



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2014/15

**43911 - PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS I**

CENTRO: 100 - Escuela de Arquitectura

TITULACIÓN: 4039 - Grado en Arquitectura

ASIGNATURA: 43911 - PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS I

CÓDIGO UNESCO: 6201.01 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 9 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 9 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

REQUISITOS PREVIOS

1. Capacidad de visión del espacio y de su representación.
2. Conocimiento del lenguaje gráfico arquitectónico. El dibujo como expresión y comunicación.
3. Manejo de diversas técnicas y modos de representación gráfica. Mano alzada: bocetos, apuntes, collages. Dibujo con apoyatura instrumental: dibujo técnico; asistido por ordenador.
4. Fomento y aprendizaje de la actividad analítica en sus diversas facetas: observación, toma de datos, interpretación y representación.
5. Conocimientos básico y elemental de los componentes genéricos que definen la Arquitectura: la Historia, la Técnica, el Espacio, la Forma, la Función, el Contexto.
6. Conocimiento de los diversos sistemas de representación gráfica: sistema diédrico, axonométrico y cónico.

b) Datos identificativos del profesorado.

- Nombres: José Luís Padrón Rivas (coordinador), Juan Ramírez Guedes, Antonio Trujillo González, Antonio Suárez Linares, Constanze Sixt (V.D.)
- Departamento: Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos, código 248
- Ámbito de conocimiento: Proyectos Arquitectónicos
- Área de conocimiento: Proyectos Arquitectónicos, código 715
- Despacho: Aula 4
- Teléfono: 928451328
- Correos electrónicos:
José Luís Padrón Rivas jolupadron@gmail.com
Antonio Trujillo González trudy@coac-lpa.com

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La asignatura Proyectos Arquitectónicos I. Primera asignatura del conjunto de ocho asignaturas de la carrera que mantienen el mismo nombre (desde la I a la VIII) y que en su conjunto componen el Área de Conocimiento de Proyectos Arquitectónicos.

Este Área configura, a su vez, junto a las materias de Teoría, Historia y Composición, Urbanística, Ordenación del Territorio y Proyectos de Urbanismo y Arquitectura del paisaje, el Módulo Projectual requerido para la obtención del título de Grado en Arquitectura.

Este Módulo Projectual, junto con el Módulo Propedéutico y el Módulo Técnico constituyen los tres Módulos en los que se fundamenta el Plan de Estudios para la obtención del título de Grado en Arquitectura.

Entre las actividades más características de la profesión de arquitecto es proyectar. Es decir, realizar proyectos de arquitectura. Proyectar a distintas escalas. Realizar edificios nuevos o reformar los existentes, cuyas cometidos son de diversa índole: residencial; de servicios; o asistencial entre otros.

Esta asignatura pretende contribuir justamente a ello, estimulando al estudiante en el conocimiento y en la práctica de la labor projectual. En sus tareas y actividades dentro de un nivel de complejidad inicial y básico.

Competencias que tiene asignadas:

Las competencias que engloba Proyectos Arquitectónicos I son:

CG1 Habilidad para resolver proyectos arquitectónicos que satisfagan exigencias estéticas y técnicas en un nivel básico.

CG3 Bagaje cultural amplio y desde una actitud acorde al pensamiento abierto. Estos aspectos inciden en la esencia de la naturaleza arquitectónica.

CG5 Iniciación en la comprensión relativa entre las personas y los ámbitos espaciales. Igualmente, la reflexión suscitada por las arquitecturas y los espacios próximos. Así como las nociones de dimensión y proporción relacionadas con la escala humana.

CY1 Aprendizaje en la concepción, práctica y desarrollo de croquis y anteproyectos arquitectónicos.

CY4 Iniciación en el conocimiento de los programas funcionales: edificios, espacios urbanos, entre otros.

CY17 Conocimiento apropiado de los sistemas de representación, de las funciones prácticas y la ergonomía.

CY18 Conocimiento conveniente de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

CY20 Conocimiento conveniente de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas, paisajísticas y culturales. Así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Objetivos:

Objetivos genéricos.

Acercar al estudiante a las formas sensibles del universo cultural y contextos donde se implica.

Fomento y estímulo que le ayuden al reconocimiento y su aproximación con las Ideas de proyecto: Pensar y formular aspectos del habitar doméstico, en el sentido más amplio. De manera parcial, en la adecuación que debe presidir la relación lugar-función-espacio.

Objetivos específicos.

1.- Iniciar la praxis del proceso del proyecto: Abrir caminos proyectuales. Experimentar los diferentes pasos de su proceso- imaginación, reflexión, elección - sobre la base del corpus cultural que el alumno debe construir.

- Potenciar la invención ligada a la imaginación. (CG1, CY1, CY17).
- Entender la importancia del valor de la idea y de las intenciones de proyecto (CY1)
- Reconocer el carácter multiescalar y multidimensional del proyecto. (CG1, CY1, CY20)
- Incidir en los valores culturales inherentes al proyecto. Manejar las referencias y las analogías.
- Desarrollar el análisis y la interpretación. El adiestramiento de la mirada: potenciar la observación como ejercicio de adiestramiento sucesivo en la visión de la realidad, formas y perfiles. Valorar la interpretación tras el análisis como fundamento proyectual. (CG3, CY20, CY17, CY20)

2.- Practicar con las herramientas e instrumentos básicos, elementales del proyecto arquitectónico, entre otros: la geometría, el número, la medida, la percepción, la escala y la proporción. (CG1, CY1)

- Manejar los componentes principales del proyecto: Espacio, Luz, Materiales. (CG1, CG3)
- Iniciarse en el control de las organizaciones y de las estructuras formales y funcionales.
- Asumir el valor del lugar y sus cualidades intrínsecas, que inciden en el argumento proyectual.
- Manejar la composición como operación integradora. Esta regula aspectos generativos en la forma arquitectónica. (CG5, CY4, CY17, CY18)

3.- Conocer los fundamentos del habitar doméstico contemporáneo. Ejercitar con insistencia para el manejo hábil y resuelto de los elementos y la organización básica del espacio doméstico.

- Reconocer el acercamiento entre la idea de espacio y la idea de lugar. (CG5, CY4, CY17, CY18)

Objetivo final.

En general, un estudiante de Proyectos Arquitectónicos I, al superar su nivel debe operar correctamente con las herramientas proyectuales mas elementales y comenzar a manejar con soltura los elementos y la organización básica del espacio doméstico.

Debe reconocer que un proyecto parte de una idea básica para su desarrollo. Asumiendo que el valor del mismo residirá en la interacción de los objetivos antes enunciados y en la manifestación de un compromiso cultural apoyado en intenciones estéticas inmersas en su background personal.

Contenidos:

Contenidos genéricos.

A la asignatura Proyectos Arquitectónicos I le corresponde aplicar una escala de complejidad de un nivel introductorio 1 de los contenidos genéricos que se han establecido para todas las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos.

