

**40950 - ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE
LITERATURA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40950 - ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

CÓDIGO UNESCO: **TIPO:** Optativa **CURSO:** 4 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 3 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 3 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Estudios monográficos de literatura española contemporánea es una asignatura de 3 créditos optativos, integrada en la materia Literatura Española del módulo Estudios literarios y culturales, que se imparte en el segundo semestre (segundo trimestre) del cuarto curso. Su objetivo es que el estudiante profundice de manera especial en las obras más relevantes de la literatura española contemporánea. Para ello se intensificará el análisis crítico de los textos. El contenido de esta asignatura se complementa con el estudio diacrónico de la literatura española que se persigue en esta materia a través de los diferentes periodos sucesivos que se reconocen en la historia del siglo XX y XXI.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1· Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2· Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

· Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG3· Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE1· Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española contemporánea.

CE2· Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3· Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico,

crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

TRANSVERSALES

CT1· Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2· Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3· Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4· Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad

Objetivos:

O1. Ahondar en el conocimiento sobre los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España del siglo XX y XXI, así como en los principales autores y obras del periodo.

O2. Leer e interpretar textos literarios representativos de la literatura española contemporánea, vinculándolos a las estéticas y contextos en que fueron producidos.

O3. Identificar a través de la lectura de las citadas obras literarias sus temas y técnicas literarias más significativos,

O4. Desarrollar la capacidad analítica y crítica, con el fin de valorar las producciones literarias como expresión de

creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo contemporáneo.

O5. Establecer relaciones entre esos textos literarios y otras manifestaciones culturales.(plásticas, musicales,

cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...).

O6.- Mejorar la capacidad de trabajar y aprender de forma autónoma.

O7. Ser capaz de buscar, organizar y utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura española.

O8. Ser capaz de planificar y redactar con rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Contenidos:

1. Marco contextual y estético del siglo XX y XXI

2. Literatura española anterior a la Guerra Civil 1: Antonio Machado, Campos de Castilla. Ramón del Valle-Inclán, La hija del capitán.

3. Literatura española anterior a la Guerra Civil 2: Azorín, La voluntad; Ramón Gómez de la Serna, La quinta de Palmyra.

4. Literatura española anterior a la Guerra Civil 3: Federico García Lorca, Bodas de sangre; Pedro Salinas, La voz a ti debida.

5. Literatura española posterior a la Guerra Civil 1: Carmen Laforet, Nada; Miguel Mihura, Tres sombreros de copa

6. Literatura española posterior a la Guerra Civil 2: Blas de Otero, Pido la paz y la palabra; Camilo José Cela, San Camilo, 1936

7. Literatura española a partir de 1975 1: Eduardo Mendoza, La verdad sobre el caso Savolta; José Luis Alonso de Santos, Bajarse al moro

8. Literatura española a partir de 1975 2: José Hierro, Cuaderno de Nueva York; Rosa Montero, Historia del rey transparente.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral. (AF1)
- Lectura de textos (AF2)
- Análisis de textos. (AF3)
- Discusión dirigida. (AF4)
- Aprendizaje colaborativo. (AF5)
- Tutorías (AF6)
- Trabajos tutelados. (AF7)
- Prácticas a través de TIC. (AF8)
- Presentación oral. (AF9)
- Eventos científicos, culturales o divulgativos.(AF10)

Evaluación:

Criterios de evaluación

La evaluación se realizará atendiendo a los siguientes criterios:

1. Identificar los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España del siglo XX y los primeros años del XXI, así como los principales autores y obras del periodo.

(O1)

2. Conocer y saber interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos del siglo XX y XXI en que fueron producidos (O2/ O3)

3. Tener capacidad crítica y saber valorar las producciones literarias, ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...). (O3/O4 / O5)

4. Saber trabajar y aprender de forma autónoma. Ser capaz de buscar, organizar y utilizar de forma adecuada y con rigor crítico las fuentes bibliográficas. (O6 / O7)

5. Saber redactar con rigor trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación. (O8)

Sistemas de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

. Asistencia regular (SE1)

. Participación activa en el aula. (SE2)

• Realización de un examen escrito al finalizar el semestre. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. El examen comprenderá una parte teórica y otra práctica. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura (SE3).

