



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2014/15

**40926 - LITERATURA ESPAÑOLA:
REALISMO Y MODERNIDAD**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40926 - LITERATURA ESPAÑOLA: REALISMO Y MODERNIDAD

CÓDIGO UNESCO: **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 3 **SEMESTRE:** 2º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 6 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Literatura española: realismo y modernidad se concibe como ampliación de los conocimientos de literatura de la segunda mitad del siglo XIX. Significa la consolidación del realismo y la antesala de la literatura contemporánea. Es una asignatura de 6 créditos básicos, integrada en la materia Literatura Española del módulo Estudios Literarios y Culturales, que se imparte en el segundo semestre del tercer curso. Su contenido se complementa con los que ofrecen las restantes asignaturas de la historia de la literatura española que se imparten en el grado.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura española del periodo del Realismo y Modernidad

CE2. Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.

CE3. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

TRANSVERSALES

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

Objetivos:

O1. Adquirir el conocimiento sobre los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España de la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX, así como los principales autores y obras del periodo.

O2. Aprender a leer e interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos en que fueron producidos.

O3. Aprender a identificar, a través de la lectura de obras literarias, temas, tópicos y mitos recurrentes de la segunda mitad del siglo XIX y los inicios del XX.

O4. Desarrollar la capacidad crítica y valorar las producciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia y de la cultura.

O5. Desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...).

O6.- Mejorar la capacidad de trabajar y aprender de forma autónoma.

O7. Ser capaz de buscar, organizar y utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura española.

O8. Ser capaz de planificar y redactar con rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Contenidos:

1.- Contexto histórico y social de la literatura española en la segunda mitad del siglo XIX.

2.- Principios generales del realismo y naturalismo

3.- El prerrealismo. Fernán Caballero, La Gaviota.

4.- El costumbrismo. Juan Valera, Pepita Jiménez;

5.- Pedro Antonio de Alarcón, El sombrero de tres picos.

6.- José María de Pereda, Sotileza

7.- Benito Pérez Galdós. Trayectoria creativa. Doña Perfecta, Fortunata y Jacinta, Misericordia y Trafalgar

8.- Emilia Pardo Bazán. Los pazos de Ulloa.

9.- Clarín. La Regenta. Pipá.

10.- Del drama romántico a la alta comedia y el neorromanticismo. José Echegaray. El gran Galeoto.

11.- El teatro realista. Joaquín Dicenta, Juan José. El teatro burgués. Jacinto Benavente, Los intereses creados.

12.- La poesía postromántica. Gustavo Adolfo Bécquer y el nuevo pensamiento poético. Rimas.

13.- Rosalía de Castro, En las orillas del Sar; Ramón de Campoamor, El licenciado Torralba.

14.- El pensamiento finisecular.

15.- El modernismo y sus tendencias.

Metodología:

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral. (AF1)
- Lectura de textos (AF2)
- Análisis de textos. (AF3)
- Discusión dirigida. (AF4)
- Aprendizaje colaborativo. (AF5)
- Tutorías (AF6)
- Trabajos tutelados. (AF7)
- Prácticas a través de TIC. (AF8)
- Presentación oral. (AF9)
- Eventos científicos, culturales o divulgativos.(AF10)

Evaluación:

Criterios de evaluación

La evaluación se realizará atendiendo a los siguientes criterios:

1. Identificar los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España de la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX, así como los principales autores y obras del periodo. (O1)
2. Conocer y saber interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos en que fueron producidos, así como sus principales temas, tópicos y mitos recurrentes de la segunda mitad del siglo XIX y los inicios del XX. (O2/ O3)
3. Tener capacidad crítica y saber valorar las producciones literarias, ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...). (O4 / O5)
4. Saber trabajar y aprender de forma autónoma. Ser capaz de buscar, organizar y utilizar de forma adecuada y con rigor crítico las fuentes bibliográficas. (O6 / O7)
5. Saber redactar con rigor trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación. (O8)

Sistemas de evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

- . Asistencia regular (SE1)
- . Participación activa en el aula. (SE2)
- Realización de un examen escrito al finalizar el semestre. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. El examen comprenderá una parte teórica y otra práctica. Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura (SE3).
- . Realización de dos reseñas de las obras literaria del temario, artículos de revista especializada, capítulos de libro de la bibliografía. (SE4)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de JULIO

- Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. El examen comprenderá una parte teórica y otra práctica. (SE3)
- Realización de dos reseñas de las obras literaria del temario, artículos de revista especializada, capítulos de libro de la bibliografía. (SE4)

CONVOCATORIA ESPECIAL de DICIEMBRE

. Realización de un examen escrito. La fecha será la fijada por el Decanato de Filología. El examen comprenderá una parte teórica y otra práctica. (SE3)

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia a clase: 10 % [Para que la asistencia a clase sea valorada el alumno debe haber asistido, como mínimo, un 75 %. Se evaluará del siguiente modo: menos del 75% (0) / 75% (0.5) / 80% (0.6) / 85% (0.7) / 90% (0.8) / 95% (0.9) / 100% (1)].