Estos contenidos genéricos son los siguientes:

- Teoría:

Teoría del proyecto. Relación arquitectura-lugar. Experiencia de la arquitectura moderna y contemporánea. Escala de complejidad: nivel introductorio 1.

- Proyecto:

Proyectos arquitectónicos de viviendas, edificios públicos o de carácter colectivo (equipamientos, dotaciones y/o servicios) y espacios libres. Escala de complejidad: nivel introductorio 1.

Contenidos teóricos específicos.

Los contenidos específicos de la asignatura Proyectos Arquitectónicos I se establecen en concordancia con los objetivos a alcanzar en el curso. Sin desear fijar ni un cuadro jerárquico ni clasificatorio deseamos, no obstante, agrupar los diversos contenidos específicos docentes en ciertos apartados que, bajo una escala de complejidad de un nivel introductorio 1, permitan

comprender sintéticamente los contenidos generales del curso. Estos apartados son:

- Idea de proyecto. Proceso del proyecto Intenciones proyectuales. Carácter multidimensional de la arquitectura. La arquitectura como sistema. Caminos en el proceso proyectual: la imaginación, la reflexión, la elección. El proceso creativo y productor de emoción estética. El lenguaje arquitectónico. Concepto de adecuación. La intención estética.
- Contexto y lugar. Consideración de los problemas de relación con el lugar (acceso, niveles, paisaje, entorno, límites (la fachada y el volumen). Preexistencias físicas, culturales, históricas. El lugar y sus límites: el espacio urbano y sus diversas escalas. La escala de lo público. El paisaje urbano. El papel actual de la arquitectura.
- Análisis e interpretación arquitectónica. Referencias históricas, morfológicas y geográficas. La condición perceptiva. Significado de la arquitectura. Valor cultural al proyecto. El sentido crítico. Operación con las referencias y las analogías. Memoria y evocación poética. Manifestación del tipo y tipologías. Desarrollo de procesos analíticos.
- Herramientas proyectuales. El número. La medida. La geometría. La escala. La proporción. El significado. La técnica: el básico control constructivo y estructural. La percepción. Componentes sensibles: el valor del material, del espacio y de la luz. Relación objeto-espacio.
- Criterios formales y espaciales. Conceptos formales y espaciales. Relación figura-fondo. Organizaciones y enlaces formales. Interrelación espacial y volumétrica. Lleno y vacío. Relación masa-espacio-superficie. Definidores físicos del espacio.
- Criterios compositivos. El orden compositivo. Relación entre forma e intención estética. Estructuras formales y espaciales. El trazado regulador, la modulación. Reglas semiológicas. Condiciones fenomenológicas. El valor de la planta y de la sección. La adecuación forma-función-construcción.
- Criterios funcionales. Conceptos de función, actividad, utilidad. La necesidad: el hombre como destinatario. Operaciones y procesos funcionales. Interrelación funcional y acondicionamiento ambiental. Concepto de espacio topológico: la localización y la distribución. Conexiones. Estructura funcional y zonificación. Relación métrico objeto – espacio.
- Representación gráfica. Signos gráficos. Personalización de la representación gráfica. Idea gráfica. La maqueta como técnica expresiva. Aspectos sensibles del material.
- Habitar contemporáneo. Organización del espacio doméstico. La escala doméstica. Organizaciones de la vivienda: dependencias y aspectos distributivos. El mobiliario: medidas, espacios de uso. Estructuras residenciales básicas. Privacidad y comunidad.

Contenidos prácticos específicos

Temario

Abordar el tema residencial, lo doméstico, se constituye como un temario pleno de estímulos arquitectónicos. Frecuente, e imprescindible, reclamado en los distintos planos: profesionales, experimentales, efímeros, y docentes. Las concepciones del habitar doméstico y del morar, el valor del hogar, el sentido de la casa, la escala de lo doméstico, .., han de confrontarse en este mundo contemporáneo con las componentes de la familia, del trabajo o de las relaciones sociales que fluctúan y se modifican velozmente en un medio globalizado. Inmersa en los avances tecnológicos, la incidencia energética, ecológica, la domótica, y las coyunturas económicas con sus vertientes de crisis y paradojas generalizadas, incitan múltiples vectores de estudio e indagación. El habitar colectivo como el individual, se ofrecen con un propósito distinto, abierto a otras estructuras que se adecuen a una realidad cambiante, metamórfica. Tipos y tipologías existentes, realizaciones constructivas diferentes, definen un horizonte propio, amplio donde sus límites adquieren la verosimilitud suficiente en la ejercitación de la asignatura, seminarios y workshops que se programen.

Este tema, el residencial, como toda arquitectura, tienen siempre su relación con el espacio urbano como condición añadida. Su pertenencia a un sistema urbano cuya estructuración alterna en el tiempo el rol de sus componentes o la propia definición de sus límites en este ambiente contemporáneo complejo y tecnificado supone una puesta en paréntesis de tipos espaciales

conocidos que no respondían a estas consideraciones. Esa vinculación con el lugar y con el contexto, su relación con la estructura y el medio urbano, replantea los propios instrumentos que el proyecto arquitectónico debe desarrollar como respuesta a la ciudad heredada frente a las nuevas concepciones contemporáneas.

Así pues, en este curso solo abordaremos el tema residencial dejando para otros niveles el tema del edificio y espacio público. Nos interesarán las respuestas arquitectónicas siempre en relación con el lugar y con su contexto, haciendo intervenir, bajo la mínima complejidad, el espacio urbano correspondiente.

En base a lo anterior se apunta un temario de trabajos instrumentales, ejercicios y clases teóricas que pretende, al ser este el primer curso de proyectos en la carrera, iniciar al estudiante en dichos contenidos bajo un grado de complejidad introductorio de nivel 1.

El temario completo lo constituye este conjunto de apartados que se indican:

TRABAJO INSTRUMENTAL N° 1

Descripción.

Parte primera : Acotación y dibujo del mobiliario genérico en los escenarios domésticos.

Parte segunda: Acotación, representando los espacios de uso y márgenes de dicho mobiliario.

Objetivos docentes.

Adentrarse en la dimensión funcional de la arquitectura. Iniciarse en el tema de la actividad doméstica. Practicar con la relación métrica objeto-espacio. Insistir en el dominio de los signos gráficos básicos en la actividad doméstica.

Contenidos docentes.

Conceptos de función, actividad, utilidad, adecuación. La necesidad: el hombre como destinatario. Operaciones y procesos. Interrelación funcional y acondicionamiento ambiental. Concepto de espacio topológico. Personalización de la representación gráfica.

Lecciones.

La dimensión funcional de la arquitectura

Conceptos de medida y de escala en arquitectura. El mobiliario doméstico.

TRABAJOS INSTRUMENTALES N° 2 y N° 3

Descripción.

Trabajo n° 2: Aproximaciones espaciales en lo doméstico 1ª Parte.

Trabajo n° 3: Aproximaciones espaciales en lo doméstico 2ª Parte.

