



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2014/15

**43949 - PROYECTOS  
ARQUITECTÓNICOS VIII**

**CENTRO:** 100 - Escuela de Arquitectura

**TITULACIÓN:** 4039 - Grado en Arquitectura

**ASIGNATURA:** 43949 - PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS VIII

**CÓDIGO UNESCO:** 6201.01    **TIPO:** Obligatoria    **CURSO:** 5    **SEMESTRE:** 2º semestre

**CRÉDITOS ECTS:** 9    **Especificar créditos de cada lengua:**    **ESPAÑOL:** 9    **INGLÉS:** 0

## SUMMARY

## REQUISITOS PREVIOS

Requisitos previos

El aprendizaje de Proyectos Arquitectónicos es un proceso continuado y coordinado a lo largo de la carrera que contempla el hecho arquitectónico como una globalidad en la que intervienen diferentes conocimientos disciplinares siempre orientados a conformar el proyecto como una idea unitaria. Por tanto, para alcanzar el nivel de profundidad y complejidad correspondiente al curso de Proyecto IV; en este proceso continuo, es necesario que el alumno llegue con los conocimientos previos, debidamente consolidados, que en lo referente al área de Conocimiento de Proyecto Arquitectónicos, son básicamente los siguientes:

- Control del proyecto arquitectónico: En referencia a asignaturas concretas de este área de conocimiento, será requisito imprescindible tener aprobados los distintas signaturas de Proyectos Arquitectónicos
- Dominio de los sistemas de representación de la idea arquitectónica: desde el croquis, hasta el diseño asistido por ordenador.
- Dominio de la representación gráfica (manual y digital) y plástica (maquetas) del proyecto de arquitectura
- Teoría y práctica de la Arquitectura. Reflexiones, escala y técnica, que concurren en el proyecto.
- Control del proyecto urbano y paisajístico.
- Control de los aspectos técnicos y constructivos.

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del profesorado)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

La Asignatura remata el periodo formativo proyectual del estudiante de arquitectura. Tiene continuidad con las anteriores asignaturas de Proyectos Arquitectónicos y es imprescindible para el desarrollo posterior del TFG.

Su actividad formativa contribuye a la necesaria formación generalista del perfil profesional del arquitecto.

Avanzar en la capacidad para proyectar a partir de la consideración de un lugar específico,

organizando formas, programas y recorridos en confluencia con el pensamiento contemporáneo, atendiendo en simultaneidad los aspectos constructivos y materiales del proyecto

## Competencias que tiene asignadas:

Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de:

G1 Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y las técnicas.

G5 Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

G6 Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

G8 Comprensión de los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios.

G10 Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios de los edificios respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

CY1 Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

CY4 Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

CY6 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.

CY8 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

CY11 Capacidad para redactar proyectos de obra civil.

CY12 Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de urbanización.

CY13 Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.

Conocimiento adecuado de:

G3 Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

G7 Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

G9 Conocimiento adecuado de los problemas físicos y de las distintas tecnologías, así como de la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y de protección de los factores climáticos.

G11 Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.

CY15 Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CY17 Conocimiento adecuado los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

CY18 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

CY20 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

## Objetivos:

El objetivo de esta asignatura es ahondar en la relación entre el pensamiento y la sociedad contemporánea con el proyecto arquitectónico entendido siempre como expresión cultural. El alumno ha de alcanzar los siguientes objetivos:

a) DIAGNÓSTICAR con PRECISION.

- El lugar como estrategia operativa del proyecto arquitectónico.
- El territorio como paisaje visible: su protección; la ponderación y cuantificación de la cantidad edificatoria que soporta un lugar.
- Posicionamiento arquitectónico en la ciudad: Infiltraciones, potenciación de los vacíos, estratificación, densificación, linealidades y transversalidades...
- Estrategias de sustitución de parte de la sustancia urbana obsoleta.

#### b) SABER CONSTRUIR NUEVOS LUGARES. NUEVOS SISTEMAS DE OCUPACIÓN.

- Arquitecturas como paisajes.
- Nuevas densidades. Nuevos sistemas de ocupación.
- Construcción de ambientes.