- Participación activa en clase: 10 % [siempre que el alumno haya asistido, al menos, a un 75 % de clase). Esta participación se valorará a través de las intervenciones de los alumnos, tanto a través de las preguntas que hagan como de las respuestas a las cuestiones planteadas por el profesor. Así también se tendrá en cuenta el grado de atención que muestren en clase.

- Dos recensiones de las obras literaria del temario, artículos de revista especializada, capítulos de libro de la bibliografía: 20% de la nota (10 % por cada recensión).

- Prueba escrita: 60 %. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología, y que comprenderá una parte teórica (50% de la nota) y otra práctica (50% de la nota). Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de JULIO

- Prueba escrita: 80%. Se realizará al finalizar el semestre, en la fecha indicada por el Decanato de la Facultad de Filología, y que comprenderá una parte teórica (50% de la nota) y otra práctica (50% de la nota). Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

- Realización de dos recensiones de las obras literaria del temario, artículos de revista especializada, capítulos de libro de la bibliografía: 20% de la nota final (10 % por cada recensión).

CONVOCATORIA ESPECIAL de DICIEMBRE

Prueba escrita: 100 %. Comprenderá una parte teórica (50% de la nota) y otra práctica (50% de la nota). Es necesario aprobar este examen escrito para aprobar la asignatura.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

- Asistir a las exposiciones teóricas del profesor con regularidad. Con efecto de adquirir el conocimiento sobre los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España de la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX, así como los principales autores y obras del periodo.

- Asistir a las clases prácticas con regularidad. Con el fin de aprender a leer e interpretar los textos literarios y vincularlos a las estéticas y contextos en que fueron producidos.

- Leer detenidamente las lecturas obligatorias y realizar breves comentarios sobre ellas. Con el fin de aprender a identificar, a través de la lectura de obras literarias, temas, tópicos y mitos recurrentes de la segunda mitad del siglo XIX y los inicios del XX.

- Leer y elaborar resúmenes de artículos críticos. Desarrollar la capacidad crítica y valorar las producciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia y de la cultura.

- Asistir a seminarios, conferencias, espectáculos... Con el fin de desarrollar la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y ser capaz de relacionarlos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...).

- Realizar un ensayo crítico y una recensión. Con el fin de mejorar la capacidad de trabajar y aprender de forma autónoma. Así como que sea capaz de buscar, organizar y utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura española.

- Participar en las clases prácticas y tutorizaciones que analicen textos e informen de la elaboración

de trabajos y reseñas. Utilizar la web institucional de la asignatura y otras. Para que sean capaces de planificar y redactar con rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

SEMANA 1

TEMA 1

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 2

TEMA 2

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 3

TEMA 3

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 4

TEMA 4

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 5

TEMA 5

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 6

TEMA 6

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 7

TEMA 7

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 8

TEMA 8

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 9

TEMA 9

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 10

TEMA 10

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de recensiones, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 11

TEMA 11

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 12

TEMA 12

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 13

TEMA 13

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 14

TEMA 14

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

SEMANA 15

TEMA 15

Horas teóricas: 2,5

Horas prácticas: 1,5

Actividades en el aula: sesiones expositivas, análisis e interpretación de textos y debate en torno a éstos.

Actividades fuera del aula: lectura de las obras de creación y bibliografía sobre éstas, realización de reseñas, utilización del campus virtual, asistencia a eventos relacionados con la materia.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

- Textos literarios de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.
- Bibliografía general y específica.
- Bases de datos y portales de literatura española.

- Revistas especializadas del periodo literario estudiado.
- Recursos de literatura en las TICs.
- Web institucional de la ULPGC.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

- Identificar los movimientos estéticos y los contextos literarios en la España de la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX, así como los principales autores y obras del periodo. (CE1) (SE1,SE2, SE3), (AF1, AF2, AF3)
- Aplicar la capacidad crítica en la valoración de las producciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, así como manifestación del afán humano por explicar el mundo en diferentes momentos de la historia y de la cultura. (CG2/ CG3/ CE2 / CE3/ CT3 /CT4) (SE1,SE2, SE3, SE4), (AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7)
- Interpretar los textos literarios relacionándolos entre sí y con otras manifestaciones culturales (plásticas, musicales, cinematográficas, teatrales, performativas, ensayísticas, filosóficas...). (CG1 / CG4/ CE3/ CT3 /CT4) (SE1,SE2, SE3, se4), (AF2, AF3, AF4, AF5, AF6, AF7)
- Resolver con rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes, con ayuda de los medios audiovisuales, de las tecnologías de la información y de la comunicación. (CG3/ CT1) (SE2, SE3, SE4) (AF2, AF3,AF4, AF5, AF6, AF7, AF8, AF9, AF10)
- Aplicar la crítica en la búsqueda y organización de las fuentes bibliográficas. (CT1/ CT3 / CT4) (SE2, SE3, SE4) (AF4, AF6, AF7).

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Primer semestre: Jueves, de 9.00 a 10.00 h.
 Segundo semestre: Lunes, de 10.00 a 11.00 h.

Atención presencial a grupos de trabajo

Primer semestre: Jueves, de 9.00 a 10.00 h.
 Segundo semestre: Lunes, de 10.00 a 11.00 h.