Objetivos docentes.

Adentrarse en los fundamentos del habitar doméstico contemporáneo. Comenzar a utilizar los elementos y la organización básica del espacio doméstico. Profundizar en el concepto de adecuación entre espacio, forma, función, luz, etc. en el espacio doméstico. Tomar conciencia del valor del lugar y su relación con el proyecto.

Contenidos docentes.

Conceptos de función, actividad, utilidad, adecuación. La necesidad: el hombre como destinatario. Operaciones y procesos. Interrelación funcional y acondicionamiento ambiental. Concepto de espacio topológico. Localización y recorridos.

Lecciones.

Estancias del habitar.

Conceptos espaciales y ambientales del habitar doméstico.

EJERCICIO 1

Descripción.

Doméstico 1: Exploraciones domésticas.

Objetivos docentes.

Iniciarse en la dimensión funcional de la arquitectura doméstica. Practicar con la razón objeto-espacio en su relación con el recorrido arquitectónico. Entender el concepto de adecuación entre espacio, forma, función, luz, etc. dirigido a la actividad doméstica. Dominar los signos gráficos básicos de la actividad doméstica.

Contenidos docentes.

Conceptos de recorrido arquitectónico. La actividad doméstica y los recintos domésticos. Operaciones y procesos. Interrelación funcional y acondicionamiento ambiental en el espacio doméstico. Concepto de adecuación arquitectónica

Lecciones.

Organizaciones domésticas y estructuras residenciales básicas.

Elementos significativos del habitar doméstico: la entrada.

EJERCICIO 2

Descripción.

Doméstico 2: Habitar en lo sugestivo.

Objetivos docentes.

Profundizar en los fundamentos del habitar doméstico contemporáneo. Utilizar con soltura los elementos y la organización básica del espacio doméstico de un nivel introductorio de complejidad (1 sobre 8). Practicar con la razón objeto-espacio en su relación con el recorrido arquitectónico. Profundizar en el concepto de adecuación entre espacio, forma, función, luz, etc. dirigido a la actividad doméstica. Tomar conciencia del valor del lugar y su relación con el proyecto. Acercamiento a concepto de imagen y paisaje urbano.

Contenidos.

Aspectos distributivos del habitar doméstico: organización del espacio, medida, escala, proporción. El recorrido arquitectónico. La escalera y la interrelación espacial. Aspectos formales: códigos formales y compositivos, condiciones perceptivas: el valor del material. La fachada. Relación con el lugar: aspectos topológicos y perceptivos: alineaciones, rasantes, accesos, volumetría, entorno (límites y paisaje).

Lecciones.

Elementos significativos del habitar doméstico: la escalera, la fachada.

Organizaciones domésticas y tipos residenciales.

La casa y el lugar.

PRUEBA EVALUATORIA 1

PRUEBA EVALUATORIA 2

Metodología:

Las actividades a desarrollar en la enseñanza de la asignatura se basan en una doble labor teórico-práctica, fundamentada tanto en la razón como en la sensibilidad y en la intuición. Se pretende conducir las mediante un proceso de reflexión con el propósito de aproximarse a la consecución del proyecto. El profesor, además de ser transmisor de conocimientos, pretende jugar en ellas el papel de estimulador, generador o catalizador de las actitudes y aptitudes del estudiante, al cual se le pide participación, reflexión y compromiso con la arquitectura.

Actividades que se realizan en el periodo de la asignatura Proyectos I

Actividades Presenciales

- Clases teóricas: 0,75 ECTS.
- Clases prácticas: 3,75 ECTS.

Actividades No Presenciales

- Trabajo autónomo del alumno, evaluaciones y tutorías: 4,50 ECTS.

Para facilitar la realización de los proyectos las aulas deberán permanecer abiertas las 24 horas del día en condiciones de utilización continua y adecuada por los alumnos de Arquitectura.

Actividades presenciales. Clases teóricas

Las estrategias pedagógicas de las clases teóricas se apoyan en las siguientes actividades presenciales:

- Presentación del curso.
- Clases teóricas.
- Conferencias.

- Presentación del curso.

La presentación del curso es realmente la primera clase teórica. La presentación del curso tiene como cometido fundamental exponer al colectivo de alumnos el Proyecto Docente del Curso en cuyo marco se va a desarrollar la docencia del mismo. Este primer encuentro constituye no solo el punto de arranque del curso sino también el lugar común de las perspectivas del Campo reflexivo y de Trabajo, que serán estímulos constantes, sucesivos en la asignatura.

En este acto se exponen los objetivos generales de la asignatura con el propósito de su conocimiento global, situando al estudiante en la relación mejor con la docencia que se imparte.

En él, se manifiesta de forma resumida, los contenidos más importantes del Proyecto Docente que sustenta la asignatura. Es obligada una insistencia sobre conceptos básicos del proyecto, metodología aplicada, el propio programa y las fuentes. Esta hipótesis de trabajo abierta a la participación común, intenta dejar clara la postura de los profesores y su línea de acción en el marco temporal de la asignatura. Además se explicitan con claridad, los planteamientos organizativos en los que se sustenta el desarrollo de la misma.

- Clases teóricas

Constituyen las principales actividades teóricas presenciales.

La labor teórica debe abrir al estudiante el horizonte del proyecto, aportando de forma más genérica conocimiento sobre la arquitectura y el proyecto y encaminándola a su aplicación. Además de ser interpretativa de las diversas dimensiones o contenidos de la arquitectura, debe intentar ser propositiva de posibles acciones proyectuales, sugiriendo caminos y pautas para llegar a la concreción de la forma, la cual constituye la acción final del hecho de proyectar.

La clase teórica es la labor básica complementaria a las clases prácticas para conducir el grueso de

la docencia.

Con las clases teóricas se amplía el horizonte reflexivo del estudiante con relación al problema arquitectónico suscitado cotidianamente en la docencia. En ellas se abunda en los temas genéricos en que se ha estructurado el curso, desarrollando con más detenimiento los contenidos más importantes enmarcados en el Proyecto Docente, con el propósito de abrir al estudiante más vías de pensamiento y reflexión. La mayor parte de ellas tiene un carácter instrumental. Su contenido pretende servir de referencia directa a argumentos proyectuales expuestos en las clases prácticas y a los emanados del propio Programa en cada momento del curso. En el fondo, se tiene siempre presente, la intención de sacar a la luz las pautas proyectuales contenidas en ellos, para que puedan ser reconducidas por cada alumno y alumna en su propio proceso proyectual. Es muy importante en estos casos la proposición de referencias claras y paradigmáticas de la arquitectura y de los grandes arquitectos. Su duración suele ser de una hora aproximadamente, casi siempre con imágenes proyectadas.

Ocupan, por lo general, la primera parte del tiempo del horario de clase, impartándose los primeros días de clase tras la propuesta de cada ejercicio. El tiempo de docencia destinado a ella es aproximadamente la sexta parte del tiempo global de toda la docencia presencial.

