UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE *CURSO: 2014/15*

40927 - LITERATURA CANARIA

CENTRO: *170 - Facultad de Filología*
TITULACIÓN: *4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas*
ASIGNATURA: *40927 - LITERATURA CANARIA*
CÓDIGO UNESCO: *550510* **TIPO:** *Obligatoria* **CURSO:** *3* **SEMESTRE:** *2º semestre*
CRÉDITOS ECTS: *6* **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** *6* **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura propiciará que los estudiantes del Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas añadan a sus conocimientos de la literatura en español, un panorama esencial de los autores y obras que constituyen los hitos del discurso literario insular. El conocimiento de las constantes que definen esta variante de las literaturas hispánicas propiciará que los estudiantes consideren el peculiar desarrollo que cada contexto literario ha tenido y tiene en el ámbito espacial y cultural en el que viven y en el que en gran parte de los casos desarrollarán su trayectoria profesional.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES
CG1 Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
CG2 Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.
CG3 Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.
CG4 Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS
CE1 Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de las literaturas española e hispanoamericana.
CE2 Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
CE3 Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).

TRANSVERSALES
CT1 Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.
CT2 Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
CT3 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).
CT4 Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

01 Definir la literatura canaria como una variante de las literaturas hispánicas.
02 Interpretar los segmentos históricos más relevantes de la literatura canaria en función de sus propios condicionantes.
03 Facilitar un conocimiento esencial de los autores y obras imprescindibles de la literatura canaria.
04 Estimular la capacidad de análisis y relación de los textos literarios así como el aprendizaje autónomo.
05 Interpretar desde el presente textos de otros contextos históricos.
06 Desarrollar hábitos de búsqueda y organización de recursos en distintos soportes que favorezcan el desarrollo académico.

Contenidos:

INTRODUCCIÓN
0. Una variante de las literaturas hispánicas: la literatura canaria.

PERIODOS, AUTORES Y OBRAS.
1. Albores de un discurso
2. Primeras firmas: Bartolomé Cairasco de Figueroa y Antonio de Viana.
3. El siglo XVIII: Viera y Clavijo y el vizconde de Buen Paso.
4. Romanticismo y aledaños. Las poetas románticas.
5. El Modernismo: Domingo Rivero, Tomás Morales, Saulo Torón y Alonso Quesada.
6. La Vanguardia: Agustín Espinosa.
7. Manuel Padorno y Arturo Maccanti, poetas.
8. Rafael Arozarena, Isaac de Vega y Alfonso García-Ramos, narradores.
9. Poesía Canaria Última y Narradores de los 70.
10. Escrituras recientes.

Metodología:

Las actividades previstas para esta asignatura son las siguientes:
AF1 Sesión magistral
AF2 Análisis de fuentes documentales
AF3 Taller
AF4 Discusión dirigida
AF5 Aprendizaje colaborativo
AF6 Lecturas
AF7 Investigación
AF8 Trabajos tutelados

AF9 Presentación oral
AF10 Eventos científicos o divulgativos
AF11 Visitas guiadas

Evaluacion:

Criterios de evaluación
---
1. Identificar y analizar la literatura canaria como una variante de las literaturas hispánicas, con sus propias constantes y singularidades (01,02,03)
2. Conocer los segmentos históricos más relevantes de la literatura canaria así como las características que los singularizan (01,02, 03, 04)
3. Ser capaz de analizar y relacionar textos literarios canarios de distintos autores y periodos (02,03,04,05)
4. Ser capaz de redactar y de expresarse con claridad y autonomía (04,05,06)
5.Asistir a las sesiones presenciales (01,02,03,04,05,06)
6. Participar activamente en las tareas del aula (01,02,03,04,05,06)

Sistemas de evaluación

El estudiante será evaluado a través de la modalidad de EVALUACIÓN CONTINUA, mediante los siguientes sistemas:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Junio)
Trabajos realizados por el alumno:
SE1 Una presentación oral
SE2 Un trabajo de investigación
Dos pruebas escritas:
SE3 Comentario de texto dirigido durante el semestre
SE4 Un examen final (convocatoria oficial)
SE5 Asistencia
SE6 Participación
-La superación de las actividades señaladas en los apartados SE1, SE2 y SE3 (mínimo de 5 sobre 10) supone la eliminación de esa materia en esta convocatoria.
-Para tener derecho a la evaluación en los apartados SE5 y SE6 el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)
SE2 Trabajo de investigación
SE4 Una prueba escrita: examen final (convocatoria oficial)

-El estudiante que haya superado (mínimo de 5 sobre 10) el trabajo de investigación en la convocatoria ordinaria, sólo tendrá que presentarse al examen final.

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre)
SE2 Un trabajo de investigación.
SE4 Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial)

-En esta convocatoria no se guardará la nota de ninguno de los trabajos superados en anteriores convocatorias.

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA (Junio)

A. Trabajos realizados por el alumno:
1. Una presentación oral (5%)
2. Un trabajo de investigación (20%)

B. Dos pruebas escritas:
1. Comentario de texto dirigido durante el semestre (20%)
2. Un examen final (convocatoria oficial) (35%)

C. Asistencia (10%)

D. Participación (10%)

-Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá superar el examen final con un 5.

