



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Vicerrectorado de Cultura y Deporte

# Música itinerante

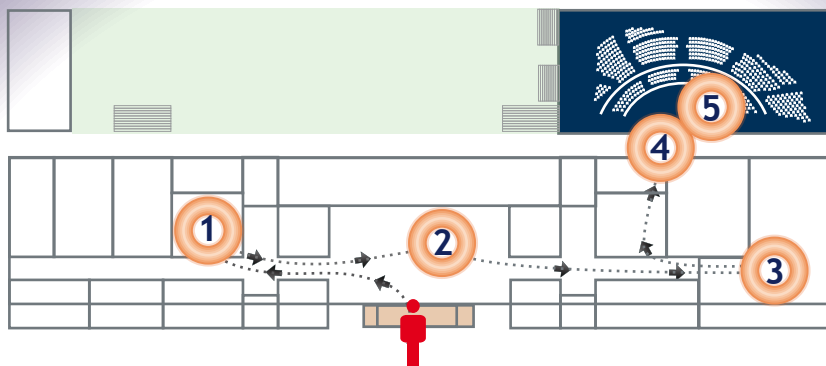


VIERNES

7 Oct 2011  
20:30h

SEDE INSTITUCIONAL ULPGC

Aula Alfredo Kraus



*Patio de los peces*  
**BENKOMO NUEZ (guitarra)**

1

*Hall principal*  
**MARCIAL MIÑO (viola)/ JONATAN MIÑO (contrabajo)**

2

*Galería de Arte*  
**FRANCO DEBATTISTI (acordeón)**

3

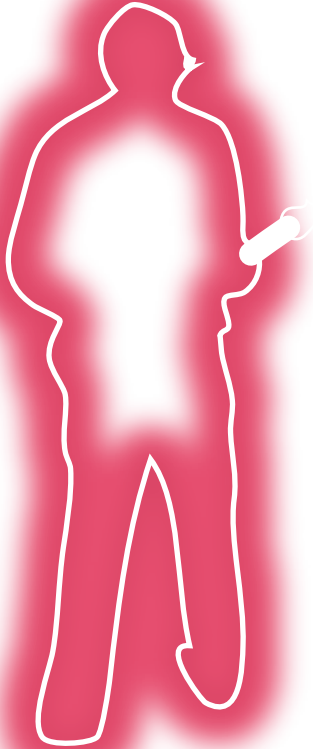
*Entrada del Parainfo*  
*"SERENATA":*  
**ARÍSTIDES "TITE" FERNÁNDEZ (guitarra)**  
**FERNANDO JER (percusión)**  
**VÍCTOR MARIO BELTRÁN (percusión)**

4

*Parainfo*  
**TUTTI**

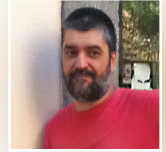
5

**BENKOMO NUEZ**  
*Guitarra*



"Primero, empiezo a tocar en la calle por necesidad. Segundo, es el mejor escenario que hay, y esta ahí, es gratis. Tercero, me encanta, me gusta, y no sólo por mí, sino por la repuesta de la gente... energía, positividad, improvisación, imaginación... Hacer lo que me da la gana".

1. Bésame mucho
2. Bolero para un pistolero
3. Black Orpheus
4. El baúl global



**TRAYECTORIA PROFESIONAL**

Artista polifacético, músico, poeta y escritor. Nacido el 6 de diciembre de 1966 en Valleseco, comienza a participar a corta edad en la agrupación familiar folklórica Los Labradores de Valleseco, con los que se fragua tanto profesional como artísticamente. A comienzos de los 80, en su época en el instituto se asocia con los conceptos avanzados de la armonía moderna. Tras un período de transición, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas en la especialidad de guitarra cuando éste aún estaba instalado en la calle San Bernardo, el cual abandona por diferencias artísticas y profesionales junto a una serie de compañeros para fundar diversos proyectos, como la agrupación teatral Teatrocaos, el grupo de rock Toque de Queda, o el Proyecto CLEK (Cultura En La Kalle). Como director de teatro su obra más importante es el espectáculo "Calle" que estrenó el Día Mundial del Teatro a las que se suman "Bocanada de Oxígeno" y su próximo proyecto en este ámbito "¡Mójate!-La Tierra Ahora".

Desde los principios de su carrera interpreta música en la calle. Actualmente se le puede ver en las calles de Triana.