#### c) DOMESTICIDAD CONTEMPORÁNEA.

La domesticidad contemporánea; compatibilidad entre las altas densidades y demanda de espacios libres de transición entre interior y exterior.

- La densidad poblacional como problema de proyecto. Consideraciones sobre la concentración y la dispersión.
- Nuevos sistemas organizativos de estructuras residenciales complejas.

#### d) RESPONDER ADECUADAMENTE LAS CONDICIONES PROGRAMÁTICAS A LAS NUEVAS FORMAS DE VIDA.

- Relación interior/exterior en el espacio doméstico y su incidencia en la construcción de alta densidad.
- Reformulación de los tipos arquitectónicos ante las nuevas demandas de la sociedad contemporánea.
- Generación de nuevos programas complejos por la combinación y mixtificación de otros anteriores.
- Nuevas respuestas programáticas a nuevas formas de vida.

### Contenidos:

Teoría:

Teoría del proyecto. Relación arquitectura-lugar. Experiencia de la arquitectura moderna y contemporánea. Escala de complejidad: nivel avanzado 2.

Proyecto:

Proyectos arquitectónicos de viviendas, edificios públicos o de carácter colectivo (equipamientos, dotaciones y/o servicios) y espacios libres. Escala de complejidad: nivel avanzado 2.

Pensamiento como instrumento.

A la ciudad, el territorio o la vivienda los leemos a partir de posicionamientos de las últimas décadas; y esto, aun cuando sabemos que la situación ha cambiado lo suficiente como para precisar de una nueva formulación. Detrás de cada nueva acción debería estar implícita aquella frase de Amancio William que decía que, ante nuevos problemas, debemos encontrar nuevas soluciones. No nos valen los tipos del pasado, las formas del pasado; cabe replantearse ahora la ciudad o la vivienda contemporánea desde otras premisas en las que combinar y generar espacios y ambientes nuevos.

Pero si bien parece necesaria esta reformulación de lo conocido, también es cierto que, ante este planteamiento de aparente ruptura, se produce el vértigo del vacío, surgiendo, con toda potencia, el valor del pensamiento. El pensamiento como herramienta capaz de dotarnos de la capacidad para diagnosticar con precisión el problema. Y, a partir del adecuado diagnóstico, la localización de las respuestas más adecuadas.

Densidad, lugar, ambiente, espacios de control o de indeterminación, energía, capacidad organizativa, condiciones de contorno, son palabras que vienen a constituirse en estrategias para el proyecto. Aproximarse a ellas, habituarse a la detección de nuevas situaciones y responder desde ellas, es uno de los objetivos básicos de este curso.

## TEMARIO:

La asignatura, se estructura en tres bloques operativos diferenciados a los que corresponden los diferentes temas: Taller, Trabajo individual y ejercicios puntuales.

### PRIMER EJERCICIO, EN REGIMEN DE TALLER:

Se desarrolla en la primera parte del curso y, a través de los grupos de trabajo establecidos. En él se elaboran propuestas para un área territorial ya sea paisajística o urbana de escala intermedia.

Con objeto de ser más consecuente con el proceso de proyecto iniciado por el alumno, en el ámbito individual, el mismo, podrá utilizar los argumentos y criterios que traban conceptualmente la propuesta colectiva, para impregnar y enriquecer sus temas individuales.

### SEGUNDO EJERCICIO, EN REGIMEN DE TRABAJO INDIVIDUAL

Desarrollo de un proyecto de curso vinculado a su correspondiente Programa de Trabajo e Investigación. En este trabajo el alumno ha de desarrollar una investigación inicial, centrada en los objetivos básicos de instrucción citados y la formulación de una respuesta proyectual coherente con esos planteamientos.

