UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

*GUÍA DOCENTE* *CURSO: 2013/14*

# 40938 - LA HERENCIA DEL TEATRO GRIEGO EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS

**CENTRO:** *170 - Facultad de Filología*
**TITULACIÓN:** *4009 - Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas*
**ASIGNATURA:** *40938 - LA HERENCIA DEL TEATRO GRIEGO EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS*
**CÓDIGO ULPGC:** *40938* **CÓDIGO UNESCO:** *550510*
**MÓDULO:** *ESTUDIOS LITERARIOS* **MATERIA:** *LITERARIAS* **TIPO:** *Optativa*
**CRÉDITOS ECTS:** *3* **CURSO:** *3* **SEMESTRE:** *1º semestre*
**LENGUA DE IMPARTICIÓN (Especificar créditos de cada lengua)**
**ESPAÑOL:** *3* **INGLÉS:** *0*

## REQUISITOS PREVIOS

No se requieren requisitos previos

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Germán Santana Henríquez** *(COORDINADOR)*
**Departamento:** *251 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE*
**Ámbito:** *340 - Filología Griega*
**Área:** *340 - Filología Griega*
**Despacho:** *FILOLOGÍA ESPAÑOLA, CLÁSICA Y ÁRABE*
**Teléfono:** **Correo Electrónico:** *german.santanahenriquez@ulpgc.es*

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del Profesor)

## Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Esta asignatura se relaciona con otras de tradición clásica como Fuentes clásicas de la literatura española y de Roma a nuestros días: cultura clásica, tratando de poner al alumno al día de la repercusión del legado griego en la sociedad europea actual, especialmente en el ámbito del teatro. A partir de las grandes figuras del teatro griego antiguo se conforman los mismos personajes con otras divergencias en la literatura española e hispanoamericana actuales.

## Competencias que tiene asignadas:

GENERALES
CG1.- Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
CG2.- Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios y culturales.
CG3.- Capacidad de expresarse adecuadamente de forma oral y escrita.
CG4.- Aprehensión de la importancia y utilidad de la historia, las estructuras y las construcciones culturales de los países de habla española, y capacidad para hacer uso de los conocimientos y habilidades en un contexto social o laboral vinculado a la educación, la gestión cultural o el mundo audiovisual, entre otros.

ESPECÍFICAS
CE2.- Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
CE3.- Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).
CE4.- Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria en las literaturas modernas y en la cultura popular.
CE5.- Conocimiento de la mitología clásica y de su papel en la creación de un imaginario occidental.

TRANSVERSALES
CT1.- Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma y para el desarrollo de un razonamiento crítico.
CT2.- Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
CT3.- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).
CT4.- Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la consideración social, así como la atención a la diversidad y la multiculturalidad.

## Objetivos:

O1.- Aprender a identificar los grandes temas de la tragedia griega y sus principales rasgos distintivos.
O2.- Desarrollar los rasgos específicos del género teatral griego antiguo en el teatro español e hispanoamericano contemporáneo.
O3.- Utilizar las numerosas recreaciones de la literatura española e hispanoamericana contemporáneas y distinguir las diferencias con respecto a sus originales griegos.
O4.- Describir los tratamientos novedosos del teatro español e hispanoamericano contemporáneo con respecto a sus correlatos griegos.

## Contenidos:

1.- El teatro griego antiguo. Características. Tragedia: Esquilo. Sófocles. Eurípides. Comedia: Aristófanes. Menandro.
2.- El teatro español e hispanoamericano contemporáneos. Las recreaciones de Antígona y Medea.
3.- La influencia de Aristófanes en los autores hispanos del siglo XX: Baroja, Azorín, Ortega y Gasset y el argentino Manuel Mujica Lainez.

## Metodología:

1.- Sesión magistral.
2.- Análisis de fuentes documentales.
3.- Discusión dirigida.
4.- Aprendizaje colaborativo.
5.- Lecturas.
6.- Eventos científicos o divulgativos.

## Criterios y fuentes para la evaluacion:

C1.- Identificar, analizar y reflexionar de manera individualizada sobre las características del teatro griego antiguo y su presencia en el teatro español e hispanoamericano contemporáneos (O1, O2).
C2.- Apreciar las semejanzas y las diferencias de los temas del teatro griego antiguo con respecto al género dramático español e hispanoamericano contemporáneos (O1 O3, O4).
C3.- Diferenciar el tratamiento de un motivo teatral griego antiguo en el teatro español y en el teatro hispanoamericano contemporáneos (O2, O3, O4).

## Sistemas de evaluacion:

EVALUACIÓN CONTINUA:
CONVOCATORIA ORDINARIA (Para tener derecho a evaluación en la convocatoria ordinaria el alumno tendrá que haber asistido al 50% de las sesiones):
A.- Trabajos realizados por el alumno:
1.- Un Trabajo dirigido.
B.- Pruebas escritas:
1.- Una prueba tipo test realizada durante el trimestre.
2.- Un examen final (convocatoria oficial)
C.- Asistencia
D.- Participación
-Para tener derecho a la evaluación en los apartados C y D el estudiante deberá haber asistido al 75% de las clases.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)
A.- Trabajos realizados por el alumno:
1.- Un trabajo dirigido.
B.- Una prueba escrita: examen final (convocatoria oficial)
-El estudiante que haya superado el trabajo dirigido en la convocatoria ordinaria, sólo tendrá que presentarse al examen final en la convocatoria extraordinaria.