La clase se imparte a todos los estudiantes del curso a la vez, juntándose ese momento todos los grupos en uno solo. Es un momento de manifestación pública del pensamiento arquitectónico de cada profesor enmarcado bajo la singularidad del Proyecto Docente.

- Conferencias

Entendemos las conferencias dadas en la escuela también como una clase teórica más. Las conferencias son sesiones que puntualmente se imparten a lo largo del curso para un colectivo generalmente superior al de la propia asignatura. Cuando las organizamos desde el curso, su contenido responde a los temas programados para el curso. Cuando se organizan desde otras iniciativas, asistimos como invitados, aunque su tema no responda específicamente al contenido de nuestro programa de lecciones. Así, podemos escuchar a conferenciantes de reconocido prestigio y la participación idónea de otros temas, diálogos y debates. La condición de arquitecto de la mayoría de los invitados o sus discursos, en general, relacionados con obras y proyectos de arquitectura, siempre acercan la Disciplina de Proyectos a los diversos puntos de vista de sus manifestaciones. Son oportunidades cimentadas en la estrategia organizativa y de contenidos, que ofrecen y aportan beneficios contrastados para la enseñanza de la asignatura.

Actividades presenciales. Clases prácticas

Las estrategias pedagógicas de las clases prácticas se apoyan en las siguientes actividades presenciales:

- Crítica pública.
- Pruebas evaluatorias.

- Crítica pública.

El tablero de trabajo es aquí una pantalla de proyección. Las críticas públicas son acciones que se centran sobre los trabajos y ejercicios ya elaborados por los estudiantes. Adquieren un significado especial en la marcha del curso porque constituyen la manifestación pública de la concreción de un juicio crítico o corrección – por parte de los profesores - de los diferentes ejercicios tras su entrega o durante su ejecución. Esto significa puntualizar razonadamente sobre el objetivo del ejercicio, sobre los aspectos proyectuales más importantes de los trabajos y también sobre los criterios marcados para su valoración. Mediante su exposición conjunta salen a relucir los comentarios vertidos con anterioridad en los momentos de corrección individual en su relación con los objetivos docentes.

Este tipo de sesiones requiere una labor previa por parte del profesor para elegir y agrupar - Según el criterio más conveniente - los diversos ejercicios. En general, la utilización de la comparación como estrategia crítica ha dado buenos resultados al poder contrastar con bastante transparencia

aquellos lugares comunes del proyecto que se quieren resaltar (idea de proyecto, adecuación de la propuesta a los objetivos planteados, técnicas proyectuales utilizadas, el grado de compromiso y experimentación del alumno, su expresividad gráfica, etc.). En general se forman grupos de actitudes hacia el proyecto que es conveniente resaltar en estas sesiones.

La crítica pública se realiza tras la entrega de cada ejercicio o trabajo instrumental y también durante alguna fase de su desarrollo, antes de su entrega. En general, al siguiente día de clase. Este hecho explica la necesidad de una disciplina puntual de entrega de los ejercicios por parte de los alumnos el día señalado para ello. La crítica pública se lleva a cabo ante la totalidad de los estudiantes efectuada por el conjunto de los profesores en la misma sesión. Es importante en ella la participación activa del estudiante con sus opiniones y manifestaciones sobre su propio proyecto. Consecuencia de esta sesión es la posibilidad de cada alumno o alumna de contrastar su ejercicio con el de los demás, calibrando con ello cual es su situación en relación a los niveles exigidos para ese ejercicio.

- Pruebas evaluatorias.

La consideramos una clase práctica más. Son ejercicios realizados en clase solo por los alumnos, en una sola sesión de un día de clase. Son ejercicios individuales y evaluables que se llevan a cabo sin apoyatura externa en el momento de su realización. Esto es, son ejercicios que no conllevan una labor paralela de corrección durante su ejecución pues se pretende obtener de ellos, entre otras cosas, lo que cada estudiante puede dar de sí el solo ante la presencia de una demanda proyectual arquitectónica que ya ha sido tratado en clases y en trabajos anteriores. Es un momento de fuerte concentración y de síntesis del conocimiento y de las habilidades proyectuales del estudiante que ayuda al profesor a conocer mejor la trayectoria evolutiva del estudiante y a éste, mostrar con evidencia sus propios conocimientos.

Actividades presenciales. Tutorías docentes.

Las estrategias pedagógicas de las tutorías docentes se apoyan en la siguiente actividad presencial:

- Clases prácticas – Tutorías docentes

La labor práctica – básicamente corregir sobre el tablero - es fundamental en la docencia de la asignatura. Incidir sobre el dibujo (proyecto) o la maqueta de los estudiantes constituye parte de la singularidad docente de esta disciplina. La necesidad de tratamiento personal y de comunicación mutua entre profesor y estudiante requiere un tiempo y un lugar mínimos que son indisolubles de esta docencia.

La clase práctica consiste básicamente en la corrección de ejercicios en el seno de una labor de praxis, de trabajo práctico en clase. La clase práctica es una acción activa mutua entre profesor y alumno en la que se vierten múltiples contenidos del Proyecto Docente. El alumno debe intervenir exponiendo sus argumentos proyectuales con propósitos de convencimiento y el profesor, conducir la corrección, argumentando la crítica, en general, dibujándose sobre el propio ejercicio motivo de corrección. Por tanto se establece un diálogo que requiere, en general, la corta distancia física para su optimización.

Junto a las acciones de corrección en sí está el propio planteamiento del ejercicio, que conlleva una sesión de proposiciones conceptuales, de enmarcamiento dentro de sus objetivos, de la angulación que cada profesor le confiere, de motivación y organización de su propio desarrollo, de proposición bibliográfica o referencial, que ponen al alumno en una mejor disposición para acometerlo.

En la propia praxis de este tipo de clase se producen varias acciones que sería conveniente, no obstante, señalar. La más importante es la reflexión sobre la arquitectura a través del propio ejercicio y en base a los objetivos docentes marcados - bajo el señalamiento mutuo con el lápiz sobre el papel - donde se encuentra grafiada la forma arquitectónica propuesta mas o menos materializada, y realizada por el propio estudiante. Importante en ese conjunto de reflexiones es la producida sobre el campo analítico y referencial (bibliográfico o arquitectónico) que aporta cada

uno bajo su interpretación.

En base a la organización del curso, esta labor se hace dividiendo el conjunto de alumnos y alumnas en grupos – uno por cada profesor. Estas acciones, realizándose de forma individual con el estudiante, o con los subgrupos formados, se llevan a cabo en la mayor parte del tiempo ante la presencia de todos los estudiantes del grupo, generalmente alrededor del tablero. La frecuencia de hacerlo a solas con el estudiante o con participación del resto de los compañeros, depende de la fase de desarrollo del ejercicio. Con las correcciones conjuntas se pretende extender al resto de los compañeros, ante su presencia, la reflexión crítica surgida con cada una de ellas. La multiplicación de observaciones y la posibilidad de referirse a varios ejercicios de alumnos y alumnas diferentes a la vez, propicia la participación activa de todos, si el profesor les pregunta o simplemente se refiere a ellos.