Estos trabajos e investigación a desarrollar en el curso, se sitúan en el Área Común del Taller o Seminario y pueden ahondar en alguno de los siguientes temas de proyecto:

I) Domesticidad y alta densidad. Habitar contemporáneo. Edificio de viviendas o equipamiento vinculado a la misma

- Espacios libres, vinculados a la edificación residencial.
- Equipamiento vinculado a la residencia: Equipamiento para el ocio, el esparcimiento y la cultura, vinculados a la residencia (Por ejemplo: gimnasio, guardería, locales comerciales, etc...).
- Aparcamientos: Incidencia en la estructura. Organización interior y accesos.
- Nuevas formas de habitar.
- Conceptos distributivos: Contingencia y flexibilidad.
- Organización espacial interior y mobiliario.
- Vínculo del edificio con el exterior. Condición de contorno. El acceso, la cubierta, las áreas públicas.
- Circulaciones: Núcleos de comunicación y elementos distributivos generales.
- Coherencia entre la solución estructural y constructiva adoptada y la idea de proyecto.
- Cerramientos, protección solar, resolución de sus aspectos técnicos-constructivos.

II) Residenciales colectivas. El habitar temporal. Edificios-paisaje:

a) - Turismo: Hoteles y Apartamentos.

- Residenciales, albergues, colegios mayores,...
- Equipamientos propios del habitar.
- Edificio como paisaje. La capacidad de la arquitectura para redefinir o construir un lugar
- Código del lugar y forma edificatoria

b) Consideraciones generales:

- Accesibilidad. Relación con los espacios exteriores.
- Relación entre los espacios públicos y los privados.
- Gradación de la intimidad.
- Espacios servidos y servidores.
- Organización de las circulaciones: núcleos principales de servicio. Comunicaciones verticales y horizontales.
- Habitación.
- Núcleos técnicos.
- Cerramiento y estructura.

### EJERCICIOS PUNTUALES

Se trata de proyectos de pequeña dimensión abordables en el aula y en un tiempo breve de tres horas. Mediante estos ejercicios se trata de comprobar la capacidad individual del alumno para afrontar un proyecto a mano, sin herramientas informáticas.

Actividades Presenciales:

Clases teóricas

Clases prácticas

Actividades No Presenciales

Trabajo autónomo del alumno, evaluaciones, y tutorías: 4,50 ECTS.

Para facilitar la realización de los proyectos las aulas deberán permanecer abiertas las 24 horas del día en condiciones de utilización continua y adecuada por los alumnos de arquitectura.

Se trata de una asignatura de alto componente práctico aunque dotada de clases teóricas de apoyo. Tras la presentación del Programa de Trabajo e Investigación los alumnos deben iniciar la búsqueda de referencias que, a modo de investigación muy inicial, sirva para profundizar sobre los cuestionamientos del ejercicio. Tras las clases teóricas de apoyo y genéricas se inician las prácticas docentes. Estas se desarrollan básicamente de forma individual, o en pequeños grupos durante la fase de Taller. En estas el profesor tutor valora y comenta cada fase del trabajo con el alumno. En cada ejercicio se organizan asimismo una o dos correcciones colectivas (con sus correspondientes preentregas) que sirven para fijar los parámetros comunes a todo el curso (se desarrollan simultáneamente por todos los profesores).

**INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS:**

a) Materiales docentes.

A principio de curso se da al alumno el “Programa Docente” específico del curso. En el se ahonda en la definición de los objetivos de instrucción y en la definición precisa de los parámetros de proyecto.

b) Materiales docentes electrónicos.

La asignatura cuenta con tutoría no presencial en la web de la ULPGC. En ella, además de consultas y tutorías se encuentran publicadas las clases, los programas, y los trabajos de los alumnos.

**MODALIDADES DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN ÚTILES PARA ORGANIZAR EL TRABAJO DOCENTE**

**TEORÍA**

Clase teórica. Sesiones expositivas, explicativas y demostrativas de contenidos a cargo del profesor. Grupo completo

Exposición pública: Presentación de trabajos de grupo: Sesiones expositivas de contenidos de trabajos de los estudiantes.

**PRÁCTICA**

La Asignatura de Proyectos descansa fundamentalmente en la corrección, individual o colectiva, de los trabajos que el alumno desarrolla personal o en colectivo (en la fase de taller) con un grupo reducido de 3 a 6 compañeros.

**ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO**

Trabajos teóricos: Preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas. No computa el tiempo de exposición o debate en clase, sino sólo el tiempo total de preparación de trabajos. Incluye la preparación de ensayos, resúmenes de lecturas, seminarios, conferencias, obtención de datos, análisis, etc.

Trabajos prácticos Preparación de trabajos para exponer o entregar en las clases prácticas.