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre)
A.- Trabajos realizados por el alumno:
1.- Un trabajo dirigido.
B.- Una prueba escrita: examen (convocatoria oficial)
En esta convocatoria no se guardará la nota de ninguno de los trabajos superados en anteriores convocatorias.

## Criterios de calificacion:

CONVOCATORIA ORDINARIA (Enero)
A.- Trabajos realizados por el alumno:
1.- Un trabajo dirigido (10%).
B.- Dos pruebas escritas:
1.- Prueba tipo test realizada durante el trimestre (35%)
2.- Examen final (convocatoria oficial) (35%)
C.- Asistencia (10%)
D.- Participación (10%). La participación estriba en haber realizado las lecturas previas establecidas por el profesor para poder seguir las sesiones presenciales.
Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá superar el examen final con un 5.
Para poder ser evaluado en asistencia (10%) y participación (10%), el estudiante deberá acreditar al menos un 75% de asistencia. La asistencia se puntuará del siguiente modo:

| Asistencia | Calificación |
|---|---|
| < 75% | 0 |
| 75,00% | 0.5 |
| 80,00% | 0.6 |
| 85,00% | 0.7 |
| 90,00% | 0.8 |
| 95,00% | 0.9 |
| 100,00% | 1 |

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Julio)
A.- Trabajos realizados por el alumno:
1.- Un trabajo dirigido (10%)
B.- Prueba escrita:
1.- Un examen final (convocatoria oficial) (90%)

CONVOCATORIA ESPECIAL (Diciembre)
A.- Trabajos realizados por el alumno:
1.- Un trabajo dirigido (10%)
B.- Una prueba escrita : examen (convocatoria oficial) (90%)

## Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo del Estudiante)

### Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

1.- Análisis de fuentes documentales.
2.- Prácticas.
3.- Presentaciones orales.
4.- Lecturas críticas de ensayos científicos

### Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

Semana 1ª:
Horas: 3 teóricas y 1 práctica en el aula.
Tema Uno.
Actividades: a) en el aula: sesión expositiva; b) externas: lectura de textos.
Semana 2ª:
Horas: 3 teóricas y 1 práctica en el aula.
Tema Uno.
Actividades: a) en el aula: sesión expositiva; b) externas: lectura de textos, trabajo de biblioteca.
Semana 3ª:
Horas: 3 teóricas y 1 práctica en el aula.
Tema Dos.
Actividades: a) en el aula: sesión expositiva y trabajo en grupos; b) externas: lectura de textos, campus virtual.
Semana 4ª:
Horas: 3 teóricas y 1 práctica en el aula.
Tema Dos.
Actividades: a) en el aula: sesión expositiva; b) externas: campus virtual, lectura de textos, trabajo de biblioteca.

Semana 5ª:
Horas: 3 teóricas y 1 práctica en el aula.
Tema Tres.
Actividades: a) en el aula: sesión expositiva y trabajo en grupos; b) externas: lectura de textos, campus virtual y trabajo de biblioteca.
Semana 6ª:
Horas: 3 teóricas y 1 práctica en el aula.
Tema Tres.
Actividades: a) en el aula: sesión expositiva y trabajo en grupos; b) externas: lectura de textos, campus virtual y trabajo de biblioteca.
Semana 7ª:
Horas: 3 teóricas y 1 práctica en el aula.
Tema Tres.
Actividades: a) en el aula: sesión expositiva y trabajo en grupos; b) externas: lectura de textos, campus virtual y trabajo de biblioteca.
Semana 8ª (media):
Horas: 1 teórica y 1 práctica en el aula.
Tema Tres.
Actividades: a) en el aula: sesión expositiva; b) externas: campus virtual y trabajo de biblioteca.

## Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

1.- Informáticos.
2.- Bibliográficos.

## Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

RA1.- Demostrar que es capaz de realizar tareas de aprendizaje de manera autónoma y de utilizar recursos bibliográficos eficazmente (CT1, CT2).
RA2.- Manejar con soltura los temas recurrentes del teatro griego antigo y aplicarlos eficazmente en el teatro español e hispanoamericano contemporáneos (CE4, CT3, CG4).
RA3.- Identificar los recursos de la comedia griega antigua con el fin de establecer adecuadamente su inclusión en la escena española e hispanoamericana contemporáneas (CG2, CG4, CE3, CE4, CT3, CT4).
RA4.- Elaborar las diferencias entre el drama griego antiguo y el drama español e hispanoamericano contemporáneos con el fin de reseñar con rigor los aportes del teatro contemporáneo (CG2, CE3, CE4, CT3, CT4).