Es primordial que los estudiantes sean los protagonistas de su operación proyectual, ayudarles a reflexionar sobre su propio conocimiento. Ellos deben ser conscientes de su evolución a lo largo del curso y deben saber situarse en función de los objetivos que marca el Programa.

Fundamental en esta labor es el esfuerzo de objetivación que se apoya en las reflexiones inherentes de los objetivos docentes, en la claridad de los conceptos vertidos, todo ello con comentarios respaldados en la apoyatura del marco que establece el Proyecto Docente.

Dos tipos de tareas a realizar dan sentido a estas clases prácticas propiamente dichas: los trabajos instrumentales y los ejercicios, pudiendo ser los primeros realizados individual o colectivamente, según los casos.

Cuando se propone un ejercicio se le entrega a cada estudiante la propuesta del mismo en formato papel A4. En ella se recogen los apartados de enunciado, comentario, objetivos y contenidos docentes, documentación a entregar y fecha de entrega, así como las lecciones a impartir previstas y la bibliografía aconsejada. El día de esa entrega se hace un comentario público extenso sobre todo su contenido acompañado, en general, con imágenes de trabajos similares, de imágenes del lugar de intervención o de algunas referencias.

Los elementos básicos de esta labor práctica son los siguientes:

Trabajos instrumentales.

Son ejercicios de corta duración que se plantean bajo una angulación de contenidos predeterminada y concreta. Se pretende con ellos la praxis de ciertos contenidos proyectuales, el manejo específico de alguna herramienta proyectual o la experimentación dirigida hacia objetivos definidos y señalados del tema doméstico. Su duración es variable, realizándose en una o varias sesiones. Se entienden estos ejercicios como un “trabajo de entrenamiento” donde la experimentación proyectual - la primera que realiza el estudiante - cobra singular valor. Se intenta con estos cortos ejercicios preparar al alumno para poder abordar seguidamente un primer ejercicio que englobe el conjunto de los contenidos de esos trabajos instrumentales en una sola actuación.

Estos trabajos son calificados. La mayoría se hace en grupo reducidos (2-3 alumnos), esto es, entre varios estudiantes, porque importa mucho la reflexión que entre ellos puedan hacer durante su ejecución. Gran parte de su fundamento reside en las sesiones de críticas públicas que se realizan inmediatamente tras su entrega.

Ejercicios.

Son trabajos de mas larga duración que pretenden abordar algunos aspectos referentes al habitar doméstico. Afronta aspectos relativos al espacio doméstico, ahora, a un nivel integral, en un contexto determinado, con un grado de complejidad acorde con el “nivel introductorio 1” de los contenidos genéricos que se han establecido para todas las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos.

Durante su realización se plantean acciones intermedias: control sobre las referencias utilizadas, preentregas parciales de la propuesta en curso; sesiones de críticas públicas, o la ejecución puntual de alguna prueba evaluatoria.

En la asignatura se realizan dos ejercicios según el calendario adjunto.

Estos dos ejercicios ocupan aproximadamente dos tercios de la duración asignada. En ese intervalo se realizan las pruebas evaluatorias.

Control de las Referencias - Maquetas de Trabajo.

A través de estos requisitos gráfico-volumétricos, que se solicitan al estudiante durante el desarrollo de los ejercicios. Los objetivos que se pretenden es hacerle reflexionar desde el principio sobre las Ideas principales que inciden en la matriz proyectual necesaria para desarrollarlo. Con ello se conduce su pensamiento hacia referencias, -generalmente arquitectónicas -ejemplos de su interés obtenidos de la bibliografía propuesta con el ejercicio o de cualquier otra, y que en el gradual desarrollo deben reflejarse. Esta labor de búsqueda reflexiva permite al alumno además, ir distinguiendo la buena arquitectura, el pensamiento de los arquitectos maestros, así como otras realizaciones culturales, de diversa índole que ayuden en su propio "corpus", formativo y autocrítico. Se convierte así, en una pequeña labor investigadora e interpretativa necesarias, dotando y reconociendo vectores culturales intrínsecos al trabajo.

Con este material: Referencias y Maquetas, se propicia una sesión crítica donde cada alumno defiende oralmente lo que ha reflejado en ellas. Además, de manera efectiva se fomenta el diálogo y debate en el aula, facilitando y aclarando los objetivos del trabajo.

Cuaderno y Maquetas de trabajo.

El Cuaderno de Trabajo es la recopilación de anotaciones, dibujos, esquemas, croquis, correcciones, que el estudiante hace a lo largo del curso de cuestiones relacionadas con los trabajos instrumentales, con los ejercicios y con las clases teóricas o críticas públicas que se van sucediendo. El Cuaderno es el lugar de múltiples reflexiones personales, normalmente materializadas gráficamente en el instante en que acontecen, que permiten "leer" la evolución del pensamiento y preocupación del alumno en torno a la asignatura.

Su formato, en general Din A3, permite la inserción de dibujos de los ejercicios en desarrollo, pegar en su interior fotocopias de referencias arquitectónicas, tomar notas de las clases teóricas; posibilita que el profesor se comunique gráficamente durante las correcciones en sus hojas. Se entiende como de gran utilidad en la labor de corrección al poderse apreciar en su contenido la evolución que ha ido teniendo el ejercicio en sus diversas fases, aclarándose con ello mejor el proceso proyectual por el que discurre, facilitándole al profesor aún mas capacidad de proposición en las correcciones. Es obligatorio su uso continuo a lo largo del curso, así como su entrega conjuntamente al final de la asignatura.

Actividades presenciales. Tutorías.

Las tutorías complementan la labor presencial que constituyen las clases teóricas, las clases prácticas y las tutorías docentes. Las tutorías son momentos especiales de reflexión con el estudiante, en general a nivel individual, personalizado, llevadas a cabo en horas fuera de clase. Se realizan normalmente a petición del estudiante. Son un complemento a su trabajo no presencial. Básicamente se producen por la necesidad de aclaraciones o puntualizaciones sobre contenidos conceptuales de la asignatura, sobre consultas bibliográficas, sobre la propia marcha y evolución del alumno en el curso, sobre alguna calificación obtenida o sobre algún tema paralelo al estrictamente del curso, todo ello realizado con un poco mas de detenimiento y personalización. No son sesiones de corrección de ejercicios ni sustitutivas de las tutorías docentes.

Las tutorías tienen un carácter voluntario, salvo en aquellos casos en que el estudiante fuera citado expresamente por el profesor para una entrevista personal. En cualquier caso, se seguirá lo dispuesto en el Reglamento de Planificación Académica.