Estudio teórico Estudio de contenidos relacionados con las clases teóricas. Incluye cualquier actividad de estudio que no se haya computado en el apartado anterior (estudiar exámenes, trabajo en biblioteca, lecturas complementarias, hacer problemas y ejercicios, etc.).

Estudio práctico Estudio de contenidos relacionados con las clases prácticas. Incluye cualquier actividad de estudio que no se haya computado en el apartado anterior.

Actividades complementarias Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura y que responden a un interés particular del estudiante.

### Criterios de evaluación

-----

El curso se evaluará teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

#### A.- Asistencia a clase y participación:

Con el propósito de cumplir con los objetivos planteados se considera fundamental la asistencia y participación del estudiante a clases de teoría y de prácticas. Las correcciones desarrolladas en prácticas se centran en el ejercicio realizado por el alumno y sirven para enfocar, orientar, estimular y corregirlo. La no asistencia a las mismas hace muy compleja la superación del curso. La constitución de un sistema de evaluación continuada obliga al estudiante a un nivel de asistencia de al menos el 75 % de las clases teóricas y el 50% de las clases prácticas (deberá corregir al menos 20 veces): sólo a partir este estatus estará en condiciones de acceder al aprobado por curso.

#### B. Proyectos

Constituyen el núcleo de la asignatura. El estudiante los desarrollará durante las horas de clase y en casa. Su entrega se realizara siempre en papel en formato A3. Adjunto al proyecto se entregara también el Cuaderno del curso, donde se recogerán apuntes, notas, y los croquis y pensamientos arquitectónicos anotados a lo largo del curso.

#### C.- Evaluación continua:

La asignatura de proyectos es de evaluación continua y global. En el proyecto intervienen múltiples escalas, que van desde la paisajística hasta el detalle constructivo. Cada una de esas escalas debe ser controlada por el alumno y expuesta en los documentos con los que se viene a corregir. Estas correcciones que se desarrollan a lo largo de todo el curso constituyen la base fundamental de la asignatura, que se completa con los ejercicios puntuales y las clases teóricas.

A lo largo del curso se desarrolla un solo proyecto en distintas escalas. La evaluación del curso depende de la entrega de cada una de las fases señaladas en el programa.

#### D. Tutorías individuales:

El estudiante deberá asistir a las tutorías individualizadas establecidas por el profesor, con el objeto de consultar y resolver todas aquellas dudas que se le han planteado durante la ejecución de los ejercicios prácticos desarrollados en el aula.

#### E. Calendario de exámenes:

Calendario de exámenes parciales o pruebas equivalentes: Se establecerá en el Programa Docente específico.

Calendario de exámenes finales: El establecido oficialmente por el Centro.

### Sistemas de evaluación

-----

A lo largo del curso se desarrollan cuatro ejercicios:

1. Proyecto en régimen de Taller (en grupos de 3 a 6 alumnos). Consiste en la elaboración de un proyecto de carácter generalista, habitualmente de organización arquitectónica de un entorno concreto, que además servirá como base para la contextualización del Proyecto Individual
2. Ejercicios puntuales. A lo largo del curso se plantean dos ejercicios individuales de tres horas de duración cada uno y con enunciado sorpresa y realizados en el aula. Se propondrá la realización de un proyecto de escala reducida a ejecutar en el día, a mano, sin ordenadores ni medios de comunicación.
3. Proyecto Individual. Consiste en la elaboración de un proyecto atendiendo a las especificaciones señaladas en el proyecto docente de la asignatura.

Cada uno de los ejercicios deberá presentarse para su valoración en el plazo previsto y cumpliendo las condiciones exigidas, atendiendo a los objetivos de los mismos y adecuándose a las características y los formatos permitidos. El alumno se atenderá a los objetivos docentes señalados y a los conceptos y pautas gráficas exigidas para que cada ejercicio adquiera consistencia docente y pueda ser valorado.

Se consideran criterios evaluadores básicos entendidos de forma unitaria y global los siguientes:

- Capacidad gráfica.
- Adecuación del planteamiento conceptual a los objetivos de instrucción propuestos.
- Entendimiento y respuesta al lugar.
- Adecuación programática.
- Capacidad de organización compositiva y formal.
- Capacidad espacial.
- Conocimientos técnicos: definición constructiva y planteamiento estructural.