Este examen puede ser sustituido por un dossier de toda la asignatura, en el que el alumno lleve a cabo una profundización bibliográfica de todos los temas y textos, tanto creativos como ensayísticos, que se han dado en clase. En cualquier caso, si el alumno elige el dossier es necesario aprobarlo para aprobar la asignatura. (SE4)

. Realización de una recensión de las obras literaria del temario, artículos de revista especializada o capítulos de libro de la bibliografía. (SE5)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de JULIO

• Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. El examen comprenderá una parte teórica y otra práctica. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura (SE3).

• Realización de una recensión de las obras literaria del temario, artículos de revista especializada

o capítulos de libro de la bibliografía. (SE5)

CONVOCATORIA ESPECIAL de DICIEMBRE

. Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. El examen comprenderá una parte teórica y otra práctica. (SE3)

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia a clase: 10 % [Para que la asistencia a clase sea valorada el alumno debe haber asistido, como mínimo, un 75 %. Se evaluará del siguiente modo: menos del 75% (0) / 75% (0.5) / 80%(0.6) / 85% (0.7) / 90% (0.8) / 95% (0.9) / 100% (1)].

- Participación activa en clase: 10 % [siempre que el alumno haya asistido, al menos, a un 75 % de clase). Esta participación se valorará a través de las intervenciones de los alumnos, tanto a través de las preguntas que hagan como de las respuestas a las cuestiones planteadas por el profesor. Así también se tendrá en cuenta el grado de atención que muestren en clase.

- Una recensión de las obras literaria del temario, artículos de revista especializada, capítulos de libro de la bibliografía: 20%.

- Prueba escrita: 60 %. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología, y que comprenderá una parte teórica (50% de la nota) y otra práctica (50% de la nota). Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

Esta prueba escrita puede ser sustituida por un dossier de toda la asignatura, en el que el alumno lleve a cabo una profundización bibliográfica de todos los temas y textos, tanto creativos como ensayísticos, que se han dado en clase. En cualquier caso, si el alumno elige el dossier es necesario aprobarlo para aprobar la asignatura. Su porcentaje será similar al del examen, 60%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de JULIO

- Prueba escrita: 80%. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología, y que comprenderá una parte teórica (50% de la nota) y otra práctica (50% de la nota). Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

- Una recensión de las obras literaria del temario, artículos de revista especializada, capítulos de libro de la bibliografía: 20%.

CONVOCATORIA ESPECIAL de DICIEMBRE

Prueba escrita: 100 %. Comprenderá una parte teórica (50% de la nota) y otra práctica (50% de la nota). Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Los alumnos deben realizar las siguientes tareas:

- Asistir a las exposiciones teóricas del profesor con regularidad. Con efecto de adquirir el conocimiento sobre los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España del siglo XX y XXI, así como los principales autores y obras del periodo.

- Asistir a las clases prácticas con regularidad. Con el fin de aprender a leer e interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos en que fueron producidos.

- Leer detenidamente las lecturas obligatorias y realizar comentarios sobre ellas. Con el fin de aprender a identificar temas y técnicas propias de la literatura española contemporánea.

- Leer y elaborar resúmenes de artículos críticos. Desarrollar la capacidad crítica y valorar las producciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia y de la cultura.

- Asistir a seminarios, conferencias, espectáculos... Con el fin de desarrollar la capacidad crítica en

el estudio de los textos literarios y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...).

- Realizar recensiones. Con el fin de mejorar la capacidad de trabajar y aprender de forma autónoma, así como la de buscar, organizar y utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura española contemporánea.

- Participar en las clases prácticas y tutorizaciones que analicen textos e informen de la elaboración de trabajos y recensiones.

- Utilizar la web institucional de la asignatura y otras. Para que sean capaces de planificar y redactar con rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación..

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

SEMANA 1

TEMA 1

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,25

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 2

TEMA 2

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,25

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 3

TEMA 3

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,25

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia

SEMANA 4

TEMA 4

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,25

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia

SEMANA 5

TEMA 5

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,25

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia

SEMANA 6

TEMA 6

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,25

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia

SEMANA 7

TEMA 7

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,25

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia

SEMANA 8

TEMA 8

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,25

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

- Textos literarios de la literatura española contemporánea.
- Bibliografía general y específica.
- Bases de datos y portales de literatura española.
- Revistas especializadas del periodo literario estudiado.
- Recursos de literatura en las TICs.
- Web institucional de la ULPGC.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

