

**40914 - AMÉRICA LATINA Y SU
LITERATURA**

CENTRO: 170 - Facultad de Filología

TITULACIÓN: 4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas

ASIGNATURA: 40914 - AMÉRICA LATINA Y SU LITERATURA

CÓDIGO UNESCO: 5505.10 **TIPO:** Obligatoria **CURSO:** 2 **SEMESTRE:** 1º semestre

CRÉDITOS ECTS: 6 **Especificar créditos de cada lengua:** **ESPAÑOL:** 6 **INGLÉS:**

SUMMARY

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

América Latina y su Literatura se concibe como introducción y preparación para el estudio de las materias literarias de Literatura Hispanoamericana que se estudiarán a lo largo del grado. Es una asignatura de 6 créditos básicos, integrada en la materia Literatura del módulo Estudios Literarios y Culturales, que se imparte en el primer semestre del segundo curso. Su contenido se complementa con los que ofrecen las asignaturas del módulo Estudios Literarios y Culturales.

Competencias que tiene asignadas:

GENERALES:

CG1. Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.

CG2. Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.

CG3. Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.

CG4. Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países latinoamericanos, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS

CE1. Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura hispanoamericana.

CE2. Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico)

CE3. Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria latinoamericana en las literaturas modernas y en la cultura popular.

CE4. Conocimiento de la historia y la cultura de los países hispanoamericanos.

CE5. Conocimiento de las culturas latinoamericanas y sus diversas manifestaciones literarias.

TRANSVERSALES

CT1. Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.

CT2. Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.

CT3. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).

CT4. Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad

Objetivos:

O1. Comprender la naturaleza heterogénea de la cultura latinoamericana.

O2. Conocer la formación y características de la pluralidad cultural en América Latina.

O3. Conocer las principales etapas de la historia de la literatura hispanoamericana

O4. Comprender y manejar correctamente los conceptos de Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica, Nuestra América.

O5. Comprender y manejar correctamente los conceptos de indigenismo, negrismo, transculturación, hibridismo, mestizaje, heterogeneidad, interculturalidad, pluralismo cultural, realismo mágico, sincretismo, civilización y barbarie, centro y periferia, conquista, colonia, emancipación, descubrimiento e invención, oralidad y testimonio, utopía americana, etc.

O6. Conocer autores sobresalientes de la literatura hispanoamericana y situarlos en su contexto histórico-cultural.

O7. Comprender y analizar las diversas teorías sobre la literatura hispanoamericana.

O8. Adquirir conocimientos básicos de las claves socioculturales que han determinado el proceso histórico de la Literatura Hispanoamericana.

Contenidos:

BLOQUE 1. ALGUNAS NOCIONES PREVIAS

1. La cuestión del nombre y primeras delimitaciones.

2. La singularidad cultural del Caribe.

3. La proyección latina en Norteamérica: literatura y frontera.

BLOQUE 2. LA IDENTIDAD CULTURAL DE LATINOAMÉRICA

4. El proceso histórico de la Literatura Latinoamericana.

5. La realidad pluricultural: del mestizaje a las culturas híbridas

5.1. Zonas étnico-culturales.

5.2. La expresión literaria de las culturas prehispánicas.

5.3. La cuestión indígena: expresión artística y realidad social.

5.4. La huella africana en América.

5.5. El debate multicultural: del mestizaje a las culturas híbridas.

6. Lengua y escritura: pluralidad lingüística y español de América.

7. La representación de América: espacio, identidad y literatura.

8. Americanismo y globalización: la cuestión identitaria.

9. América en la cultura popular

Metodología:

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las competencias que la asignatura contribuirá a lograr, resultará de interés la aplicación de las actividades formativas que aquí se relacionan:

- Sesiones magistrales (AF1)
- Análisis y búsqueda de fuentes documentales (AF2)
- Talleres/Seminarios (AF3)
- Discusiones dirigidas (AF4)
- Aprendizaje colaborativo (AF5)
- Prácticas a través de TIC (AF6)
- Lecturas (AF7)
- Investigación (AF8)
- Trabajos tutelados (AF9)
- Presentaciones orales (AF10)
- Asistencia a Eventos científicos o divulgativos (AF11)

