UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2014/15*

44014 - TEATRO INGLÉS

CENTRO: *170 - Facultad de Filología*
TITULACIÓN: *4010 - Grado en Lenguas Modernas*
ASIGNATURA: *44014 - TEATRO INGLÉS*

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)
4010-Grado en Lenguas Modernas - 41014-TEATRO INGLÉS - 00

CÓDIGO UNESCO: *550510* **TIPO:** *Obligatoria* **CURSO:** *2* **SEMESTRE:** *2º semestre*
CRÉDITOS ECTS: *6* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** *0* **INGLÉS:** *6*

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

Es necesario que los estudiantes posean un nivel de conocimiento aceptable del idioma inglés, que les permita leer y analizar textos de carácter literario.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Teatro inglés es una asignatura obligatoria de 6 créditos integrada en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura. Se imparte en el segundo semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con el que ofrecen Introducción a las literaturas en lengua inglesa (asignatura obligatoria de segundo curso incluida en el módulo de Literatura), Narrativa inglesa y Poesía inglesa, asignaturas obligatorias de tercer y cuarto curso, respectivamente, incluidas en la materia Literatura Inglesa del módulo de Literatura.

Competencias que tiene asignadas:

Generales (G):
CG1: Capacidad de analizar, sintetizar razonar y relacionar.
CG2: Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.
CG3: Capacidad de expresarse adecuadamente en otro idioma (inglés) de forma oral y escrita.
Específicas (E):
CE1: Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la Literatura Inglesa.
Página 1 de 8
CE2: Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
CE3: Capacidad para relacionar los textos literarios con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).
Transversales (T):
CT1: Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.

CT2: Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
CT3: Capacidad de aplicar los contenidos a la práctica académica o en el ámbito laboral.

Objetivos:

O1. Presentar los conceptos básicos del Teatro Inglés.
O2. Identificar y analizar las principales obras teatrales desde sus orígenes hasta la actualidad.
O3. Difundir los distintos temas y problemática de cada período.
O4. Promover un entendemiento de los autores y movimientos de cada siglo.
O5. Utilizar los conceptos teóricos más relevantes en el campo del teatro inglés.

Contenidos:

•Estudio y análisis de textos de la literatura inglesa desde sus inicios hasta la época actual.
•Conocimiento de la evolución genérica del teatro inglés.

Unit 1. Introduction to Theatre in Britain.
1.1. The classical roots of theatre in Europe.
1.2. Medieval theatre and Christianity.
1.3. Key theatre vocabulary and concepts.
1.4. Texts: excerpts from Everyman and the Mystery and Morality cycles.
Unit 2. Renaissance Drama 1550-1660.
2.1. The Golden Age of Elizabethan and Jacobean playwrights: Marlowe, Shakespeare.
2.2. Dramatic genres (history, comedy, tragedy, problem play) and poetic styles (blank verse, prose, song).
2.3. Theatres: play, player, public and place.
2.4. Texts: Dr Faustus, Macbeth, Much Ado About Nothing.
Unit 3. Dramatic Theory and glossaries.
Unit 4. Victorian and Edwardian Theatre 1820-1920.
4.1. Popular theatre: music hall, melodrama, pantomime.
4.2. Naturalism: technological and social changes.
4.3. Genres: fantasy, problem, “well-made” play, farce.
4.4. Star actors and directors, Drury Lane theatres, European influences.
4.5. Texts: A Doll’s House, The Importance of Being Earnest, Pygmalion.
Unit 5. 20th Century Theatre 1920-2010.
5.1. Realism and political drama: Ireland, feminism, cabaret, agit-prop, kitchen-sink, Theatre of the Absurd.
5.2. Texts: Private Lives, Waiting for Godot, Top Girls, Educating Rita, The Real Thing, An Inspector Calls.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura se organizan así:
Actividad Formativa 1: TRABAJOS PRESENCIALES (TOTAL: 60 HORAS)
AF2: SESIONES EXPOSITIVAS: Se explica y analiza el contenido de los temas programados en sesiones magistrales. (30 horas)
AF3: SESIONES PRÁCTICAS: Se ofrecen talleres en grupos que incluye una discusión dirigida donde
los propios alumnos aportan sus opiniones, ideas y conclusiones sobre la aplicación de los aspectos teóricos sobre textos concretos. (20 horas)
AF4: PRUEBAS DE EVALUACIÓN: Trabajo de investigación, actividades orales, redacciones, pruebas de desarrollo (10 horas)