Actividades no presenciales. Trabajo autónomo del estudiante

Son las actividades que los estudiantes realizan libremente en las que el profesor no está presente

en ningún momento. Son actividades muy variadas y diversas que fundamentalmente se encaminan a la preparación de trabajos, ejercicios, lecturas, para exponer o entregar en las clases presenciales o para profundizar en los contenidos de la docencia en general. Básicamente estas labores consisten en hacer los ejercicios, en buscar referencias, en realizar lecturas complementarias, apoyadas por metodologías sugeridas por el profesor o según su criterio particular. También consisten en actividades voluntarias relacionadas con la asignatura y con la carrera como la asistencia a conferencias o a jornadas o en actividades de gestión como la reproducción gráfica de los documentos de los ejercicios.

Evaluación:

Criterios de evaluación

El criterio fundamental para la evaluación se basa en los resultados de aprendizaje y de las tareas de evaluación de toda la actividad docente del curso. Se apoya en la consecución por parte del alumno de los conocimientos y capacidades técnicas establecidos en los objetivos de la asignatura, así como en los contenidos teóricos y prácticos necesarios para su instrumentación definidos en los correspondientes ejercicios y demás actividades recogidas en este proyecto docente.

Los criterios de evaluación que se apuntan a continuación son criterios sintéticos que se aplican de forma integrada, y que no pueden ser segregables dado el carácter de la materia a evaluar: el proyecto.

Se consideran criterios evaluadores básicos los siguientes:

- La existencia de una Idea de proyecto y la manifestación durante su desarrollo de una Reflexión crítica personal.
- La adecuación a los objetivos y al enunciado del ejercicio y a la especificidad del tema.
- La coherencia de la idea de proyecto con el planteamiento propuesto.
- El grado de manejo de los diversos medios que el alumno muestra para desarrollar la idea: la capacidad de organización funcional, la organización compositiva, la resolución formal y espacial, todo ello en su sentido de adecuación mutua.
- El nivel de compromiso y el soporte cultural reflejado en su propuesta y su relación con los contenidos proyectuales vertidos en las clases teóricas y en las correcciones.
- La expresividad gráfica y la presentación.

Además de lo anterior, se aplica como criterio evaluador la participación, la asistencia y la evolución del alumno en el desarrollo de los ejercicios y en la actividad docente complementaria.

La asignatura utilizará el sistema de evaluación continua y global fundamentado en la condición presencial, participativa y evolutiva en el que se desarrolla la labor docente en su cotidianidad. Esta evaluación continua se refiere a la evaluación de los tres tipos de entregas que se realizan en el curso: ejercicios, pruebas evaluatorias y trabajos instrumentales y también a la asistencia a las clases teóricas y prácticas y a las tutorías docentes. La participación activa en las correcciones y debates, la trayectoria y la evolución del estudiante durante su desarrollo.

Esta asignatura no propone el examen de la convocatoria ordinaria de junio como actividad para la evaluación.

La evaluación mediante examen solo se hará en la convocatoria extraordinaria o en la especial.

El calendario de las pruebas de evaluación es el indicado en la temporalización semanal de las tareas y actividades adjunto. Los exámenes de las convocatorias extraordinaria y especial serán establecidos por la Jefatura de Estudios de la Escuela.

Sistemas de evaluación

La exigencia de una presencia cotidiana es una condición muy importante para la evaluación final de la asignatura. Es tan importante el resultado final de un ejercicio como su proceso de desarrollo, y para poder evaluar éste solo es posible con una presencia alta. Por tanto, la asistencia a las clases es casi exigente para aprobar la asignatura.

Por otro lado, la evaluación continua obliga a llevar un seguimiento y control de los ejercicios y de los trabajos instrumentales bajo una seria disciplina de entrega en fecha. Esto nos da pie a su calificación lo mas inmediata posible para que el estudiante controle y conozca su propia evolución y para que se pueda llevar a cabo la crítica pública sobre cada trabajo acto seguido. De nuevo, pues, la asistencia continuada se convierte en algo esencial.

Junto a la realización de ejercicios y trabajos instrumentales se realizan a lo largo del curso varias pruebas puntuales – pruebas evaluatorias - obligatorias que son también evaluadas.

Así pues, el sistema de evaluación se apoya claramente en la presencia constituida por una alta asistencia a las clases, y también se apoya en la realización y entrega de los ejercicios, pruebas y trabajos instrumentales.

El sistema de evaluación de la asignatura se concreta en la exigencia de:

- Asistencia, tanto a las clases teóricas como a las prácticas, al menos, de un 80%.
- La realización de los ejercicios instrumentales.
- La realización de los 2 ejercicios del curso.
- La realización de las 2 pruebas evaluatorias.

La valoración final se obtendrá por la composición aritmética de las calificaciones particulares de los ejercicios y de las pruebas evaluatorias, ponderada según la importancia relativa de cada uno de ellos. El grado de progreso y de participación de cada alumno se sobreentiende incluida en la valoración final.

La valoración global será de 0 a 10, siendo el nivel de aprobado el correspondiente a la calificación de 5. Se seguirá para ello lo establecido en la Sección C del “Reglamento de docencia y evaluación del aprendizaje” de la ULPGC y también lo redactado en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003.

Valoración porcentual de los trabajos:

| | |
|------------------------------|-----|
| Trabajos Instrumentales..... | 10% |
| Ejercicio 1. | 25% |
| Ejercicio 2. | 35% |
| Prueba Evaluatoria 1..... | 15% |
| Prueba Evaluatoria 2..... | 15% |

Convocatorias.

CONVOCATORIA ORDINARIA.

No se realiza prueba alguna. Es el resultado de la evaluación continua anteriormente expresada.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Consiste en un examen de varios días y con varias pruebas representativo de los contenidos desarrollados en la asignatura. Dicho examen será diferente para los estudiantes que cumplieron en el curso con las tres exigencias mas arriba apuntadas - esto es, haber asistido al menos a un 80% de las clases, haber entregado los dos ejercicios del curso y haber realizado las dos pruebas evaluatorias - de los estudiantes que incumplieron alguna de ellas. Los primeros tendrán dos días

de examen y los segundos, tres. Para los de tres días, la nota del examen del tercer día influye en un 70% en la nota final del examen, cuyo valor total es el 100%.

En el momento del examen se explicitará el valor de cada prueba cuya suma será siempre el 100%.

CONVOCATORIA ESPECIAL

Consiste en un examen de varios días y con varias pruebas representativo de los contenidos desarrollados en la asignatura. Dicho examen será diferente para los estudiantes que cumplieron en el curso con las tres exigencias mas arriba apuntadas - esto es, haber asistido al menos a un 80% de las clases, haber entregado los dos ejercicios del curso y haber realizado las dos pruebas evaluatorias - de los estudiantes que incumplieron alguna de ellas. Los primeros tendrán dos días de examen y los segundos, tres. Para los de tres días, la nota del examen del tercer día influye en un 70% en la nota final del examen, cuyo valor total es el 100%.