Atención telefónica

Primer semestre: Jueves, de 9.00 a 10.00 h.
 Segundo semestre: Lunes, de 10.00 a 11.00 h.

Atención virtual (on-line)

Primer semestre: Jueves, de 9.00 a 10.00 h.
 Segundo semestre: Lunes, de 10.00 a 11.00 h.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Francisco Juan Quevedo García

(COORDINADOR)

Departamento: 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Ámbito: 583 - Literatura Española

Área: 583 - Literatura Española

Despacho: FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Teléfono: 928458936 **Correo Electrónico:** franciscojuan.quevedo@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] Galdós, lectura de una vida /

Alfonso Armas Ayala.

CajaCanarias,, Santa Cruz de Tenerife : (1995)

84-7985-030-2

[2 Básico] Historia de la literatura española : siglo XIX /

coordinador Guillermo Carnero.

Espasa-Calpe,, Madrid : (1997)

8423979865

[3 Básico] Galdós y la gran novela del siglo XIX /

ed. Yolanda Arencibia, Rosa María Quintana.

Cabildo de Gran Canaria,, Gran Canaria : (2011)

978-84-8103-624-4

[4 Básico] Poesía española del siglo XIX /

edición de Jorge Urrutia.

Cátedra,, Madrid : (1995)

8437613167

[5 Básico] Procesos de la poética clasicista: los tratados de preceptiva españoles del siglo XIX /

Felipe González Alcázar.

Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones,, Murcia : (2005)

84-8371-561-9

[6 Básico] La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal /

Germán

Gullón.

..T260:

(1990)

9051832095

[7 Básico] Galdós, novelista moderno.

Gullón, Ricardo (

Gredos,, Madrid : (1973) - (3ª ed. rev. y aum.)

8424902955

[8 Básico] La novela como género, tradición y renovación en la teoría literaria española del siglo XIX /

Isabel Morales Sánchez.

Universidad de Cádiz,, Cádiz : (2000)

84-7786-912-X

[9 Básico] Persona y forma: una historia interna de la novela española del siglo XIX /

Isabel Román Guitiérrez.

Alfar,, Sevilla : (1988)

8486256534

[10 Básico] Vida y obra de Galdós: 1843-1920 /

Joaquin Casaldueiro.

Gredos,, Madrid : (1951) - (Nueva ed. aum.)

[11 Básico] Bohemia y literatura: de Bécquer al Modernismo /

Pedro M. Piñero y Rogelio Reyes, ed. lit.

Universidad de Sevilla,, Sevilla : (1993)

8474059836

[12 Recomendado] Hacia la re-escritura del canon finisecular: nuevos estudios sobre las "direcciones" del modernismo /

Amelina Correa Ramón.

..T260:

(2006)

84-338-3842-3

[13 Recomendado] El teatro en la España del siglo XIX /

David T. Gies ; traducción

de Juan manuel Seco.

Cambridge University Press,, Cambridge : (1996)

0521478367

[14 Recomendado] Los arbitrios de la ilusión: los teatros del siglo XIX /

de Juan P. Arregui.

Asociación de Directores de Escena de España,, Madrid : (2009)

978-84-92639-07-6

[15 Recomendado] Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX: diccionario bibliográfico /

dirigido por Frank Baasner y Francisco Acero Yus ; presentación

de Miguel Ángel Garrido Gallardo ; redacción Francisco Acero Yus y Susanne Gehrig.

Instituto de la Lengua Española ;, Madrid : (2007)

9788400085421

[16 Recomendado] Modernismo frente a noventa y ocho: una introducción a la literatura española del siglo XX /

Guillermo Díaz-Plaja.

Espasa-Calpe,, Madrid : (1951)

[17 Recomendado] El teatro en el siglo XIX /

Jesús Rubio Jiménez.

Playor,, Madrid : (1983)

8435903141

[18 Recomendado] La novela en el siglo XIX: (desde 1868) /

Juan Ignacio Ferreras.

Taurus,, Madrid : (1988)

[19 Recomendado] Las estéticas del siglo XIX /Aguaclara,

Pedro J. de la Peña.

..T260:

(1994)

8480180641

[20 Recomendado] Los límites del modernismo y del 98 /

Rafael Ferreres.

Taurus,, Madrid : (1981) - (2ª ed. corr. y aum.)

[21 Recomendado] Direcciones del modernismo /

Ricardo Gullón.

..T250:

Gredos,, Madrid : (1971)

[22 Recomendado] Poéticas del modernismo español /

Rosa Fernández Urtasun.

Ediciones Universidad de Navarra,, Pamplona : (2002)

8431320001

[23 Recomendado] Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del S. XIX /

Yvan Lissorgues, ed. lit.

Anthropos, Editorial del Hombre,, Barcelona : (1988)

8476580967

[24 Recomendado] ESTUDIOS de literatura española de los siglos XIX y XX :homenaje a Juan María Díez Taboada.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas,, Madrid : (1998)

[25 Recomendado] Estudios sobre la novela española del siglo XIX.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas,, Madrid : (1977)

8400036832