AF5: TRABAJOS NO PRESENCIALES (TOTAL: 90 HORAS)
AF6: APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Lecturas, redacciones, trabajo de investigación, participación en blogs en el Campus(60 HORAS)
AF7: ELABORACIÓN DE TRABAJOS: Los alumnos preparan un trabajo de investigación sobre un aspecto del temario elegido por ellos y tutelado por la profesora. (30 HORAS)
AF 8: HORAS TUTORIZADAS.

Evaluacion:

Criterios de evaluación
---
1. Reconocer, entender y explicar los términos básicos relacionados con el teatro inglés a través de su historia (O1, O5)
2. Identificar los principales autores y obras en el teatro inglés (O2, O4)
3. Poseer capacidad crítica sobre los problemas a los que se ha enfrentado el teatro a través de los siglos y poder, así, comprender su evolución (O1, O3)
4. Participar en los debates que se organicen en clase partiendo de la base de una búsqueda de información previa (O6,O8)
5. Utilizar las herramientas informáticas para buscar, compartir y participar en las tareas que se planteen (O6, O7, O8)
Sistemas de evaluación

El estudiante será evaluado a través de la modalidad de EVALUACIÓN CONTINUA, mediante los siguientes sistemas:

CONVOCATORIA ORDINARIA (mayo)
Trabajos realizados por el alumno:
SE 1: Un trabajo de investigación: consiste en un trabajo escrito sobre la obra de teatro elegido, además de la preparación y presentación de escenas de la obra en clase.
SE 2: Una prueba escrita
SE 3: Asistencia.
SE 4: Participación.
SE 5: Examen escrito.

•No hay examen final en la convocatoria ordinaria de enero para los alumnos que superan la evaluación continua.
•No se guardarán las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria para convocatorias posteriores
•La prueba escrita (SE2) se realizará en la semana 14 en clase y el alumno tiene que sacar el 50% para aprobar el curso.
•Los alumnos que no las superan pero tienen derecho a la evaluación, podrán presentarse a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria y el alumno tiene que sacar el 50% para aprobar el curso. Guardan la nota de las partes SE1, SE3 y SE4.
•Los alumnos que se presentan como mínimo a una de las actividades en SE1 o SE2, serán evaluados con una nota global distinta a “no presentado”, si así lo solicita el alumno. (cf. Art. 20, Reglamento Evaluación).
•Si el alumno no se presenta para una prueba, y si tiene un justificante médico o similar, puede sustituirla por otro trabajo parecido, después de hablar con el profesor. Si falta a clase por cualquier razón, el profesor puede ponerle una tarea extra para compensar lo perdido.
•El profesor hará públicos en el primer mes de clase en campus virtual el trabajo de SE1 que el alumno deberá realizar, y cómo va a evaluarse.
•Para controlar la asistencia del alumno (SE3), el profesor pasará lista al principio de cada clase. Si el alumno llega tarde a clase o sale antes de concluir la clase, no contará como presente si no tiene la justificación adecuada.

•Para evaluar la participación del alumno (SE4), el profesor usará el siguiente sistema: El alumno obtendrá el 10% si participa de manera activa y apropiada en las clases y forums. El alumno no obtendrá el 10% si
1.Usa indebidamente el teléfono móvil o internet.
2.Habla español en lugar de inglés.
3.No tiene preparado el material necesario o no lo trae a clase.
4.No presta atención al profesor en las sesiones expositivas, o a los demás alumnos durante las presentaciones orales.
5.Plagia textos.
6.No saca buena nota en las evaluaciones de clase.
•Para poder ser evaluado en asistencia y participación, el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia (número de horas sin justificar permitidas:15 horas).
•Asistencia: hasta un 10% a partir del 75% de asistencia acreditada, desglosado de la siguiente forma:
<75% = 0
75% = 0.5
80% = 0.6
85% = 0.7
90% = 0.8
95% = 0.9
100% = 1

Art. 19 Regl. de Eval. \\\\\\\\\\\\\\\"Aquellos estudiantes repetidores que en cursos previos hayan tenido una asistencia regular a las clases en los dos cursos inmediatamente anteriores no tendrán obligación de cumplir nuevamente este requísito\\\\\\\\\\\\\\\".