- Identificar los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España de la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX, así como los principales autores y obras del periodo. (CE1) (SE1,SE2, SE3, SE4), (AF1, AF2, AF3)
- Aplicar la capacidad crítica en la valoración de las producciones literarias españolas del siglo XX y XX,I como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia y de

la cultura. (CG2/ CG3/ CE2 / CE3/ CT3 /CT4) (SE1,SE2, SE3, SE4), (AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7)

- Interpretar los textos literarios estudiados relacionándolos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...). (CG1 / CG4/ CE3/ CT3 /CT4) (SE1,SE2, SE3, SE4), (AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7)

- Resolver con rigor y adecuación trabajos y exposiciones orales correctas y coherentes sobre los temas de la asignatura, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación. (CG3/ CT1) (SE2, SE3, SE4, SE5) (AF2, AF3,AF4, AF5, AF6, AF7, AF8, AF9, AF10)

- Aplicar la crítica en la búsqueda y organización de las fuentes bibliográficas. (CT1/ CT3 / CT4) (SE2, SE3, SE4, SE5) (AF4, AF6, AF7).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Francisco J. Quevedo García:

Primer semestre: jueves, de 10.00 a 11.00 h.

Segundo semestre: lunes, de 10.00 a 11.00 h.

Atención presencial a grupos de trabajo

Francisco J. Quevedo García:

Primer semestre: jueves, de 10.00 a 11.00 h.

Segundo semestre: lunes, de 10.00 a 11.00 h.

Atención telefónica

Francisco J. Quevedo García:

Primer semestre: jueves, de 10.00 a 11.00 h.

Segundo semestre: lunes, de 10.00 a 11.00 h.

Atención virtual (on-line)

Francisco J. Quevedo García:

Primer semestre: jueves, de 10.00 a 11.00 h.

Segundo semestre: lunes, de 10.00 a 11.00 h.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Francisco Juan Quevedo García

(COORDINADOR)

Departamento: 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Ámbito: 583 - Literatura Española

Área: 583 - Literatura Española

Despacho: FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Teléfono: 928458936 **Correo Electrónico:** franciscojuan.quevedo@ulpgc.es

[1 Básico] Historia y crítica de la literatura española /

al cuidado de Francisco Rico.
Crítica,, Barcelona : (1981)

[2 Básico] Historia de la literatura española /

dirigida por José Carlos Mainer.
Crítica,, Madrid : (2010)
978-84-9892-367-4

[3 Básico] Historia de la literatura española /

dirigida por R. O. Jones.
Ariel,, Barcelona : (1973)
8434483106 (v.6)

[4 Básico] Manual de literatura española /

Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres.
Cénlit,, Tafalla (Navarra) : (1980)
8485511042 (Obra completa)

[5 Básico] Historia de la literatura española /

Juan Luis Alborg.
Gredos,, Madrid : (1972)

[6 Básico] Historia de la literatura española /

planeada y coordinada por José
María Díez Borque.
Taurus,, Madrid : (1982)
8430629963

[7 Recomendado] Estudios sobre literatura contemporánea española /

Angel del Río.
Gredos,, Madrid : (1972)

[8 Recomendado] Historia de la literatura española /

Ángel Valbuena Prat.
Gustavo Gili,, Barcelona : (1963) - (7ª ed.)

[9 Recomendado] Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990).

Barrero Pérez, Óscar
Istmo,, Madrid : (1992)
8470902768

[10 Recomendado] Breve historia de la literatura española /

Carlos Alvar, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro.
Alianza,, Madrid : (1997)
8420634034

[11 Recomendado] Historia social de la literatura española: (en lengua castellana) /

Carlos Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas, Iris M. Zavala ; coordinador, Julio Rodríguez Puértolas.
Castalia,, Madrid : (1984) - (2ª ed. corr. y aum.)
84-7039-297-2

[12 Recomendado] Historia de la literatura española moderna y contemporánea /

Domingo Yndurain.

Universidad Nacional de Educación a Distancia,, Madrid : (1987)

8436210794

[13 Recomendado] Historia breve de la literatura española en su contexto /

Pedro Aullón

de Haro... [et al.].

Playor,, Madrid : (1987) - ([4ª ed.].)

8435902595

[14 Recomendado] Literatura española contemporánea: lecturas y comentarios.

Torrente Ballester, Gonzalo

Guadarrama,, Madrid : (1969) - (4ª ed.)