



LA GUERRA DE LAS IMÁGENES es una experiencia audiovisual única, que viaja en el tiempo y reaviva el recuerdo, navega entre ideología y propaganda y fascina por los puntos de vista que retrata. Es la visión totalitarista del más importante hecho histórico acontecido en España, acompañada por el análisis de expertos sobre las versiones ofrecidas por estos países. Por primera vez se proyectan noticieros y películas italianos, rusos y alemanes, como los Wochenschaue, noticias filmadas de la Guerra Civil bajo la directriz del partido nazi, o Cinco Cartuchos, una película de ficción -homenaje a los brigadistas- realizada por la única productora de la extinta República Democrática Alemana. El cine de montaje soviético está presente con el documental Ispanija y se rinde tributo a un cineasta de culto, Andrei Tarkovsky, que utilizó imágenes de archivo de la Guerra Civil en el filme El Espejo. Otros documentales de una gran calidad reflejan la manipulación ejercida por el cine nacionalsocialista y fascista como España Heroica (Alemania) y Los Novios de la Muerte (Italia).

Italia, Alemania y la Unión Soviética apoyaron a los distintos bandos con los mejores recursos cinematográficos disponibles en aquel entonces. Un arma más, que hoy día se ha convertido en un documento de valor indiscutible. Sus cámaras arriesgaban la vida filmando durante los combates, y con la edición posterior de la música, otros sonidos y textos se contribuía notablemente a aumentar el efecto propagandístico perseguido. Estas cintas dieron la vuelta al mundo, mostrando una lucha feroz a través de la gran pantalla, dando la imagen que más convenía a cada país y bando.

Román Gubern (Univ. Autónoma de Barcelona) y Santiago de Pablo (Universidad del País Vasco) ahondarán en sus conferencias en el cine italiano y la Guerra Civil. Sobre el cine alemán y el ruso hablarán Wolfgang Hamdorf, Teresa Sandoval (Univ. Carlos III de Madrid) y Pilar Carrera (Univ. Carlos III de Madrid), y como contrapunto, Rocío Navarro (Univ. Carlos III de Madrid) tratará el cine anarquista.

Todos los filmes se proyectan en versión española o con subtítulos en español.

La comisaria del ciclo, María Teresa Sandoval Martín, lleva investigando en el Archivo Cinematográfico Alemán y Archivo Central de la Administración Alemana desde 1996, lo que ha facilitado las gestiones para la obtención de imágenes inéditas de noticieros alemanes sobre la Guerra Civil española. Además, la caída del muro de Berlín ha permitido el acceso a numeroso material cinematográfico de diverso origen, desconocido aún por la mayoría de los investigadores; tal es el caso de la película de la productora DEFA, de la República Democrática Alemana, que se incluye en este ciclo.

María Teresa Sandoval Martín es autora del libro Una mirada al mundo. Historia del Cine Documental Alemán (1896-1945), publicado por el Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y T&B Editores, en 2005.

- Inscripción gratuita desde el 8 hasta el 18 de enero de 2009 en la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC. Teléfono: 928 45 17 06 Correo electrónico: hrodriguez@pas.ulpgc.es
- 2 créditos de libre configuración concedidos por la Facultad de Geografía e Historia y 2 créditos de Doctorado por el Departamento de Ciencias Históricas de la ULPGC.
- El Ciclo de conferencias está dirigido al público en general. El taller del 23 de enero está orientado a Alumnos de Doctorado, Alumnos de Tercer Ciclo e Investigadores.

Facultad de Geografía e Historia ULPGC

Del 19 al 23 de enero de 2009

Cine alemán y Guerra Civil española

16.00 Apertura del ciclo

16.30 Presentación

• Proyección del documental alemán España Heroica (Helden in Spanien, 1938). (60 min). Versión española.

18.00 Conferencia de Teresa Sandoval (Profesora Titular Univ. Carlos III de Madrid). "Cine, nazismo y Guerra Civil española".

• Proyección de noticieros alemanes. Ufa Wochenschaue, Tobis Wochenschaue, etc. Versión original subtitulada en español (V.O.S.E.)

19
Lunes

Cine soviético y de la República Democrática Alemana y Guerra Civil española

16.00 Presentación y proyección del documental soviético Ispanija (1939). (90 min). (V.O.S.E.)

18.00 Conferencia de Wolfgang Martin Hamdorf. Historiador y crítico de cine alemán. "Cine soviético y de la República Democrática Alemana: Puesta en escena y montaje. La visión comunista".

• Proyección de la película de la República Democrática Alemana Cinco Cartuchos (Fünf Patronenhülsen, 1960). (84 min.). (V.O.S.E.)

20
Martes

Pioneros y Cine después de la Guerra Civil

16.00 Presentación y conferencia de la Profesora Rocío Navarro (Univ. Carlos III de Madrid). "Anarquismo, cine y Guerra Civil española":

• Los aguiluchos de las FAI por tierras de Aragón (Estampas de la revolución antifascista. N.1) (1936) (19 min.) y Bajo el signo libertario (1936) (15 min.)

18.00 Conferencia de Pilar Carrera (Profesora Titular Univ. Carlos III de Madrid).

• Proyección de la película Mirador (El Espejo, 1974) de Andrei Tarkovsky. (V.O.S.E.)

21
Miércoles

Cine italiano

16.00 Presentación y conferencia de Román Gubern. Catedrático Emérito. (Universidad Autónoma de Barcelona). "La producción italiana sobre la Guerra Civil española". (60 min.)

• Proyección del documental italiano. Los novios de la muerte (20 min.). (V.O.S.E.)

17.45 - 20.15 Presentación y conferencia a cargo de Santiago de Pablo. Catedrático (Universidad del País Vasco).

• Proyección de la película Sin novedad en El Alcázar. (1940) (95 min.). Versión española.

22
Jueves

Noticieros cinematográficos

16.00 - 20.00 Taller: Propaganda cinematográfica en los noticieros alemanes, italianos y rusos. Teresa Sandoval. (Profesora Titular Univ. Carlos III de Madrid).

• Noticieros italianos. Cinegiornale Luce (20 min).

• Noticieros alemanes. Ufa Wochenschaue, Tobis Wochenschaue, etc. (20 min)

• Noticieros soviéticos. Sobre los Sucesos de España, 1936-1937. (20 min)

23
Viernes

Agradecimientos:

Filmoteca Española, Bundesarchiv-Filmarchiv, Progress Film Verleih, Universidad Carlos III de Madrid