•Los estudiantes que no puedan desde el inicio seguir con normalidad las actividades de evaluación previstas, deberán proceder tal y como se indica en el artículo 17 (modelo de evaluación diferenciada) del Reglamento de Evaluación.

•La superación de una actividad de evaluación realizada durante el semestre puede suponer la eliminación de esa materia en la convocatoria ordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (julio).
•Una prueba escrita: SE5: examen (convocatoria oficial). No se guardarán las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria para convocatorias posteriores.

CONVOCATORIA ESPECIAL (diciembre).
•Una prueba escrita: SE5: examen (convocatoria oficial). No se guardarán las partes aprobadas en la convocatoria ordinaria para convocatorias posteriores.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA (mayo):

SE1.Un trabajo de investigación 30%
SE2. Una prueba escrita 50%
SE3. Asistencia. 10%
SE4. Participación. 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (julio).
SE5:Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial). 100%

CONVOCATORIA ESPECIAL (diciembre).
SE5: Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial). 100%

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Tareas online y en las sesiones tuteladas
Lectura extensiva e intensiva de obras de teatro de los distintos siglos
Paricipación en las actividades que se organicen en clase
Entrega de los ejercicios que se soliciten

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Temporalización semanal de tareas y actividades

Semanas 1, 2. Horas teóricas: 8. Presenciales (P): 8; No-Presenciales (NP):12.
Unidad 1: Introduction to Theatre in Britain.
Actividades:
a.En el aula (presenciales):
•Sesión expositiva del profesor sobre el Proyecto Docente, la forma de estudiar y presentar trabajos, los requisitos para cumplir con la asistencia y participación, y la evaluación.
•Sesión expositiva del profesor sobre el teatro medieval y sus raíces clásicas.
•Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
•Preparación de glosario de la asignatura.
•Elección de tareas de grupos y miembros.
b.Externas (no presenciales):
•Tareas de lectura y escritura en campus virtual
•Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
•Preparación de tareas de grupo e individual
•Resumen escrito de apuntes

Semanas 3, 4, 5. Horas: 6 teóricas, 6 prácticas. (P:12, NP:18).
Unidad 2. Renaissance Drama.
Actividades:
a.En el aula (presenciales):
•Sesión expositiva del profesor sobre la época dorada del teatro de Shakespeare y Marlowe.
•Sesión expositiva del profesor sobre los teatros, actores y obras.
•Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia audiovisual relevante.
•Preparación de glosario de la asignatura.
•Presentación de tareas de grupos e individuos en forma de ensayo general de escenas de las obras elegidas y producción de textos acompañantes.
b.Externas (no presenciales):
•Tareas de lectura y escritura en campus virtual
•Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
•Preparación de tareas de grupo e individual
•Resumen escrito de apuntes

Semana 6. Horas: 4 teóricas. (P: 4; NP: 6).

Unidad 3: Dramatic Theory and glossaries.
Actividades:
a.En el aula (presenciales):
•Sesión expositiva del profesor sobre la teoría y terminología relevante.
•Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
•Presentación de tareas de grupos e individuos.
b.Externas (no presenciales):
•Tareas de lectura y escritura en campus virtual
•Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual
•Preparación de tareas de grupo e individual
•Resumen escrito de apuntes

Semanas 7, 8, 9, 10. Horas: 8 teóricas, 8 prácticas. (P: 16; NP: 24).
Unidad 4. Victorian and Edwardian Drama.
Actividades:
a.En el aula (presenciales):
•Sesión expositiva del profesor sobre el teatro del s. XIX y principios del s. XX. Géneros, actores, teatros, públicos, estilos, obras. (Naturalism, the "well-made" play).
•Lectura y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
•Preparación de glosario de la asignatura.
•Presentación de tareas de grupos e individuos.
b.Externas (no presenciales):
•Tareas de lectura y debate en el Foro en campus virtual
•Trabajo de estudio de biblioteca, internet, materia audiovisual; lectura extensa de obras y materia crítica relevante
•Preparación de tareas de grupo e individual
•Resumen escrito de apuntes

