UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2014/15*

44033 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: TEATRO Y POESÍA

CENTRO: *170 - Facultad de Filología*
TITULACIÓN: *4010 - Grado en Lenguas Modernas*
ASIGNATURA: *44033 - LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: TEATRO Y POESÍA*

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)
4010-Grado en Lenguas Modernas - 41033-LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS: TEATR - 00

CÓDIGO UNESCO: *550510* **TIPO:** *Obligatoria* **CURSO:** *3* **SEMESTRE:** *2º semestre*
CRÉDITOS ECTS: *6* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** *0* **INGLÉS:** *6*

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura de los Estados Unidos: teatro y poesía es una asignatura que se integra en la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura. Se imparte en el segundo semestre del tercer curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Literatura de los Estados Unidos: narrativa (asignatura obligatoria de segundo curso) y Literatura estadounidense de los 60 y su vigencia, asignatura optativa de cuarto curso, todas ellas pertenecientes a la materia Literatura de los Estados Unidos del módulo de Literatura.

La asignatura está enfocada hacia la orientación al desempeño de actividades profesionales en las que se precise un dominio de las técnicas del análisis literario y, más en concreto, una capacidad para argumentar, tanto de forma oral como escrita, los rasgos distintivos de la poesía y el teatro estadounidenses.

Competencias que tiene asignadas:

Generales:
CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.
CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.

Específicas:
CE1. Conocimiento de los rasgos distintivos del teatro y la poesía estadounidenses.
CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite

la correcta argumentación de las propias ideas.
CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, político, filosófico, religioso y científico)

Transversales:
CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.
CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en las bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica o el ámbito laboral.

Objetivos:

O1. Adquirir, a través del estudio de una selección de textos primarios, un conocimiento básico de la literatura estadounidense, con énfasis especial en la poesía y el teatro.
O2. Aprender a identificar los géneros literarios (la poesía y el teatro) y sus principales rasgos distintivos.
O3. Mejorar la capacidad de analizar, sintetizar, relacionar, y de trabajar y aprender de forma autónoma.
O4. Desarrollar la capacidad para el pensamiento crítico y su expresión oral.
O5. Aprender. a través de la lectura detallada y las clases magistrales, la relación entre la literatura y la cultura estadounidenses.

Contenidos:

Contenidos
1. Introducción a la historia de la poesía estadounidense.
2. La poesía estadounidense en los siglos XVIII y XIX.
3. La poesía estadounidense en el SXX. Los modernistas, los confesionalistas, los poetas de la generación Beat y los poetas de la Escuela de Nueva York.
4. Poesía estadounidense actual.
5. Introducción a la historia del teatro estadounidense.
6. El teatro estadounidense en los siglos XVIII y XIX.
7. El teatro estadounidense en el SXX. Los Provincetown Players, el teatro durante la caza de brujas y el teatro del sueño americano.
8. Teatro estadounidense actual.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:
AF1. Sesión magistral
AF2. Análisis de fuentes documentales
AF3. Taller
AF4. Prácticas a través de TIC
AF5. Lecturas
AF6.Trabajos tutelados
AF7. Presentación oral

Evaluacion:

Criterios de evaluación

Criterio 1. Identificar, analizar, reflexionar de forma individualizada sobre los conceptos básicos del teatro y la poesía estadounidenses. (O1., O2.)

Criterio 2. Analizar de manera crítica textos representativos del teatro y la poesía estadounidenses y argumentar ideas en inglés sobre los mismos tanto de forma oral como escrita. (O3., O4., O5.)
Criterio 3. Usar los recursos de búsqueda, gestión, organización y uso de la información para realizar tareas o, en su caso, trabajos de investigación debidamente estructurados. (O1.,O3.,O4.)
Criterio 4. Participar e implicarse en un entorno virtual de aprendizaje (O3., O4.)
Criterio 5. Participar de manera activa en las tareas desarrolladas en el aula (O1., O4.)
Sistemas de evaluación

• El estudiante será evaluado a través de la modalidad de EVALUACIÓN CONTINUA, mediante los siguientes sistemas:

Convocatoria ordinaria oficial (Junio)

SE1. Dos pruebas escritas (desarrollo)
SE2. Dos tareas no presenciales enviadas a través de campus virtual (desarrollo)
SE3. Asistencia regular a clase
SE4. Participación activa en clase

•Para tener derecho a la evaluación en los apartados C y D el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases.