Evaluación:

Criterios de evaluación

Criterio 1. Demostrar la comprensión de la heterogeneidad cultural de Hispanoamérica y sus características. (O1, O2)

Criterio 2. Identificar las principales etapas de la historia de la literatura hispanoamericana. (O3)

Criterio 3. Comprender y manejar correctamente los conceptos básicos de la asignatura. (O4, O5)

Criterio 4. Situar correctamente en su contexto los fenómenos culturales latinoamericanos. (O6, O8)

Criterio 5. Analizar y reflexionar críticamente sobre los textos literarios hispanoamericanos. (O3, O6)

Criterio 6. Definir y comprender las diversas teorías sobre la literatura hispanoamericana. (O7)

Sistemas de evaluación

El estudiante será evaluado a través de la MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA mediante la realización de las actividades que a continuación se detallan.

CONVOCATORIA ORDINARIA:

No se guardarán partes/pruebas para las siguientes convocatorias.

1. Asistencia (SE1)
2. Participación (se tendrá en cuenta la actitud del alumno en el aula, el compromiso y la corrección en la presentación de los trabajos realizados y la participación activa en el transcurso de las clases) (SE2)
3. Un examen escrito (examen final) (SE3)
4. Trabajos realizados por los estudiantes
 - 4a) Trabajo de investigación (presentación oral y escrita) (SE4)
 - 4b) Ensayo (presentación oral y escrita) (SE5)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Un examen escrito (SE3)

CONVOCATORIA ESPECIAL:

- Un examen escrito (SE3)

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA:

Para poder ser evaluado en asistencia y participación, el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia. No se guardarán partes/pruebas para las siguientes convocatorias.

1. Asistencia (10%)
2. Participación (10%)
3. Un examen escrito (examen final) (70%)
4. Trabajos realizados por los estudiantes (10%)
 - 4a) Trabajo de investigación (presentación oral y escrita) (5%)
 - 4b) Ensayo (presentación oral y escrita) (5%)

Para sumar a la calificación final los porcentajes de los apartados 1,2 y 4, es imprescindible obtener una nota mínima de 3 puntos en el examen escrito.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Un examen escrito (100%)

CONVOCATORIA ESPECIAL:

- Un examen escrito (100%)

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo de cada estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Análisis y comentarios de textos de la literatura latinoamericana en los que puedan detectarse sus principales claves identitarias. Análisis y reflexiones críticas sobre los fenómenos culturales latinoamericanos y su carácter heterogéneo desde una perspectiva interdisciplinaria y pluricultural.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Para el desarrollo de las clases es imprescindible tener en el aula los textos y documentos correspondientes a cada tema.

TEMPORALIZACIÓN SEMANAL

SEMANA: 1 (Sesión 1)

Horas Teóricas: 2.

Tema 1: PRESENTACIÓN.

Actividades en el aula: Sesión expositiva de presentación de los contenidos de la asignatura y

explicación del desarrollo docente y del método evaluador.

SEMANA 1 (Sesión 2)

Horas Teóricas: 2.

Tema 1: LA CUESTIÓN DEL NOMBRE Y DELIMITACIONES ESPACIO-TEMPORALES

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

SEMANA 2 (Sesión 3)

Horas Prácticas: 2

Tema 1: LA CUESTIÓN DEL NOMBRE Y DELIMITACIONES ESPACIO-TEMPORALES.

Actividades en el aula: Lectura, análisis y discusión de textos. [Doc 1.1]

SEMANA 2 (Sesión 4)

Horas Teóricas: 2

Tema 2: LA SINGULARIDAD CULTURAL DEL CARIBE

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 3 (Sesión 5)

Horas Teóricas: 2

Tema 1: LA SINGULARIDAD CULTURAL DEL CARIBE

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 3 (Sesión 6)

Horas Prácticas: 2

Tema 2: LA SINGULARIDAD CULTURAL DEL CARIBE

Actividades en el aula: Análisis y discusión de textos. [Doc 2.1] [Doc 2.2] [Doc 2.3] [Doc 2.4].