-Para tener derecho a la evaluación en asistencia (10%) y participación (10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia a las clases. La asistencia se puntuará del siguiente modo: (<75%-0, 75%-0.5, 80%-0.6, 85%-0.7, 90%-0.8, 95%-0.9, 100%-1). La participación de aquellos que puedan optar al 10% se evaluará del siguiente modo (5%: entrega de trabajos voluntarios 5%: participación activa en el aula: debates dirigidos, taller, etc)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)

A. Trabajos realizados por el alumno:
1.Un trabajo de investigación (15%)

B. Una prueba escrita: examen final (convocatoria oficial) (85%)

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre)

A. Trabajos realizados por el alumno:
1. Un trabajo de investigación (15%)

B.Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial) (85%)

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentario de textos escritos y audiovisuales a través de los que pueda considerar las constantes de la literatura canaria y las características de los periodos estéticos que la integran.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1. Del 26 al 30 de enero.
Horas: 3 teóricas/1 práctica
Unidad: 0
Actividades:
a)En el aula (presenciales): Sesión expositiva, análisis de textos, debate dirigido.
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, investigación.

Semana 2. Del 2 al 6 de febrero.
Horas: 3 teóricas /1 práctica
Unidad: 0
Actividades:
a)En el aula (presenciales): Sesión expositiva, análisis de texto, debate dirigido.
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 3. Del 9 al 13 de febrero.
Horas: 3 teóricas /1 práctica
Unidad: 1
Actividades:
a)En el aula (presenciales): Sesión expositiva, taller.
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, investigación.

Semana 4. Del 16 al 20 de febrero.
Horas: 2 teóricas/2 prácticas
Unidad: 2
Actividades:
a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos, lectura dramatizada
b)Externas (no presenciales): Lectura de textos, trabajo de biblioteca

Semana 5. Del 23 al 27 de febrero.
Horas: 2 teóricas /2 prácticas
Unidad: 2
Actividades:
a)En el aula (presenciales): Sesión expositiva, análisis de textos.
b)Externas (no presenciales): Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 6. Del 2 al 6 de marzo.
Horas: 2 teóricas/2 prácticas
Unidad: 3
Actividades:
a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, análisis de fuentes documentales.

Semana 7. Del 9 al 13 de marzo.
Horas: 2 teóricas /2 prácticas
Unidad: 4
Actividades:
a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, análisis de fuentes documentales.

Semana 8. Del 16 al 20 de marzo.
Horas: 2 teóricas/2 prácticas
Unidad:5
Actividades:
a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, visita guiada.

Semana 9. Del 23 al 27 de marzo.
Horas: 2 prácticas /2 de evaluación
Unidad: 0-5
Actividades:
a)En el aula (presenciales): Análisis de textos, debate dirigido, comentario de texto como prueba escrita, presentaciones orales.
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 10. Del 6 al 10 de abril.

Horas: 2 teóricas /2 prácticas
Unidad: 6
Actividades:
a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, visita guiada.

Semana 11. Del 13 al 17 de abril.
Horas: 2 teóricas/2 prácticas
Unidad: 7
Actividades:
a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
b)Externas (no presenciales): Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 12. Del 20 al 24 de abril.
Horas: 2 teóricas /2 prácticas
Unidad: 8
Actividades:
a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, investigación.

Semana 13. Del 27 al 30 de abril.
Horas: 2 teóricas /2 prácticas
Unidad: 9
Actividades:
a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca, investigación.

Semana 14. Del 4 al 8 de mayo.
Horas: 2 teóricas / 2 prácticas
Unidad: 10
Actividades:
a)En el aula (presenciales):Sesión expositiva, análisis de textos
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 15. Del 11 al 15 de mayo.
Horas: 4 prácticas
Unidad: 6-10
Actividades:
a)En el aula (presenciales):Debate dirigido, análisis de textos, presentaciones orales.
b)Externas (no presenciales):Lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Estrategias de aprendizaje para identificar las principales características de la literatura canaria, sus periodos más significativos y los autores y obras de mayor relevancia.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1 Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de considerar con argumentos filológicos que la literatura canaria constituye una variante de las literaturas hispánicas con sus propias características y constantes (CG1, CG2, CG4, CE1, CE3, CT3,CT4, AF1, AF2, AF6, AF7, AF8, AF10, AF11, SE1, SE2, SE4)

RA2 Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de identificar con claridad los periodos estéticos más relevantes de la literatura canaria así como sus autores y obras principales (CG4, CE1,CT3, AF1, AF2, AF3, AF4, AF9, AF10, AF11, SE1, SE2, SE3, SE4, SE5, SE6)

RA3 Al terminar con éxito esta asignatura, los estduiantes serán capaces de elaborar comentarios de texto críticos y trabajos de investigación con la terminología adecuada, el manejo de recursos bibliográficos y una expresión madura y eficaz (CG1, CG3, CE2,CE3, CT1, CT2, AF2, AF5, AF6, AF7, AF8, AF9, SE1, SE2)

RA4 Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de demostrar la capacidad de trabajar autónomamente y de argumentar adecuadamente aquello que se expone (CG1, CG2, CG3, CE3,CT1, AF5, AF6, AF7, AF9, SE1, SE2)

RA5 Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de tomar conciencia de la multipolaridad del mundo hispánico en primer lugar y del universo cultural en su conjunto (CG1, CG2, CE3, CT4, AF2, AF7, AF10, SE2, SE3, SE4)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Horario de tutorías:
Primer semestre: miércoles de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas
Segundo semestre: martes de 11 a 14 horas y de 16 a 17 horas y miércoles de 13 a 14 horas

Atención presencial a grupos de trabajo

Tutorización de trabajos.