•El profesor indicará el primer día de clase la naturaleza de las tareas (campus virtual) los trabajos de investigación y los criterios para la evaluación de todas estas pruebas, además de señalar los criterios para la evaluación objetiva de la participación activa en clase.

•La superación de las actividades de evaluación realizadas durante el semestre de impartición de la asignatura supondrán la eliminación de la materia correspondiente de cara a la la convocatoria extraordinaria siempre y cuando se cumplan los siguientes requisitos mínimos:

La eliminación de materia solo será tendrá validez para la convocatoria extraordinaria y no así para la convocatoria especial. Para poder eliminar materia de cara a la convocatoria extraordinaria, el estudiante deberá superar la prueba escrita o la tarea correspondiente con una calificación igual o superior al 50% de la nota máxima.

Convocatoria extraordinaria (Julio)

La asistencia y participación solo se contemplan en los sistemas de evaluación correspondientes a la convocatoria ordinaria.

SE1. Dos pruebas escritas
SE2. Dos tareas no presenciales enviadas a través de campus virtual

El estudiante que haya superado, en la convocatoria ordinaria, alguna de las dos pruebas escritas o alguna de las tareas no presenciales con una calificación igual o superior al 50% de la nota máxima quedará exento, en esta convocatoria, de realizar esa prueba en concreto.

Convocatoria especial (Diciembre)

SE1. Dos pruebas escritas
SE2. Dos tareas no presenciales enviadas a través de campus virtual
SE5. Un trabajo de investigación

•El trabajo de investigación será específico para la prueba especial de diciembre.

•Las tareas serán de orden similar a las que se habían fijado para las convocatorias de junio y julio.
Criterios de calificación

Convocatoria ordinaria Oficial (Junio)

A. Dos pruebas escritas 50% (25% + 25%)
B. Dos tareas no presenciales a través de campus virtual 30% (15% + 15%)
C. Asistencia regular a clase 10%
D. Participación activa en clase 10%

Para poder ser evaluado en asistencia y participación en la convocatoria ordinaria, el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia. La participación se evaluará de modo objetivo por medio de 2 tareas virtuales de carácter presencial y de una representación en el aula de escenas concretas de las obras teatrales objeto de estudio.

Los estudiantes de la convocatoria ordinaria cuya asistencia sea de un 75% o mayor de este porcentaje se acogerán, para la puntuación de la misma, al baremo que figura a continuación:

Asistencia Calificación
< 75% 0
75% 0.5
80% 0.6
85% 0.7
90% 0.8
95% 0.9
100% 1

•El profesor indicará el primer día de clase la naturaleza de las tareas (campus virtual), los trabajos de investigación y los criterios para la evaluación de todas estas pruebas, además de explicar de forma detallada los criterios para la evaluación objetiva de la participación activa en clase.

El resultado de la prueba escrita se obtendrá de la media aritmética que resulte de ambas calificaciones, es decir de la suma de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos pruebas. El porcentaje asignado a cada prueba es, como se muestra arriba, exactamente el mismo. Para poder hacer la media, es requisito imprescindible que el estudiante haya obtenido en cada una de las pruebas escritas al menos un 40% de la nota máxima posible. De lo contrario, el estudiante no podrá aprobar la asignatura, aunque se le guardarán para la convocatoria extraordinaria las siguientes calificaciones:

• La correspondiente a la otra prueba escrita, siempre que hubiese obtenido en ella al menos un 50% de la nota máxima.

•Las correspondientes a las tareas no presenciales, siempre y cuando la tarea en concreto haya sido superada con una calificación de al menos un 50% de la nota máxima prevista para dicha tarea.