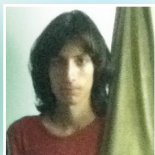
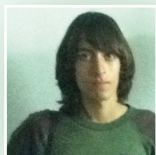


## HALL PRINCIPAL

JONATAN MIÑO  
*Contrabajo*

MARCIAL MIÑO  
*Viola*

1. Por una cabeza
2. Garua
3. Volver
4. El día que me quieras



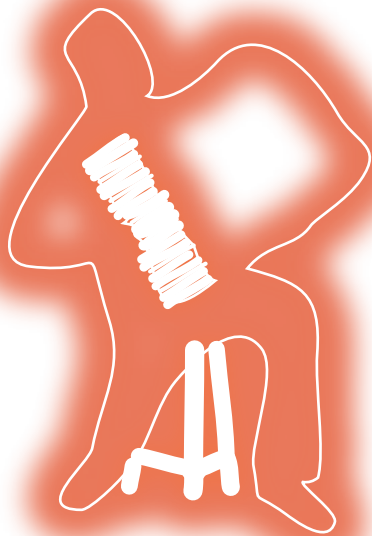
### TRAYECTORIA PROFESIONAL

Hermanos gemelos nacidos el 6 de agosto de 1992, comienzan sus estudios de música en el Conservatorio Profesional de Música a los 8 años, en las especialidades de viola y contrabajo respectivamente. Colaboran también con numerosas orquestas y eventos del panorama canario, como la Joven Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria que ha dado conciertos en las Islas Canarias bajo la dirección de Zdislaw Titlak, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas o la Orquesta Bela Bartok y Orquesta Universitaria Maestro Valle bajo la dirección de José Brito. Llevan tocando en la calle desde hace más de cuatro años, actualmente se les puede ver todos los domingos en el rastro del puerto de Las Palmas y en las entradas del Corte Inglés durante la semana.



"Nosotros dos tocamos en la calle por absoluta necesidad, por diversas circunstancias, pero no sólo económicas, que ya es una causa mayor, o profesionales, donde las redes se tejen hasta hacer insalubre el trepar por ellas, sino más bien por la necesidad de hacer algo de un verdadero valor artístico y humano, algo no-adulterado, que no esté cubierto por múltiples marcos institucionales o políticos, donde la mayor prioridad, lo más importante, sea el producto. Donde nadie pueda esconderse en la reputación o la imagen, donde lo único que valga es lo que puedes hacer aquí y ahora, cerrarte al público que te espera, ansioso de darte su agradecimiento de la mejor forma que ellos puedan concebir, o abrirte a ellos, sin discriminaciones o barreras sociales, y decirles no lo que piensas, sino lo que sientes cuando cierras los ojos y ves ahí, la música delante tuyo,... eso es lo que pienso de tocar en la calle."

1. Tico tico (samba)
2. La Cumparsita (tango)
3. Sous les ponts d Paris/Domin (vals)
4. El Mariachi Loco (cumba)



#### TRAYECTORIA PROFESIONAL

Nacido el 14 de mayo de 1958 en la provincia de Astin, Italia. Empieza a tocar el acordeón a los cuatro años bajo las enseñanzas de un sacerdote autóctono, continúa sus estudios en el conservatorio local donde estudia armonía, violín y piano, siguiendo un proceso autodidacta con el acordeón. Alberga una trayectoria internacional, ya que ha tocado mariachis en México, y realizado interpretaciones en televisión tanto nacional como internacional. Reside en Canarias desde 1978 donde ha sido militar, taxista, obrero, músico en hoteles...

Desde que llegó a Canarias, ha tenido una larga trayectoria interpretando en las calles, siendo el primer músico al que se le dió licencia para ejercer en la vía pública, y que abriría el camino para todos los que se encuentran hoy en día en la provincia. Actualmente se le puede ver en las calles de Triana y en el paseo de Las Canteras frente al hotel Cristina.

"Bueno, hay gente que le gusta tocar en la calle por si mismo, porque lleva toda la vida haciéndolo, otro lo hace porque no le queda más remedio, otro que lo hace para huir del frío y viene aquí a Canarias en invierno... todo es respetable ¿no?, mientras que uno no se meta en el trabajo del otro, pues todos son respetables y todos están trabajando buscándose la vida honradamente... Llevo tocando 38 años y la misma gente sigue ofreciendo dinero, tanto los jóvenes como los mayores, y hay gente que dice que la música cansa a lo largo del tiempo, pero yo creo que no, porque donde me pongo se acepta y eso me gusta, me llena tocar para los demás y ver que aprecian la buena música... eso a un músico le gusta."