Actividades externas: Lectura crítica de textos. Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

Semana 4 (Sesión 7)

Horas Teóricas: 2

Tema 3: LA PROYECCIÓN LATINA EN NORTEAMÉRICA: LITERATURA Y FRONTERA

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 4 (Sesión 8)

Horas Teóricas: 2

Tema 3: LA PROYECCIÓN LATINA EN NORTEAMÉRICA: LITERATURA Y FRONTERA

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 5 (Sesión 9)

Horas Prácticas: 2

Tema 3: LA PROYECCIÓN LATINA EN NORTEAMÉRICA: LITERATURA Y FRONTERA

Actividades en el aula: Taller/Seminario con visionado y debate dirigido de documental relativo al tema.

SEMANA 5 (Sesión 10)

Horas Prácticas: 2

Tema 3: LA PROYECCIÓN LATINA EN NORTEAMÉRICA: LITERATURA Y FRONTERA

Actividades en el aula: Análisis y discusión de textos. [Doc 3.2] [Doc 3.3] [Doc 3.4].

Actividades externas: Lectura crítica de textos. Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 6 (Sesión 11)

Horas Teóricas: 2

Tema 4: EL PROCESO HISTÓRICO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 6 (Sesión 12)

Horas Prácticas: 2

Tema 4: EL PROCESO HISTÓRICO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

Actividades en el aula: Análisis y discusión de textos.

Actividades externas: Lectura crítica de textos [Doc 4.1] [Doc 4.2] [Doc 4.3] [DocC 4.4] [Doc 4.5]

SEMANA 7 (Sesión 13)

Horas Teóricas: 2

Tema 5.1: ZONAS ÉTNICO-CULTURALES

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

SEMANA 7 (Sesión 14)

Horas Teóricas: 2

Tema 5.2: LA EXPRESIÓN LITERARIA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

SEMANA 8 (Sesión 15)

Horas Teóricas: 2

Tema 5.2: LA EXPRESIÓN LITERARIA DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

SEMANA 8 (Sesión 16)

Horas Teóricas: 2

Tema 5.3: LA CUESTIÓN INDÍGENA: EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y REALIDAD SOCIAL

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 9 (Sesión 17)

Horas Teóricas: 2

Tema 5.4: LA HUELLA AFRICANA EN AMÉRICA

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 9 (Sesión 18)

Horas Prácticas: 2

Tema 5.4: LA HUELLA AFRICANA EN AMÉRICA

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 10 (Sesión 19)

Horas Teóricas: 2

Tema 5.5: EL DEBATE MULTICULTURAL: DEL MESTIZAJE A LAS CULTURAS HÍBRIDAS

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 10 (Sesión 20)

Horas Teóricas: 2

Tema 5.5: EL DEBATE MULTICULTURAL: DEL MESTIZAJE A LAS CULTURAS HÍBRIDAS

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 11 (Sesión 21)

Horas Prácticas: 2.

Tema 5.5: EL DEBATE MULTICULTURAL: DEL MESTIZAJE A LAS CULTURAS HÍBRIDAS

Actividades en el aula: Taller/Seminario con visionado y debate dirigido de documental relativo al tema.