La evaluación de cada uno de los ejercicios se hará de una manera continuada, teniendo en cuenta no sólo el resultado final, sino también la participación activa, la trayectoria y la evaluación del alumno durante su desarrollo.

La trayectoria de trabajo del alumno quedará reflejada en el Cuaderno de Proyectos, que deberá ser presentado conjuntamente con el resultado del ejercicio.

a) Convocatoria ordinaria:

Para ser evaluado en la convocatoria ordinaria, será requisito inicial ineludible, la entrega de todos y cada uno de los ejercicios y trabajos que se especifican en el programa de la asignatura, según las condiciones que allí se establecen, así como la participación activa en clase reflejada en el punto anterior.

Opcionalmente y habiendo sido analizada individualmente la trayectoria de algún alumno durante el curso académico y su participación continuada en el curso, el profesor podrá proponer como prueba complementaria la corrección de todos o de alguno de los ejercicios ya realizados, o el desarrollo de algún aspecto determinado de los mismos.

b) Convocatoria extraordinaria:

Para tener acceso a la convocatoria extraordinaria será imprescindible haber realizado y entregado todos los trabajos del curso que figuran en el plan docente; esta entrega se considera parte integrante de la prueba.

Se propondrá la realización de un proyecto ejecutado en el día de la convocatoria, a mano, sin ordenadores ni medios de comunicación.

c) Convocatoria especial:

A la convocatoria extraordinaria especial podrán presentarse todos aquellos alumnos que cumplan lo dispuesto en el “Reglamento de Planificación Docente, Exámenes, Evaluación y Actas” aprobado en Junta de Gobierno y además cumplan los mismos criterios en cuanto a entrega de todos los ejercicios de las demás convocatorias.

### Criterios de calificación

-----

La asignatura se valora de manera continua a través de cada uno de los ejercicios, permanentemente corregidos a lo largo de todo el curso.

Porcentaje de evaluación de cada prueba:

- Proyecto de Taller: 20%
- Proyecto Individual: 60%
- 2 x Ejercicios puntuales: 10% cada uno

Las calificaciones son el resultado de la media ponderada según este baremo. Al tratarse de una



Total NO presencial: 7.5  
Total horas estudiante semana 3: 15

#### Semana 4 – PROYECTO EN TALLER

Horas presencial  
Clases prácticas: 7.5  
Tutorías fuera de clase: 2  
Total presencial: 7.5  
Horas NO presencial  
Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5  
Otras actividades: 1  
Total NO presencial: 7.5  
Total horas estudiante semana 4: 15

#### Semana 5 – TALLER+EJERC.PUNTUAL 1

Horas presencial  
Clases prácticas: 4.5  
Tutorías fuera de clase: 2  
Total presencial: 7.5  
Horas NO presencial  
Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5  
Otras actividades: 1  
Total NO presencial: 7.5  
Total horas estudiante semana 5: 15

#### Semana 6 – TALLER+CORREC.PÚBLICA

Horas presencial  
Clases prácticas: 4.5  
Tutorías fuera de clase: 2  
Total presencial: 7.5  
Horas NO presencial  
Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5  
Otras actividades: 1  
Total NO presencial: 7.5  
Total horas estudiante semana 6: 15

#### Semana 7 – PROYECTO EN TALLER

Horas presencial  
Clases prácticas: 7.5  
Tutorías fuera de clase: 2  
Total presencial: 7.5  
Horas NO presencial  
Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5  
Otras actividades: 1  
Total NO presencial: 7.5  
Total horas estudiante semana 7: 15

#### Semana 8 – ENTREGA + INDIVIDUAL

Horas presencial  
Clases teóricas: 4  
Clases prácticas: 3.5  
Tutorías fuera de clase: 2  
Total presencial: 7.5  
Horas NO presencial

Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5  
Otras actividades: 1  
Total NO presencial: 7.5  
Total horas estudiante semana 8: 15

