Contenidos básicos:

- El Romanticismo europeo.
- El Romanticismo español.
- La lírica romántica: Espronceda.
- El teatro romántico.

Obras fundamentales:

- José de Espronceda: Selección de poemas.
- AA.VV.: Antología de poesía romántica.
- José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*.

Tema 6. Realismo y Naturalismo

Contenidos básicos:

- Realismo y Naturalismo en Europa.
- Costumbrismo y novela.
- La novela realista española: Clarín y Galdós.

Obras fundamentales:

- Mariano J. de Larra: Selección de artículos.
- Clarín: *Adiós, Cordera y otros cuentos*.
- Benito Pérez Galdós: *Misericordia*.

Tema 7. La literatura del siglo XX (1)

Contenidos básicos:

- El Modernismo en España e Hispanoamérica. Sus principales representantes.
- La Generación del 98. Sus principales representantes.
- Novecentismo y vanguardias. Sus principales representantes.
- Juan Ramón Jiménez.
- La Generación del 27. Sus principales representantes.
- La poesía de Miguel Hernández.

Obras fundamentales:

- Antonio Machado: Selección de poemas.
- Juan Ramón Jiménez: Selección de poemas.
- Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir*.
- Pío Baroja: *El laberinto de las sirenas*.
- Ramón del Valle-Inclán: *Divinas palabras*.
- Antología poética de la generación del 27.
- Miguel Hernández: Selección de poemas.

Tema 8. La literatura del siglo XX (2)

Contenidos básicos:

- Tendencias y figuras capitales de la poesía española de la posguerra a nuestros días.
- Tendencias y figuras capitales de la novela española de la posguerra a nuestros días.
- Tendencias y figuras capitales del teatro español de la posguerra a nuestros días.

Obras fundamentales:

- Antología de textos de poetas de posguerra.
- Carmen Laforet: *Nada*.
- Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*.
- Miguel Delibes: *Los santos inocentes*.
- Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*.
- Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa*.
- Rosa Montero: *Temblor*.

Consideraciones didácticas

En el estudio de estos temas se recomienda hacer hincapié fundamentalmente en las grandes líneas evolutivas de cada género literario, así como realizar el análisis de algunos textos concretos que puedan servir de apoyo a la exposición del profesor. Parece también aconsejable evitar –en la medida de lo posible– las digresiones biográficas acerca de los autores, pues distraen la atención de los estudiantes. No se olvide que el objeto de esta disciplina es el conocimiento de la literatura más que el de los literatos.

C.- Bloque temático en relación con la lectura, comprensión y comentarios de textos

Se pretende con la práctica constante que el alumno sea capaz de captar las ideas, así como la literariedad de los textos, y pueda diferenciar en ellos técnicas y estilos, además de redactar unas sencillas notas y valoraciones críticas.

Las lecturas se han seleccionado pensando en su mínima dificultad de análisis, pero atendiendo asimismo a criterios de calidad y representatividad literarias.

Sería muy conveniente que el alumno contase con un pequeño caudal de lecturas, así como que los textos recomendados fuesen de su conocimiento a la hora de iniciar el curso.

Atención al alumno durante el curso

Además de la docencia, que se imparte de forma presencial en horas de clase (16 horas lectivas en el curso), la atención se complementa con horas señaladas como tutorías de atención personal al alumno.

Criterios de evaluación

Obedeciendo a los objetivos y siguiendo los contenidos que se exigen en este Curso de Acceso, la prueba será de naturaleza teórico-práctica y se elaborará de la forma siguiente:

Una serie de 10 preguntas o cuestiones que se presentarán:

- 1) Formuladas tipo test incluyendo tres respuestas, una de las cuales será la verdadera, por ej.: La ley del acento final en palabra aguda exige:
 - A. *El cómputo de una sílaba métrica más.*
 - B. *El cómputo de una sílaba métrica menos.*
 - C. *Computar tantas sílabas fonéticas como métricas.*

- 2) Formuladas para que el alumno incluya brevemente su respuesta, por ej.:

Cita los personajes principales de la mayor novela de Cervantes.

La propuesta de dos textos sencillos:

- 1) Texto 1. Análisis métrico completo. Se deberán anotar todos los elementos de

naturaleza métrica del texto: cómputo silábico y rima.

- 2) Texto 2. Comentario literario siguiendo un método cualquiera, aunque se recomienda la estructuración del comentario según los siguientes pasos:
- Situación y localización del texto.
 - Análisis y estructura del contenido.
 - Análisis y estructura de la expresión.
 - Valoración y opinión personal acerca del texto.

Ejemplo: *Comentario del siguiente texto:*

Cuentan de un sabio que un día tan pobre y mísero estaba que sólo se sustentaba de unas hierbas que cogía. ¿Habría otro –entre sí decía– más pobre y triste que yo? Y cuando el rostro volvió halló la respuesta viendo que otro sabio iba cogiendo las hierbas que él arrojó.

Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*

Puntuación:

CUESTIONES: Se puntuará con 0,5 cada respuesta correcta lo que da una puntuación máxima de 5.

COMENTARIO: Se puntuará con 1,5 puntos el análisis del texto 1 y con 3,5 puntos el correspondiente al texto 2.

Serán de consideración negativa las faltas de ortografía, expresión, etc. La nota global será el resultado de la suma obtenida en las dos partes.

Bibliografía

Para el nivel de contenidos exigido el alumno puede utilizar como bibliografía más inmediata y elemental la siguiente:

- Cualquier libro de texto de Literatura española de los Cursos 2º y 3º del antiguo B.U.P., así como cualquier manual de Literatura española contemporánea del Curso de Orientación Universitaria. Recomendamos especialmente los que firman los autores Fernando Lázaro Carreter y Vicente Tusón.
- Cualquier historia de la literatura española. A título orientativo se recomienda:

Literatura Española

García López, José: *Historia de la literatura Española*, Editorial Vicens Vives; Río, Ángel del: *Historia de la Literatura Española*, Ediciones B; y VV.AA.: *Introducción a la Literatura Española a través de sus textos*, Editorial Istmo.

- Pueden ser también muy útiles, porque incluyen prácticas de comentarios de textos, los *Cuadernos de Estudio* de la Serie de Literatura de la Editorial Cincel, los de la Editorial Playor o los de la Biblioteca Básica de Literatura de la Editorial Anaya.
- Con respecto a la parte práctica de la asignatura y por lo que se refiere a Teoría de la literatura y Comentarios de Textos señalamos la bibliografía elemental siguiente:

LAPESA, RAFAEL (1971): *Introducción a los estudios literarios*. Salamanca: Anaya.

LÁZARO CARRETER, FERNANDO y CORREA CALDERÓN, EVARISTO: *Cómo se comenta un texto literario*, Anaya, Salamanca, 1972.

QUILIS, ANTONIO: *Métrica española*, Ariel, Barcelona, 1984.

NAVARRO, ROSA: *Cómo leer un poema*, Ariel, Barcelona, 1997.

La mirada al texto, Ariel, Barcelona, 1997.