SEMANA 11 (Sesión 22)

Horas Teóricas: 2

Tema 6: LENGUA Y ESCRITURA: PLURALIDAD LINGÜÍSTICA Y ESPAÑOL DE AMÉRICA

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

SEMANA 12 (Sesión 23)

Horas Teóricas: 2

Tema 6: LENGUA Y ESCRITURA: PLURALIDAD LINGÜÍSTICA Y ESPAÑOL DE AMÉRICA

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

SEMANA 12 (Sesión 24)

Horas Prácticas: 2

Tema 6: LENGUA Y ESCRITURA: PLURALIDAD LINGÜÍSTICA Y ESPAÑOL DE AMÉRICA

Actividades en el aula: Análisis y discusión de textos [Doc 6.4] [Doc 6.5] [Doc 6.6] [Doc 6.7] [Doc 6.8]

SEMANA 13 (Sesión 25)

Horas Teóricas: 2

Tema 7: LA REPRESENTACIÓN DE AMÉRICA: ESPACIO, IDENTIDAD Y LITERATURA

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 13 (Sesión 26)

Horas Prácticas: 2

Tema 7: LA REPRESENTACIÓN DE AMÉRICA: ESPACIO, IDENTIDAD Y LITERATURA

Actividades en el aula: Sesión expositiva.

Actividades externas: Lecturas y trabajos de investigación sobre textos relativos al tema.

SEMANA 14 (Sesión 27)

Horas Prácticas: 2

Tema 8: AMERICANISMO Y GLOBALIZACIÓN: LA CUESTIÓN IDENTITARIA

Actividades en el aula: Presentaciones orales de los trabajos de investigación sobre el tema.

Actividades externas: Lecturas e investigación sobre el tema.

SEMANA 14 (Sesión 28)

Horas Prácticas: 2

Tema 8: AMERICANISMO Y GLOBALIZACIÓN: LA CUESTIÓN IDENTITARIA

Actividades en el aula: Presentaciones orales de los trabajos de investigación sobre el tema.

Actividades externas: Lecturas e investigación sobre el tema.

SEMANA 15 (Sesión 29)

Horas Prácticas: 2

Tema 9: AMÉRICA LATINA EN LA CULTURA POPULAR

Actividades en el aula: Presentaciones orales de los trabajos de investigación sobre el tema.

Actividades externas: Lecturas e investigación sobre el tema.

SEMANA 15 (Sesión 30)

Horas Prácticas: 2

Tema 9: AMÉRICA LATINA EN LA CULTURA POPULAR

Actividades en el aula: Presentaciones orales de los trabajos de investigación sobre el tema.

Actividades externas: Lecturas e investigación sobre el tema.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Análisis y comentario de textos latinoamericanos en los que puedan detectarse las claves identitarias de su proceso y conformación literaria. Análisis y reflexión sobre los fenómenos culturales de Latinoamérica, y sobre el carácter heterogéneo de su realidad socioestética, desde una perspectiva interdisciplinaria y pluricultural

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Al finalizar con éxito esta asignatura, el estudiante será capaz de

RA1. Analizar y relacionar los elementos más importantes de la cultura latinoamericana. (CG1, AF1, AF2, AF7, SE3)

RA2. Analizar y reflexionar críticamente los textos literarios y culturales. (CG2, AF1, AF2, AF7, AF8, SE 2, SE3, SE5)

RA3. Expresarse adecuadamente de forma oral y escrita. (CG3, AF3, AF4, AF5, AF 10, SE2, SE3, SE4, SE5)

RA4. Conocer la importancia y utilidad de la historia, estructuras y construcciones culturales de los países latinoamericanos, y ser capaz de hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros. (CG4, AF3, AF5, AF9, AF10, SE2, SE4, SE5)

RA5. Conocer los principales autores, obras y movimientos de la literatura hispanoamericana. (CE1, AF1, AF7, SE3)

RA6. Relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico) (CE2, AF9, AF10, AF11, SE4, SE5)

RA7. Identificar los temas recurrentes de la tradición literaria latinoamericana en las literaturas modernas y en la cultura popular. (CE3, AF1, AF5, AF7, AF8, AF9, AF10, AF11, SE2, SE3, SE4, SE5)

RA8. Conocer la historia y la cultura de los países hispanoamericanos. (CE4, AF1, AF3, AF7, AF9, SE3)

RA9. Conocer las culturas latinoamericanas y sus diversas manifestaciones literarias. (CE5, AF1, AF3, AF7, AF9, SE3)