#### Semana 9 – PROYECTO INDIVIDUAL

Horas presencial  
Clases teóricas: 3  
Clases prácticas: 4.5  
Tutorías fuera de clase: 2  
Total presencial: 7.5  
Horas NO presencial  
Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5  
Otras actividades: 1  
Total NO presencial: 7.5  
Total horas estudiante semana 9: 15

#### Semana 10 – PROYECTO INDIVIDUAL

Horas presencial  
Clases teóricas: 3  
Clases prácticas: 4.5  
Tutorías fuera de clase: 2  
Total presencial: 7.5  
Horas NO presencial  
Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5  
Otras actividades: 1  
Total NO presencial: 7.5  
Total horas estudiante semana 10: 15

#### Semana 11 – PROYECTO INDIVIDUAL

Horas presencial  
Clases prácticas: 7.5  
Tutorías fuera de clase: 2  
Total presencial: 7.5  
Horas NO presencial  
Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5  
Otras actividades: 1  
Total NO presencial: 7.5  
Total horas estudiante semana 11: 15

#### Semana 12 – INDIVIDUA +EJERCICIO PUNTUAL 2

Horas presencial  
Clases prácticas: 4.5  
Tutorías fuera de clase: 2  
Otras actividades: 3  
Total presencial: 7.5  
Horas NO presencial  
Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5  
Otras actividades: 1  
Total NO presencial: 7.5  
Total horas estudiante semana 12: 15

### Semana 13 – PROYECTO INDIVIDUAL

Horas presencial

Clases prácticas: 4.5

Tutorías fuera de clase: 2

Otras actividades: 3

Total presencial: 7.5

Horas NO presencial

Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5

Otras actividades: 1

Total NO presencial: 7.5

Total horas estudiante semana 13: 15

### Semana 14 – PROYECTO INDIVIDUAL

Horas presencial

Clases prácticas: 7.5

Tutorías fuera de clase: 2

Total presencial: 7.5

Horas NO presencial

Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5

Otras actividades: 1

Total NO presencial: 7.5

Total horas estudiante semana 14: 15

### Semana 15 – PROYECTO INDIVIDUAL+ENTREGA

Horas presencial

Clases prácticas: 7.5

Tutorías fuera de clase: 2

Total presencial: 7.5

Horas NO presencial

Prep. Trabajos clases prácticas: 6.5

Otras actividades: 1

Total NO presencial: 7.5

Total horas estudiante semana 15: 15

## **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

La biblioteca para la localización y análisis de referencias proyectuales, complementadas con las búsquedas web.

Bibliografía genérica de la asignatura.

El dibujo a mano alzada, maquetas (para ellos contara con el laboratorio de maquetas de la Escuela) y las herramientas de CAD desarrolladas mediante ordenador.

## **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

CG1 + CY1-4-6-8-11-12-13-15-17-18-20      RA1,RA2, RA7, RA8

CG 3-5-7-9-11-15-17-18-20                  RA2, RA6

CG6    RA1, RA3

CG8    RA4

CG10    RA5

RA1 capacidad para organizar un espacio arquitectónico complejo bajo la consideración de las

razones históricas, del entorno, constructivas, funcionales, estructurales, constructivas y culturales y representarlo de manera gráficamente coherente.

RA2 capacidad para controlar las dimensiones espaciales y su organización adecuada a las funciones y programas de funcionamiento.

RA3 capacidad para entender los conceptos contemporáneos, el pensamiento social y captar la influencia directa que los mismos tienen en la correcta conformación del proyecto arquitectónico

RA4 capacidad para integrar adecuadamente en el proyecto los conocimientos de materiales, estructurales y constructivos. Y a su vez, capacidad para ajustar los parámetros del proyecto a la lógica constructiva y estructural

RA5 capacidad para entender la importancia del coste económico de la construcción en la racionalización del espacio arquitectónico.

RA 6 capacidades para organizar adecuadamente los recorridos y asumir y reconocer el papel estructurante que los mismos poseen.