El resultado de las dos tareas no presenciales a través de campus virtual se obtendrá de la media aritmética que resulte de ambas calificaciones. El porcentaje asignado a cada prueba es, como se muestra arriba, exactamente el mismo. Para poder hacer la media, es requisito imprescindible que el estudiante haya obtenido en cada una de las tareas al menos un 40% de la nota máxima posible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)

A. Dos pruebas escritas 60% (30% + 30%)
B. Dos tareas no presenciales a través de campus virtual 40% (20% + 20%)

•El profesor indicará el primer día de clase la naturaleza de las tareas (campus virtual), los trabajos de investigación y los criterios para la evaluación de todas estas pruebas, además de explicar de forma detallada los criterios para la evaluación objetiva de la participación activa en clase.

El resultado de la prueba escrita se obtendrá de la media aritmética que resulte de ambas calificaciones. El porcentaje asignado a cada prueba escrita es, como se muestra arriba, exactamente el mismo. Para poder hacer la media, es requisito imprescindible que el estudiante haya obtenido en cada una de las pruebas al menos un 40% de la nota máxima posible. De lo contrario, el estudiante no podrá aprobar la asignatura. No se guardarán partes para la convocatoria especial.

El resultado de las dos tareas no presenciales se obtendrá de la media aritmética que resulte de ambas calificaciones. El porcentaje asignado a cada tarea es, como se muestra arriba, exactamente el mismo. Para poder hacer la media, es requisito imprescindible que el estudiante haya obtenido en cada una de las tareas al menos un 40% de la nota máxima posible.

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre)
A. Dos pruebas escritas 60% (30% + 30%)
B. Dos tareas no presenciales a través de campus virtual 20% (10% + 10%)
C. Un trabajo de investigación 20%

•El profesor indicará el primer día de clase la naturaleza de las tareas (campus virtual) los trabajos de investigación y los criterios para la evaluación de todas estas pruebas, además de explicar de forma detallada los criterios para la evaluación objetiva de la participación activa en clase.

El resultado de la prueba escrita se obtendrá de la media aritmética que resulte de ambas calificaciones. El porcentaje asignado a cada prueba es, como se muestra arriba, exactamente el mismo. Para poder hacer la media, es requisito imprescindible que el estudiante haya obtenido en cada una de las pruebas al menos un 40% de la nota máxima posible. De lo contrario, el estudiante no podrá aprobar la asignatura.

El resultado de las dos tareas no presenciales se obtendrá de la media aritmética que resulte de ambas calificaciones. El porcentaje asignado a cada tarea es, como se muestra arriba, exactamente el mismo. Para poder hacer la media, es requisito imprescindible que el estudiante haya obtenido en cada una de las tareas al menos un 40% de la nota máxima posible.

El tema sobre el que versará el trabajo de investigación será propuesto por el profesor de la asignatura. Así mismo, el profesor hará público el primer día de clase los criterios para la evaluación de este trabajo y las pautas por las que el mismo debiera regirse.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos poéticos y dramáticos representativos de distintas etapas de la tradición literaria estadounidense.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1
Sesión 1: Introducción al análisis de la prosodia y a la historia de la poesía estadounidense (1hr) (sesión expositiva)
Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana 2
Sesión 1: Grandes poetas de los siglos XVIII y XIX(1hr) (sesión expositiva)
Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
?Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)
?Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs):
Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs):
Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana 3
Sesión 1: Grandes poetas del SXIX (1hr) (sesión expositiva) Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana: 4
Sesión 1: Introducción a la poesía modernista. Poetas modernistas (1hr) (sesión expositiva)
Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana: 5
Sesión 1: Introducción a la poesía confesional. Poetas confesionalistas (1hr) (sesión expositiva)
Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana: 6
Sesión 1: Introducción a la poesía de los Beat y la Escuela de Nueva York (New York School). Poetas neoyorquinos (1hr) (sesión expositiva)

Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana: 7
Sesión 1: Introducción a la poesía de estadounidense actual. Poetas contemporáneos. (1hr) (sesión expositiva)
Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs):
Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual
Actividades no presenciales:
• Tareas no presenciales a través de campus virtual (primer bloque)

Semana: 8
Sesión 1: Introducción a la historia del teatro estadounidense. (1hr) (sesión expositiva) Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana: 9
Sesión 1: Grandes dramaturgos de los siglos XVIII y XIX. (1hr) (sesión expositiva) Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana: 10
Sesión 1: Grandes dramaturgos de los siglos XVIII y XIX. (1hr) (sesión expositiva) Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana: 11
Sesión 1:Introducción al teatro de los Provincetown Players. Grandes dramaturgos del SXX (1hr) (sesión expositiva)
Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana: 12
Sesión 1:El teatro y la caza de brujas. Arthur Miller (1hr) (sesión expositiva) Actividades en el

Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
Página 8 de 12
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana: 13
Sesión 1:El teatro y el sueño americano. Arthur Miller y Tennessee Williams (1hr) (sesión expositiva)
Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana: 14
Sesión 1:El teatro y el sueño americano. Edward Albee (1hr) (sesión expositiva) Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs): Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Semana: 15
Sesión 1: Introducción al teatro estadounidense actual. Dramaturgos contemporáneos (1hr) (sesión expositiva)
Actividades en el Aula:
• Introducción multimedia
• Audiolibro (lectura de textos)
Sesión 2: Taller en el Aula (2hrs)
Actividades en el Aula:
• Tareas presenciales a través de campus virtual

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Usar adecuadamente las estrategias aprendidas no solo para identificar los rasgos distintivos del teatro y la poesía estadounidenses sino además para argumentar, tanto de forma oral como escrita, la relevancia de ciertas obras representativas en el contexto de su época.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1: Al término de la asignatura, el alumno habrá alcanzado un conocimiento representativo de la historia de la poesía y el teatro estadounidenses, y por tanto será capaz de identificar los rasgos distintivos del teatro y la poesía estadounidenses (CE1., CE3, AF1., AF2., AF5, SE1., SE2.)

RA2: Al término de la asignatura, se espera que el alumno sea capaz de mostrar capacidad crítica para el estudio y análisis de los textos literarios poéticos y dramáticos estadounidenses además de fundamentar sus razonamientos de forma adecuada en inglés, tanto de forma oral como escrita. (CG2., CG3. AF2., AF3., AF4., AF5., AF6., SE1., SE2.)

RA3: Al finalizar la asignatura, se espera que el estudiante sea capaz de gestionar

satisfactoriamente y de forma autónoma la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet. (CT1., CT3, AF2., AF4, AF5., AF7., SE2., SE4.,SE5.)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

El horario de tutorías, que se realizarán durante todo el periodo lectivo del curso académico, es el siguiente:
martes: 11:00-15:00
miércoles: 17:00-19:00

Atención presencial a grupos de trabajo

Atención presencial a grupos de trabajo en las sesiones que se organicen con dichos grupos.

Atención telefónica

Únicamente para cuestiones muy puntuales, dado que las tutorías se desarrollarán de forma presencia.

Atención virtual (on-line)

Únicamente para cuestiones directamente relacionadas con las tareas no presenciales, dado que las tutorías se desarrollarán de forma presencial.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. José Manuel Rodríguez Herrera *(COORDINADOR)*
Departamento: *254 - FILOLOGÍA MODERNA*
Ámbito: *345 - Filología Inglesa*
Área: *345 - Filología Inglesa*
Despacho: *FILOLOGÍA MODERNA*
Teléfono: *928458929* **Correo Electrónico:** *jose.rodriguez@ulpgc.es*

Bibliografía

[1 Básico] Personae : the shorter poems of Ezra Pound /
a revised edition prepared by Lea Baechler and A. Walton Litz.
New Directions,, [New York] : (1990)
0811211207

[2 Básico] Diving into the Wreck : poems 1971-1972 /
Adrienne Rich.
Norton,, New York : (1973)
0393311635

[3 Básico] The tenth muse : the psyche of the American poet /

Albert Gelpi.
Cambridge University Press,, Cambridge : (1991)
0521413397

[4 Básico] The complete poems /

Anne Sexton.
Houghton Mifflin,, Boston : (1982)
0395329353

[5 Básico] The crucible /

Arthur Miller.
Penguin Books,, London : (1968)
0140181547

[6 Básico] Death of a Salesman: certain private conversations in two acts and a requiem /

Arthur Miller.
Penguin Books,, England : (1961)
0140181555

[7 Básico] Understanding Tennessee Williams /

by Alice Griffin.
University of SouthCarolina Press,, Carolina : (1995)
1570030170