En el momento del examen se explicitará el valor de cada prueba cuya suma será siempre el 100%

En el momento del examen se explicitará el valor de cada prueba cuya suma será siempre el 100%

Criterios de calificación

Para aprobar la asignatura es necesario cumplir con las tres exigencias señaladas en el apartado anterior y tener aprobados el conjunto de ejercicios y pruebas evaluatorias. Si se deja de cumplir alguna de las tres exigencias citadas en el apartado específico, la calificación final es de No Presentado. Si se cumplen las tres y no se aprueba el conjunto de ejercicios y pruebas evaluatorias, la calificación final es Suspenso. La valoración global será de 0 a 10, siendo el nivel de Aprobado el correspondiente a la calificación de 5.

Como consideraciones específicas de los ejercicios, trabajos instrumentales y pruebas evaluatorias se señalan las siguientes:

- Los trabajos instrumentales tienen valoración en si mismos, obtenido en el computo global. Es preceptiva la entrega de estos trabajos, hasta el margen del inicio del Ejercicio 1.
- Los ejercicios, las pruebas evaluatorias y los trabajos instrumentales deberán presentarse para su valoración en el plazo previsto en cada caso, debiendo cumplir las condiciones exigidas, tanto de contenido como de presentación, apuntadas en la propuesta de cada uno de ellos que se entrega al comienzo de su realización en formato papel a cada alumno.
- Se exige un mínimo de 2 correcciones en cada ejercicio para ser evaluado.
- La entrega del Ejercicio 1 en fecha posterior a la establecida supone bajar su calificación. Si no se entrega en el día previsto, esta se podrá hacer el siguiente día de clase, bajándose 1 punto su calificación. Si no es así, se podrá entregar el último día del curso, bajándose 2 puntos su calificación.
- El Ejercicio 2 no tiene prórroga de entrega.
- Si excepcionalmente un estudiante no pudiera hacer alguna de las dos pruebas evaluatorias en los días señalados, tras justificarlo convenientemente, la realizará el siguiente día de clase o según señale la coordinación de la asignatura.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Este apartado se remite al punto 6. Metodología del Plan de enseñanza redactado ya descrito en este proyecto docente donde se reflejan las tareas y actividades a desarrollar en el curso.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

La exactitud diaria de esta relación y distribución de actividades podrá verse alterada por circunstancias puntuales a lo largo del cuatrimestre.

2014 Calendario asignatura Proyectos Arquitectónicos I.

- 10 SEP Entrega proyecto docente.
CT (Clase teórica): Presentación de la asignatura .
- 12 SEP CT: Conceptos de medida y de escala en arquitectura. El mobiliario doméstico.
CT: La dimensión funcional en arquitectura.
Propuesta 1º trabajo instrumental .
TD (Tutoría docente) : Trabajo en aula.
- 15 SEP TD : Trabajo en aula.
- 17 SEP TD : Trabajo en aula.
- 19 SEP CT: Conceptos espaciales y ambientales del habitar doméstico.
CT: Estancias del habitar 1 (B+D).
Recogida 1º trabajo instrumental .
Propuesta 2º trabajo instrumental.
TD : Trabajo en aula.
- 22 SEP TD: Trabajo en aula.
- 24 SEP TD: Trabajo en aula.
- 26 SEP CT: Estancias del habitar 2 (K).
Recogida 2º trabajo instrumental.
Propuesta 3º trabajo instrumental.
CP (clase práctica): Critica publica 1º trabajo instrumental.
TD: Trabajo en aula.
- 29 SEP TD: Trabajo en aula.
- 1 OCT TD: Trabajo en aula.
- 3 OCT CT: Estancias del habitar 3 (P).
CP: Critica pública 2º trabajo instrumental.
TD: Trabajo en aula.
- 6 OCT TD: Trabajo en aula.
- 8 OCT TD: Trabajo en aula.
- 11 OCT Recogida 3º trabajo instrumental.
Propuesta 1º ejercicio.
CT: Estancias y organizaciones del habitar.
TD: Trabajo en aula.
- 13 OCT TD: Trabajo en aula.
- 15 OCT TD: Trabajo en aula.
- 17 OCT CP: Critica pública 3º trabajo instrumental.
CT: Estancias del habitar 4 (Entr).
TD: Trabajo en aula.
- 20 OCT TD: Trabajo en aula.
- 22 OCT TD: Trabajo en aula.
- 24 OCT CT: Organizaciones domesticas y tipos residenciales 5.

TD: Trabajo en aula.

27 OCT TD: Trabajo en aula.

29 OCT TD: Trabajo en aula.

31 OCT TD: Trabajo en aula.

3 NOV Recogida 1º ejercicio.

Propuesta 2º ejercicio.

TD: Trabajo en clase.

5 NOV TD: Trabajo en clase.

7 NOV CP: Critica publica 1º ejercicio.

CT: Conexiones en el habitar 6 (Esc).

TD: Trabajo en aula.

10 NOV TD: Trabajo en aula. Control referencias – Maquetas trabajo.

12 NOV TD: Trabajo en aula

14 NOV CP: Prueba evaluatoria 1.

17 NOV TD: Trabajo en aula.

19 NOV TD: Trabajo en aula.

21 NOV CT: Presencias y relieves del habitar 7 (Faç).

CP: Critica pública prueba evaluatoria 1.

TD: Trabajo en aula.

24 NOV TD: Trabajo en aula.

26 NOV TD: Trabajo en aula. Recogida preentrega.

28 NOV CT: Conferencia temática.

CP: Critica pública preentrega .

TD: Trabajo en aula.

1 DIC TD: Trabajo en aula.

5 DIC TD: Trabajo en aula.

8 DIC Fiesta.

10 DIC TD: Trabajo en aula.

12 DIC CP: Prueba evaluatoria 2.

13 DIC TD: Trabajo en aula.

15 DIC TD: Trabajo en aula.

17 DIC TD: Trabajo en aula.

19 DIC CP: Critica publica prueba evaluatoria 2.

Recogida del 2º ejercicio.

El plan establece:

Actividades Presenciales

- Clases teóricas: 0,75 ECTS.

- Clases prácticas: 0,75 ECTS.

- Tutorías docentes: 3,00 ECTS

- Tutorías _____

Total: 4,50 ECTS

Actividades No Presenciales

- Trabajo autónomo del estudiante, individual o en grupo. Total: 4,50 ECTS.

La temporalización se reduce a lo siguiente:

Actividades Presenciales

Clases teóricas

- Presentación del curso: 0,15 créditos
- Clases teóricas: 0,55 créditos
- Conferencias : 0,05 créditos.

Total: 0,75 créditos.

Clases prácticas

- Pruebas evaluatorias: 0,3 créditos
- La crítica pública: 0,45 créditos

Total: 0,75 créditos.

Tutorías docentes

- Clases prácticas: 3 créditos

Total: 3 créditos.

Total Actividades Presenciales: 4,5 créditos

Actividades No Presenciales

Trabajo autónomo del estudiante, individual o en grupo: 4,5 créditos.