Atención telefónica

Únicamente en circunstancias puntuales, dado que las tutorías serán presenciales.

Atención virtual (on-line)

Únicamente en circunstancias puntuales, dado que las tutorías serán presenciales.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. José Yeray Rodríguez Quintana *(COORDINADOR)*
Departamento: *251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE*
Ámbito: *583 - Literatura Española*
Área: *583 - Literatura Española*
Despacho: *FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE*
Teléfono: *928451725* **Correo Electrónico:** *joseyeray.rodriguez@ulpgc.es*

Bibliografía

[1 Recomendado] Museo Atlántico: antología de la poesía canaria /

Andrés Sánchez Robayna.
Interinsular Canaria,, Santa Cruz de Tenerife : (1983)
84-85543-46-7

[2 Recomendado] Historia de la poesía canaria /

Ángel Valbuena Prat ; [prólogo, Daniel Duque].
Fundación Canaria Canarias 20,, Las Palmas de Gran Canaria : (2003)
8496161110

[3 Recomendado] Ilustración y pre-romanticismo canarios: una revisión de la obra del Doctoral Graciliano Afonso (1775-1861) /

[Antonio Becerra Bolaños ... et al.] ; Eugenio Padorno, Germán Santana Henríquez (eds.).
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones ;, Las Palmas de Gran Canaria : (2003)
8495792788

[4 Recomendado] Historia de la literatura canaria.

Artiles, Joaquín
Mancomunidad de Cabildos,, Las Palmas de Gran Canaria : (1978)
8450028213

[5 Recomendado] Historia crítica: literatura canaria /

coordinada por Yolanda Arncibia ; Rafael Fernández Hernández ...[et al.].
Cabildo Insular,, Las Palmas de Gran Canaria : (2000)
84-8103-210-7 (oc.)

[6 Recomendado] Bartolomé Cairasco de Figueroa y los albores de la literatura canaria /

[Daniel Barreto ... et al.] ; Eugenio Padorno y Germán Santana Henríquez (eds.).
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, Gran Canaria : (2003)
8496131416

[7 Recomendado] Algunos materiales para la definición de la poesía canaria /

Eugenio Padorno.
Cabildo Insular de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2000)
8481032549

[8 Recomendado] La parte por el todo: proposiciones y ensayos sobre poesía canaria /

Eugenio Padorno.
Boca de Riego,, [Gran Canaria] : (2001)
8460737985

[9 Recomendado] VARIA lección sobre el 98, el Modernismo en Canarias :homenaje a Domingo Rivero /

Eugenio Padorno, Germán Santana Henríquez (eds.).
Ayuntamiento de Arucas,, Arucas (Gran Canaria) : (1999)
84-95286-27-0

[10 Recomendado] Una aproximación a la nueva narrativa en Canarias /Cabildo Insular de Tenerife,

Jorge Rodríguez Padrón.
..T260:
(1985)
8450519233

[11 Recomendado] Atlanticidad: Canarias y la comarca cultural atlántica /

Juan-Manuel García Ramos.
Altasur,, La Laguna : (2002)
84-95926-09-1

[12 Recomendado] Un modo de pertenecer al mundo: estudios sobre Tomás Morales /

Oswaldo Guerra Sánchez.
Cabildo de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2002)
8481033030

[13 Recomendado] El grupo poético de Poesía Canaria Última /

Oswaldo Guerra Sánchez.
, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, (1993)
8488412770

[14 Recomendado] La expresión canaria de Cairasco /

por Oswaldo Guerra Sánchez.
Anroart,, Las Palmas de Gran Canaria : (2007)
978-84-96887-10-7

[15 Recomendado] Primer ensayo para un diccionario de la literatura en Canarias.

Rodríguez Padrón, Jorge
Viceconsejería de Cultura y Deportes,, Islas Canarias : (1992) - ([Ed. al cuidado de Maximiano Trapero].)
8479470313

[16 Recomendado] La nueva narrativa canaria.

Rodríguez Padrón, Jorge
Mancomunidad de Cabildos,, Las Palmas de Gran Canaria : (1982)
84-85628-23-3

[17 Recomendado] Literatura y pensamiento: Canarias en el siglo XX /

Yolanda Arencibia ... [et al.] ; [coordinador de la publicación, José de Armas Díaz ; presentación, Eugenio Padorno].
Fundación Mapfre Guanarteme,, Las palmas de Gran Canaria : (2004)
848877933X