# 4

## ENTRADA DEL PARANINFO

## SERENATA: ARÍSTIDES "TITE" FERNÁNDEZ

*Guitarra*

1. El cuarto de Tula
2. Mujer cruel
3. La negra Tomasa
4. Cartagenera

FERNANDO JER

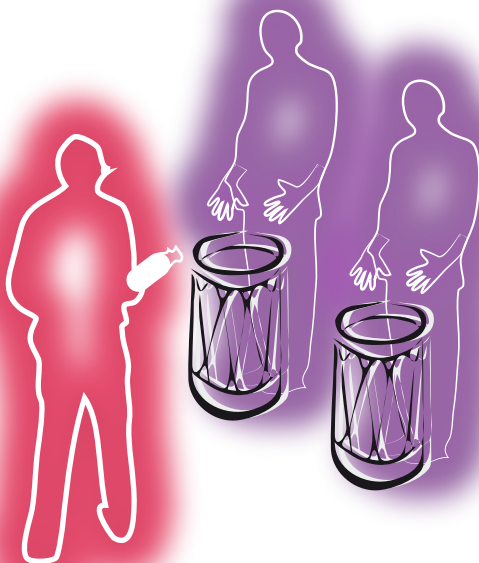
VÍCTOR MARIO BELTRÁN

*Percusión*



### TRAYECTORIA PROFESIONAL

Esta agrupación se forma alrededor del año 2000, tras un encuentro en un local en la calle Secretario Artiles, comenzando una trayectoria de actuaciones por numerosas partes de la isla de Gran Canaria como el paseo de Canteras, la calle de Triana y numerosos locales de música. Integrado por Arístides "Tite" Fernández, director del programa musical "Boleros" en Television Española a la guitarra, el árabe Fernando Jer en la percusión y el profesor de música Víctor Mario Beltrán en percusión menor, para quien la música en la calle debería llamarse "Música a Ras del Suelo".



"Tocar en la calle es una forma básica de acercarte al pueblo, por la experiencia que me ha dado, por ejemplo, tocar en Triana unos boleros, que es un tema de muchos años atrás, y muchos señores mayores se acercan a escucharlo. Nos veo como un transmisor, con lo cual al escuchar estos boleros de hace muchos años atrás, uno se siente totalmente identificado, y digo, ¿quién no se ha sentido así con una canción en un momento de su vida? Siempre ha sido como una fusión. Cuando la gente pasa y nos ve tocando unos boleros, les recuerda la juventud y los tiempos vividos, la música que te marcó una época, un tiempo en el que fuiste feliz, que tuviste sensaciones agradables. Y aquí ese es el objetivo, dar a conocer la música, en la calle, directamente al pueblo."

# TUTTI

*Acordeón*

*Viola*

*Guitarra 1*

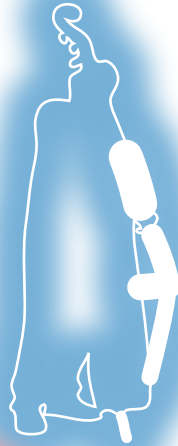
*Guitarra 2*

*Contrabajo*

*Percusión 1*

*Percusión 2*

1. Autumn leaves
2. La chica de Ipanema





# música itinerante

La música nos rodea, nos seduce, nos invade allí donde estemos: en los centros comerciales, en los aeropuertos, en el baño de un barco, en la naturaleza con sus silbos de brisa laurisilvica... y en las calles. Es a este último espacio donde vamos a acudir, para lograr que los hacedores de esta música de itinerario paisajístico urbano, nos traigan su sonido al Rectorado de la ULPGC para callejear sonoramente la Universidad y mostrarnos la Universidad de la metrópolis, ese sonido que escuchamos de pasada y que no hacemos consciente hasta que un día por casualidad, o porque era inevitable, nos despierta una hermosa melodía un recuerdo cargado de emoción.

Varios solistas y formaciones habituales del espacio sonoro de las avenidas y plazuelas de Las Palmas, realizarán un itinerario por las dependencias del Rectorado de la ULPGC, concluyendo todos juntos con un canto final en el marco del Paraninfo del Rectorado. ¡¡Recorramos paso a paso este trayecto sonoro!!