[8 Básico] Walt Whitman's America :A cultural biography /

David S. Reynolds.
Vintage Books,, New York : (1996)
0-679-76709-6

[9 Básico] Selected poems /

Denise Levertov ; with a preface by Robert Creeley ; edited and with an afterword by Paul A. Lacey.
New Directions Books,, New York : (2002)
0811215202

[10 Básico] The CAMBRIDGE companion to Arthur Miller /

edited by Christopher Bigsby.
Cambridge University Press,, Cambridge, U.K. ; (1997)
0521559928

[11 Básico] The CAMBRIDGE Companion to Edgar Allan Poe /

edited by Kevin J. Hayes.
Cambridge University Press,, Cambridge : (2002)
0521793262

[12 Básico] Who's afraid of Virginia Woolf? /

Edward Albee.
Penguin Books,, London : (1965)
0140480617

[13 Básico] An introduction to Robert Frost /

Elizabeth Isaacs.
Alan Swallow,, Denver : (1962)

[14 Básico] The complete poems of Emily Dickinson /

Emily Dickinson ; edited by Thomas H. Johnson.
Little Brown,, Boston : (1960)
0571090877

[15 Básico] Asphodel /

H. D. (Hilda Doolittle) ; edited with an introduction and biographical notes by Robert Spoo.
Duke University Press,, Durham : (1992)
0822312425

[16 Básico] Death of a Salesman: certain private conversations in two acts and a requiem.

Miller, Arthur
Penguin Books,, London : (1987)
014007628X

[17 Básico] Critical essays on Emily Dickinson /

Paul J. Ferlazzo.
G. K. Hall,, New York : (1984)
0816184631

[18 Básico] The Complete poems and stories of Edgar Allan Poe with selections from his critical writings.

Poe, Edgar Allan (
Alfred A. Knopf,, New York : (1946)

[19 Básico] Selected poems /

Robert Frost ; edited with an introduction by Ian Hamilton.
Penguin Books,, Harmondsworth : (1973)
0-14-018406-6

[20 Básico] The collected poems /

Sylvia Plath ; edited by Ted Hughes.
HarperPerennial,, New York [etc.] : (1981)
0060909005

[21 Básico] A streetcar named Desire /

Tennessee Williams ; with a commentary and notes by Patricia Hern.
Methuen,, London : (1947)
0413518906

[22 Básico] The complete poems /

Walt Whitman ; edited by Francis Murphy.
Penguin Books,, London : (1975)
0140422226

[23 Básico] The collected poems of William Carlos Williams.

Williams, William Carlos
New Directions Publishing,, New York : (1988)
0811210634

[24 Recomendado] Of woman born : motherhood as experience and institution /

Adrienne Rich.
W. W. Norton,, New York : (1995)
0393312844

[25 Recomendado] Bitter fame : a life of Sylvia Plath /

Anne Stevenson ; with additional material by Lucas Myers, Dido Merwin, and Richard Murphy.
Penguin Books,, London : (1989)
0140103732

[26 Recomendado] Critical essays on Anne Sexton /

[compiled by] Linda Wagner-Martin.
G. K. Hall,, Boston, Mass. : (1989)
0816188912

[27 Recomendado] Robert Duncan and Denise Levertov :the poetry of politics, the politics of poetry /

edited by Albert Gelpi and Robert J. Bertholf.
Stanford University Press,, Stanford, Calif. : (2006)
978-0-8047-5131-5 (rúst.)

[28 Recomendado] Adrienne Rich's poetry and prose.

Gelpi, Albert
Norton,, New York : (1993)
0393961478

[29 Recomendado] Ezra Pound in London and Paris : 1908-1925 /

J. J. Wilhelm.
Pennsylvania State University Press,, Pennsylvania : (1984)
027100682X

[30 Recomendado] Poetics of the feminine : authority and literary tradition in William Carlos Williams, Mina Loy, Denise Levertov, and Kathleen Fraser /

Linda A. Kinnahan.
Cambridge University Press,, Cambridge : (1994)
0521451272

[31 Recomendado] The life of Emily Dickinson /

Richard B. Sewall.
Harvard University press,, Cambridge : (1998) - (1st ed., 4th printing.)
0-674-53080-2