# Plan Tutorial

## Atención presencial individualizada

En el despacho 10 (Filología Griega). Para el horario deberá consultarse el respectivo tablón de anuncios. Las tutorías serán concertadas con los estudiantes.

## Atención presencial a grupos de trabajo

Tutorización de trabajos.

## Atención telefónica

Sólo para cuestiones puntuales, ya que las tutorías se desarrollarán de forma presencial.

## Atención virtual (on-line)

A través del Campus virtual de la ULPGC. Se responderá en los cinco días lectivos siguientes.

## Bibliografía


**[1 Básico] Historia de la literatura griega /**
*E. Acosta ... [et al.] ; J.A. López Férez (ed.).*
*Cátedra,, Madrid : (2000) - (3ª ed.)*
*8437607701*

**[2 Básico] Hécuba ;Helena ;Ifigenia entre los tauros /**
*Eurípides ; introducción, traducción y notas de Germán Santana Henríquez.*
*Alianza,, Madrid : (2006)*
*84-206-6068-X*

**[3 Básico] Sófocles hoy /**
*Germán Santana Henríquez.*
*s.n.],, [S.l. : (1995)*

*Fuente: En:.*

**[4 Básico] Aristófanes /**
*Luis Gil Fernández.*
*Gredos,, Madrid : (1996)*
*8424918363*

**[5 Recomendado] Edipo : il teatro greco e la cultura europea : atti del Convegno internazionale : (Urbino, 15-19 novembre 1982) /**
*a cura di Bruno Gentili e Roberto Pretagostini.*
*Edizioni dell'Ateneo,, Roma : (1986)*

**[6 Recomendado] Poesia parodica greca /**
*a cura di Enzo Degani.*
*Editrice Clueb,, Bologna : (1983) - (2ª ed. riveduta e corretta.)*
*978-88-491-0254-3*

**[7 Recomendado] Dithyramb :tragedy and comedy /**
*by A. W. Pickard-Cambridge.*
*Oxford University Press,, Oxford : (1997) - (Special ed.)*
*0-19-814227-7*

**[8 Recomendado] Theatrical performances in the ancient world: hellenistic and early roman theatre /**
*by Bruno Gentili.*
*J. C. Gieben,, Amsterdam : (1979)*
*9070265311*

**[9 Recomendado] Imágenes y ficción: 8 ideaciones clave en la cultura occidental (segundo ciclo) /**
*Dan Munteanu Colán (coordinador) ; Germán Santana Henríquez... [et al.].*
*Viceconsejería de Cultura y Deportes,, Las Palmas de Gran Canaria : (2001)*

*8479473029*

**[10 Recomendado] Ancient comedy :the war of the generations /**

*Dana F. Sutton.*
*Twayne ;, New York : (1993)*
*0-8057-0957-6*

**[11 Recomendado] Teatro griego y tradición clásica /**

*David García Pérez (editor).*
*Universidad Nacional Autónoma de México,, México : (2009)*
*978-607-02-0956-7*

**[12 Recomendado] La COMEDIA griega y su influencia en la literatura española /**

*edición preparada por Juan Antonio López Férez.*
*Clásicas ; Comunidad de Madrid,, Madrid : (1998)*
*84-7882-343-3*

**[13 Recomendado] Fiesta, comedia y tragedia /**

*Francisco Rodríguez Adrados.*
*Alianza,, Madrid : (1983)*
*8420680710*

**[14 Recomendado] "Lesbiázo", la manipulación de textos griegos relativos a la mujer /**

*Germán Santana Henríquez.*
*s.n.],, [S.l. : (2002)*

*Fuente: En:.*

**[15 Recomendado] Los trágicos griegos en España /**

*José María Díaz-Regañón.*
*Universidad de Valencia, Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria,, Valencia : (1956)*

**[16 Recomendado] La mitología clásica en la literatura española.Panorama diacrónico**

*Juan Antonio López Férez (ed.)*
*- (2007)*

**[17 Recomendado] Nuevos estudios de humanismo y tradición clásica /**

*Luis Gil.*
*Dykinson,, Madrid : (2011)*
*978-84-9982-789-6 (v. II)*

**[18 Recomendado] El Aristófanes perdido /**

*Luis Gil Fernández.*
*(1989)*

**[19 Recomendado] Aristophane: fiction and dramaturgie /**

*Pascal Thiercy.*
*Les Belles Lettres,, Paris : (2007)*
*978-2-251-32407-4*

**[20 Recomendado] Old comedy and the iambographic tradition /**

*Ralph M. Rosen.*

*Scholars Press,, Atlanta, Georgia : (1988)*

*1-55540-305-0*

**[21 Recomendado] Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX /**

*[VIII Coloquio Internacional de Filología Griega, celebrado en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid los dias 5-8 de marzo de 1997] ; Juan Antonio López Férez (ed.).*

*Ediciones Clásicas,, Madrid : (2010)*

*84-7882-663-7*