R10. Aprender y trabajar de forma autónoma para el desarrollo del razonamiento crítico. (CT1, AF2, AF8, SE4, SE5)

RA11. Buscar, gestionar y organizar la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet. (CT2, AF2, AF5, AF6, SE4, SE5)

RA12. Aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial). (CT3, AF2, AF5, AF6, AF8, AF9, AF10, AF11, SE2, SE4, SE5)

RA13. Apreciar el conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad (CT4, AF1, AF3, AF4, AF5, AF11, SE2, SE4, SE5)

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)

Tendrá lugar en el horario habitual de tutorías presenciales, previa solicitud de cita.

Primer Semestre: viernes, de 12 a 14 horas

Segundo Semestre: martes, de 12 a 14 horas

Atención presencial a grupos de trabajo

Tendrá lugar en el horario habitual de tutorías presenciales, en las fechas que indique puntualmente la profesora.

Primer Semestre: viernes, de 12 a 14 horas

Segundo Semestre: martes, de 12 a 14 horas

Atención telefónica

Se prestará en el horario habitual de tutorías presenciales

Primer Semestre: viernes, de 12 a 14 horas

Segundo Semestre: martes, de 12 a 14 horas

Atención virtual (on-line)

Se prestará a través del campus virtual

Primer Semestre: miércoles, de 13 a 15 horas y viernes, de 11 a 12 y 14 a 15 horas.

Segundo Semestre: martes, de 17 a 20 horas y miércoles, de 17 a 18 horas.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Dr./Dra. Alicia Llarena González

(COORDINADOR)

Departamento: 251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Ámbito: 583 - Literatura Española

Área: 583 - Literatura Española

Despacho: FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE

Teléfono: 928458938 **Correo Electrónico:** alicia.llarena@ulpgc.es

[1 Recomendado] Espacio, identidad y literatura en hispanoamérica /

Alicia Llarena.

Universidad Autónoma de Sinaloa,, Culiacán Rosales, Sinaloa : (2007)

978-970-660-199-5

[2 Recomendado] Transculturación narrativa en América Latina /

Angel Rama.

Siglo XXI,, México ; (2004) - (4ª ed.)

9682311098

[3 Recomendado] Discursos sobre la "invención" de América /

coordinación de Iris M. Zavala.

Rodopi,, Amsterdam : (1992)

9051833156

[4 Recomendado] Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura /

coordinador, Saúl Yurkievich.

Alhambra,, Madrid : (1986) - ([1ª ed.].)

842051523X

[5 Recomendado] Identidad cultural de iberoamérica en su narrativa /

Fernando Ainsa.

Gredos,, Madrid : (1986)

8424910389

[6 Recomendado] La memoria popular y sus transformaciones = A memória popular e as suas transformações : América Latina y/e países luso-africanos : Simposio interdisciplinario de Monte Verità (Ascona, Suiza), 1998 /

Martín Lienhard, (coordinador) ; colaboración de Gabriela Stöckli y Mari Serrano.

Iberoamericana,, Madrid : (2000)

8495107848

[7 Recomendado] Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad /

Néstor García Canclini.

Paidós,, Buenos Aires : (2001) - (Nueva ed.)

950-12-5487-9

[8 Recomendado] La conquista de América: el problema del otro /

por Tzvetan Todorov ; traducción de Flora Botton Burlá.

..T260:

(1987)

9682312175

[9 Recomendado] Nosotros y los otros: reflexión sobre la diversidad humana /

por Tzvetan Todorov ; traducción de Martí Mur Ubasart.

Siglo XXI,, Madrid : (2010)

978-84-323-1437-7

[10 Recomendado] El miedo a los bárbaros: más allá del choque de civilizaciones /

Tzvetan Todorov ; traducción de Noemí Sobregués.

Círculo de Lectores :, Barcelona : (2008)

978-84-8109-781-8 (Galaxia Gutenberg)