RA7. Capacidad para manejar con habilidad la proporción y medida en el proyecto arquitectónico y cada uno de los elementos que lo componen

RA8 Capacidad para organizar el espacio arquitectónico y sus secuencias

## **Plan Tutorial**

### **Atención presencial individualizada (incluir las acciones dirigidas a estudiantes en 5ª, 6ª y 7ª convocatoria)**

El alumno cuenta con la disposición de los profesores de la asignatura para desarrollar tutorías individuales o colectivas previamente concertadas. Estas tutorías se desarrollan EN EL AREA DEPARTAMENTAL del aula 8. Los horarios de las mismas serán los siguientes:

Miércoles, jueves y viernes una hora después del grupo A o una hora antes del grupo B.

Viernes: 4 horas fuera del horario definitivo de clases.

Se concretarán públicamente cuando se conozca el horario definitivo de la asignatura.

### **Atención presencial a grupos de trabajo**

El alumno cuenta con la disposición de los profesores de la asignatura para desarrollar tutorías individuales o colectivas previamente concertadas. Estas tutorías se desarrollan en el area departamental del aula 8. Los horarios de las mismas serán los siguientes:

Miércoles, jueves y viernes una hora después del grupo A o una hora antes del grupo B.

Viernes: 4 horas fuera del horario definitivo de clases.

Se concretarán públicamente cuando se conozca el horario definitivo de la asignatura.

### **Atención telefónica**

No se atienden tutorías telefónicas.

### **Atención virtual (on-line)**

Las tutorías también pueden realizarse via el Campus virtual de la Universidad

## **Datos identificativos del profesorado que la imparte.**

## Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Dr./Dra. José Antonio Sosa Díaz-Saavedra** (COORDINADOR)

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451332 **Correo Electrónico:** joseantonio.sosa@ulpgc.es

**Dr./Dra. Evelyn Alonso Rohner**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** **Correo Electrónico:** evelyn.alonso@ulpgc.es

**Dr./Dra. José Luis Gago Vaquero**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** **Correo Electrónico:** joseluis.gago@ulpgc.es

**Dr./Dra. Héctor Julián García Sánchez**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451332 **Correo Electrónico:** hectorjulian.garcia@ulpgc.es

**D/Dña. Ángel Francisco Casas Suárez**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Teléfono:** 928451325 **Correo Electrónico:** angel.casas@ulpgc.es

**Dr./Dra. Evelyn Alonso Rohner**

**Departamento:** 248 - EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**Ámbito:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Área:** 715 - Proyectos Arquitectónicos

**Despacho:** P. Contratados en Proyectos

**Teléfono:** **Correo Electrónico:** evelyn.alonso@ulpgc.es

**[1 Básico] Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea /**

*Ignasi de Solà-Morales.*  
*Gustavo Gili,, Barcelona : (1995)*  
978-84-252-1663-3

---

**[2 Básico] Armazones /**

*José A. Sosa Díaz-Saavedra.*  
(2003)

---

**[3 Básico] Constructores del ambiente: del Mat-Building a la lava programática = Environmental  
constructers : front Mat-Building to programatic lava /**

*José Antonio Sosa Díaz Saavedra.*  
*COAC,, Barcelona : (1998)*

---

**[4 Básico] Condiciones de contorno /**

*José Antonio Sosa Díaz-Saavedra.*  
(2006)

*Fuente: Arquitectura COAM, N° 345, 2006, pp. 28-33*

---

**[5 Básico] Contingencia, ironía y solidaridad /**

*Richard Rorty.*  
*Paidós,, Barcelona : (1996) - ([1a ed.].)*

---

**[6 Básico] Desde el interior de la arquitectura: un ensayo de interpretación.**

*Vittorio Gregotti ; traducción de Marco-Aurelio Galmarini.*  
*Península,, Barcelona : (1993)*  
84-297-3669-7

---

**[7 Recomendado] Otra mirada sobre la época /**

*Francisco Jarauta (ed) ; R. Esposito...(et al.).*  
*Cajamurcia ;, Murcia : (1994)*  
8492017708

---

**[8 Recomendado] Espacios sin sombra /**

*José Antonio Sosa Díaz-Saavedra.*  
(2002)

*Fuente: Arquitectura COAM, N° 330, 2002, pp. 48-57*

---

**[9 Recomendado] Diccionario metápolis: arquitectura avanzada /**

*Manuel Gausa... [et al.].*  
*Actar,, Barcelona : (2001)*  
8495273934

---