Total Actividades No Presenciales : 4,5 créditos

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

- Materiales y Medios gráficos para hacer maquetas y dibujos: papel, lápiz, goma, reglas, escuadra, cartabón, compás, cinta métrica, pegamento, cartón, plástico, etc.
- Medios y programas informáticos para el Dibujo asistido por ordenador.
- Tecnologías de la información y de la comunicación(TIC s).
- Bibliografía.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

En general, al final de esta asignatura se espera que el estudiante de Proyectos Arquitectónicos I sea capaz de:

RA1. Operar correctamente con las herramientas proyectuales mas elementales. (CG1, CY1).

RA2. Tratar los componentes sensibles fundamentales del proyecto: el espacio, la luz, el material, etc. en un contexto de poca complejidad (nivel 1 sobre 8). (CG1, CG3)

RA3. Utilizar organizaciones y estructuras formales y funcionales de poca complejidad. (nivel 1 sobre 8). (CG1, CY1, CY20, CG5, CY4, CY17, CY18)

RA4. Manejar con soltura los elementos y la organización básica del espacio doméstico contemporáneo en un contexto de poca complejidad (nivel 2 sobre 8). (CG5, CY4, CY17, CY18).

RA5. Reconocer el valor del lugar y el sentido de adecuación de sus componentes en el

desarrollo del proyecto (nivel 2 sobre 8). (CG3, CY20, CY17, CY20)

RA6. Entender que un proyecto debe partir de una idea básica para su desarrollo. (CY1)

RA7. Producir con el proyecto intenciones estéticas inmersas en la contemporaneidad. (CG5, CY4, CY17, CY18)

RA8. Reconocer el carácter multiescalar y multidimensional del proyecto y su necesidad de adecuación mutua. (CG1, CY1, CY20)

RA9. Agregar valor cultural al proyecto manejando las referencias y las analogías. (CG3, CY20, CY17, CY20)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

En la asignatura se fomenta principalmente la atención presencial individualizada y en grupo, y eventualmente, la atención virtual (on line) a través del correo electrónico y del “Campus virtual de la ULPGC” para consultas puntuales y urgentes cuya necesidad surja en el periodo de tiempo comprendido entre clase y clase. No se acepta la tutoría telefónica.

La tutoría presencial se remite a lo expresado en el apartado “Actividades presenciales. Tutorías” del apartado 6, Metodología.

Todas las tutorías serán concertadas previamente en cualquier momento durante las actividades presenciales. Salvo excepciones, lo normal es que se atiendan el mismo día o al día siguiente.

El total de horas de tutorías semanales para cada uno de los profesores que imparten la asignatura será de seis. Las tutorías de todos y cada uno de los profesores se comunican en la presentación y quedan expuestos en el cajetín de anuncios, bajo cita previa. El resto es a través del Campus Virtual.

Atención presencial a grupos de trabajo

En la asignatura se fomenta principalmente la atención presencial individualizada y en grupo, y eventualmente, la atención virtual (on line) a través del correo electrónico y del “Campus virtual de la ULPGC” para consultas puntuales y urgentes cuya necesidad surja en el periodo de tiempo comprendido entre clase y clase. No se acepta la tutoría telefónica.

La tutoría presencial se remite a lo expresado en el apartado “Actividades presenciales. Tutorías” del apartado 6, Metodología.

Todas las tutorías serán concertadas previamente en cualquier momento durante las actividades presenciales. Salvo excepciones, lo normal es que se atiendan el mismo día o al día siguiente.

El total de horas de tutorías semanales para cada uno de los profesores que imparten la asignatura será de seis. Las tutorías de todos y cada uno de los profesores se comunican en la presentación y quedan expuestos en el cajetín de anuncios, bajo cita previa. El resto es a través del Campus Virtual.

Atención telefónica

En la asignatura no se realiza la tutoría telefónica.

Atención virtual (on-line)

En la asignatura se realiza la atención virtual (on line) a través del correo electrónico y del “Campus virtual de la ULPGC” para consultas puntuales y urgentes cuya necesidad surjan en el periodo oportuno.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. José Luis Padrón Rivas (COORDINADOR)

Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Despacho: EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Teléfono: 928451323 **Correo Electrónico:** joseluis.padron@ulpgc.es

Dr./Dra. Juan Ramírez Guedes

Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Despacho: EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Teléfono: 928451323 **Correo Electrónico:** jrguedes@ulpgc.es

D/Dña. Antonio Suárez Linares

Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Despacho: EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Teléfono: 928451331 **Correo Electrónico:** antonio.suarez@ulpgc.es

D/Dña. Constanze Solvejg Sixt

Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Despacho:

Teléfono: **Correo Electrónico:**

D/Dña. Antonio Trujillo González

Departamento: 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Ámbito: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Área: 715 - Proyectos Arquitectónicos

Despacho: EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Teléfono: 928451323 **Correo Electrónico:** antonio.trujillo@ulpgc.es

[1 Básico] Neutra: complete works /

Barbara Mac Lampricht ; edited by Peter Gössel ; preface and editorial assistance by Dion Neutra ; epilogue and principal photography by Julius Shulman.

Taschen,, Köln : (2010)

978-3-8365-1244-2

[2 Básico] Mies van der Rohe /

David Spaeth ; traducido por Santiago Castán.

Gustavo Gili,, Barcelona : (1986)

8425212588 (Observaciones: null)

[3 Básico] Oma-Rem Koolhaas, 1987-1998 /

[editores y directores, Fernando Márquez Cecilia y Richard Levene.

El Croquis. (2005) - (Ed. conjunta ampliada y revisada de los números 53, 79.)

84-88386-33-8

[4 Básico] Alvar Aalto: obra completa

Göran Schildt.

Gustavo Gili,, Barcelona : (1996)

842521680X

[5 Básico] Le Corbusier : oeuvre complete /

publié par W. Boesiger et O. Stonorov ; introduction et textes par Le Corbusier.

Girsberger,, Zürich : (1974) - (10ª ed.)

3760880118

[6 Recomendado] Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura /

Bruno Zevi.

Poseidon,, Barcelona : (1981) - (6ª ed.)

[7 Recomendado] Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas y prescripciones sobre recintos, edificios,... /

Ernst Neufert.

Gustavo Gili,, Barcelona : (2007) - (15ª ed. totalmente renovada y amp.)

9788425220517

[8 Recomendado] Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea /

Ignasi de Solà-Morales ; prólogo de Peter Eisenman.

Gustavo Gili,, Barcelona : (2003) - ((2ª ed.))

84-252-1912-4

[9 Recomendado] Historia crítica de la arquitectura moderna /

Kenneth Frampton ; trad. de Jorge Sainz.

Gustavo Gili,, Barcelona : (2002) - (11ª ed.)

8425216656

[10 Recomendado] Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura. /

Ludovico Quaroni.

Xarait ediciones,, Madrid : (1980)

84-85434-09-9