Semanas 11, 12, 13, 14. Horas: 8 teóricas, 8 prácticas. (P: 16; NP: 24).
Unidad 5. 20th Century Theatre.
Actividades:
a.En el aula (presenciales):
•Sesión expositiva del profesor sobre el teatro del s. XX. Géneros, actores, teatros, públicos, estilos, obras. (Political theatre, Theatre of the Absurd, Kitchen-Sink).
•Lectura, discusión y análisis de fragmentos de textos y otra materia relevante.
•Preparación de prueba escrita.
•Prueba escrita (semana 14).
b.Externas (no presenciales):
•Trabajo de estudio de biblioteca
•Preparación de tareas de grupo e individual.

Semana 15. Horas: 4 prácticas. (P: 4; NP: 6).
Actividades:
a.En el aula (presenciales):
•Las últimas presentaciones orales en grupo y evaluación de los grupos.
b.Externas (no presenciales):
•Evaluación personal y del curso (feedback).

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Recursos bibliográficos: libros de texto, obras literarias, fragmentos. Manejo de las nuevas tecnologías.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al terminar con éxito esta asignatura los estudiantes serán capaces de:
RA1: Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2, CT3; AF 2, AF 8; SE 1, SE2, SE4, SE5)
RA2: Adquirir los conceptos básicos de los rasgos principales del teatro inglés a lo largo de su Historia adeucadamente (CG1,CE1,CE3; AF1, AF 2; AF 6; SE 1, SE2, SE5)
RA3: Utilizar con corrección y fluidez la lengua inglesa de forma oral y escrita (CG3; AF3, AF 4, AF 7; SE1, SE2)
RA4: Manejar una cantidad extensa de textos dramáticos de manera eficaz demostrando su capacidad de sintetizar y exponer sus rasgos principales (CE2, CG2; AF1, AF3, AF6, AF 7; SE1, SE2, SE5)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tutorías presenciales Despacho 119 Anexo según horario del curso: martes de 12 a 14h, jueves de 15h a 17h, viernes de 12 a 14h. Pedir cita con antelación.

Atención presencial a grupos de trabajo

Despacho 119 anexo con cita previa.

Atención telefónica

No.

Atención virtual (on-line)

A través del Campus Virtual solamente.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Maureen Mulligan *(COORDINADOR)*
Departamento: *254 - FILOLOGÍA MODERNA*
Ámbito: *345 - Filología Inglesa*
Área: *345 - Filología Inglesa*
Despacho: *FILOLOGÍA MODERNA*
Teléfono: *928458907* **Correo Electrónico:** *maureen.mulligan@ulpgc.es*

Bibliografía

[1 Básico] The Cambridge introduction to theatre studies /

by Christopher B. Balme.
Cambridge University Press,, Cambridge : (2008)
978-0-521-67223-8 (Observaciones: You don\'t need to buy this)

[2 Básico] The Oxford illustrated history of theatre /

edited by john Russell Brown.
Oxford University Press,, Oxford : (1995)
019212997X (Observaciones: You don\'t need to buy this)

[3 Básico] Key concepts in drama and performance /

Kenneth Pickering.
Palgrave Macmillan,, Basingstoke : (2010) - (2nd ed.)
9780230241473 (Observaciones: I\'ll give you photocopies)

[4 Básico] Studying plays /

Mick Wallis, Simon Shepherd.
Bloomsbury Academic,, London [etc.] : (2014) - (3rd ed.)
978-0-340-98514-4 (Observaciones: Photocopies)

[5 Básico] A reader's guide to modern British drama /

Sanford Sternlicht.
Syracuse University Press,, New York. : (2004)
0-8156-3076-X (pbk. : alk. paper) (Observaciones: Photocopies)

[6 Básico] Medieval english drama.

Macmillan,, London : (1984)
0333340833 (Observaciones: You don\'t need to buy this)

[7 Recomendado] Drama of the English Renaissance /

edited by Russell A . Fraser and Norman C. Rabkin.
Macmillan,, New York : (1976)
0023395702

[8 Recomendado] Theatre studies :the basics /

Robert Leach.
Routledge,, London ; (2008)
978-0-415-42639-8